

3. ULUSLARARASI  
SOSYAL BİLİMLER  
KONGRESİ

3. INTERNATIONAL  
CONGRESS OF  
SOCIAL SCIENCES

BİLDİRİ ÖZETLERİ  
KİTAPÇIĞI  
(PROCEEDINGS BOOK)

17-19 MAYIS 2024  
KAŞ/ANTALYA

# TAMUSKON 2024

## TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR MERKEZİ 3. ULUSLARARASI

### SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

#### ÖZET KİTABI

**Yayıncı:** Toplumsal Araştırmalar Merkezi Derneği  
Zabitan Mahallesi, Ertürk Sokak, No:18 D:1 İzmit/KOCAELİ - TÜRKİYE  
Sertifika No: 61250

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Toplumsal Araştırmalar Merkezi (TAM) Derneği'ne aittir. Yazılı izin olmadan elektronik veya fotokopi yoluyla kısmen veya tamamen kopyalanamaz, çoğaltılamaz, dağıtılamaz. Kaynak göstermek şartıyla alıntı yapılabilir.

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu, bölüm başında yer alan yazar(lar)a aittir.

...

## TAMUSKON 2024

### CENTER FOR SOCIAL RESEARCH 3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL SOCIAL


#### SCIENCES CONGRESS

#### PROCEEDINGS BOOK

**Publisher:** Association of the Center for Social Research  
Zabitan Mahallesi, Ertürk Sokak, No:18 D:1 İzmit/KOCAELİ - TÜRKİYE  
Certificate Number: 61250

All publication rights of this book belong to the Association of the Center for Social Research. It may not be copied, reproduced, distributed in whole or in part by electronic or photocopying without written permission. It can be cited with reference.

All responsibility of the chapters in the book belong to the author(s) at the beginning of the chapter.

<b>Editör</b> Editor	: Prof. Dr. Mustafa Yılmaz Prof. Mustafa Yılmaz	<b>Kapak</b> Cover	: Öğr. Gör. Ali Parim Lecturer Ali Parim (M.A.)
<b>Editör Yardımcısı</b> Assistant Editor	: Öğr Gör. Dr. Mustafa Gökmen Lecturer Mustafa GÖKMEN, (Ph.D.)	<b>Mizanpaj</b> Layout	: Mustafa Çokyaşar (M.A.) Esra Kayapınar
<b>Dil Editörleri</b> Foreign Language Editors	: Öğr. Gör. Dr. Ümit Ünsal Kaya Lecturer Ümit Ünsal Kaya, (Ph.D.) Öğr. Gör. Dr. Adnan Sert Lecturer Adnan Sert, (Ph.D.)	<b>ISBN</b>	: 978-605-73325-5-4  9 786057 332554
		<b>Yayın Tarihi</b> Release Date	: 5 Temmuz 2024 July 5, 2024

[toplumsalarastirmalarmerkezi.org](https://toplumsalarastirmalarmerkezi.org)

[tamde.org](https://tamde.org)

[tamuskon.org](https://tamuskon.org)

✉ [editor@tamuskon.org](mailto:editor@tamuskon.org)

## DESTEKLEYEN KURUMLAR SUPPORTING INSTITUTIONS



Toplumsal Araştırmalar Merkezi  
*Center for Social Research*



Antalya Kaş Belediyesi  
*Antalya Kaş Municipality*



Kocaeli Körfez Belediyesi  
*Kocaeli Körfez Municipality*



FİKİRBAS BASKI ÇÖZÜMLERİ  
*FİKİRBAS PRINTING SOLUTIONS*

# DÜZENLEME KURULU

## ORGANIZING COMMITTEE

**Prof. Dr. Mustafa YILMAZ**

*Prof. Mustafa YILMAZ*

*Kongre Başkanı*

*President of Congress*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli - Türkiye

**Öğr. Gör. Dr. Mustafa GÖKMEN**

*Lecturer Mustafa GÖKMEN, (Ph.D.)*

*Kongre Başkan Yardımcısı*

*Vice President of Congress*

Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Teknik  
Bilimler Meslek Yüksekokulu  
*Isparta University of Applied Sciences, Vocational School of  
Technical Sciences*  
Isparta - Türkiye

**Doç. Dr. Aysel ÇETİNKAYA**

*Assoc. Prof. Aysel ÇETİNKAYA*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli - Türkiye

**Arş. Gör. Dr. Deniz KEBA EKİNCİ**

*Research Assistant Deniz KEBA EKİNCİ, (Ph.D.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli - Türkiye

**Öğr. Gör. Dr. Adnan SERT**

*Lecturer Adnan SERT, (Ph.D.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Kocaeli Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu  
*Kocaeli University, Academy of Foreign Languages*  
Kocaeli - Türkiye

**Öğr. Gör. Dr. Ümit Ünsal KAYA**

*Lecturer Ümit Ünsal KAYA, (Ph.D.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Yabancı Diller  
Yüksekokulu  
*Afyon Kocatepe University, Academy of Foreign Languages*  
Afyonkarahisar - Türkiye

**Öğr. Gör. Ali PARİM (M.A.)**

*Lecturer Ali Parim, (M.A.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Iğdır Üniversitesi, Tuzluca Meslek Yüksekokulu  
*Iğdır University, Tuzluca Vocational School*  
Iğdır - Türkiye

**Arş. Gör. Tolgahan TİKTAŞ (M.A.)**

*Research Assistant Tolgahan TİKTAŞ, (M.A.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra  
Sanatları Fakültesi  
*Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of  
Performing Arts*  
Ankara - Türkiye

**Arş. Gör. Umut YAVUZ (M.A.)**

*Research Assistant Umut YAVUZ, (M.A.)*

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Selçuk Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi  
*Selcuk University, Faculty of Economics and  
Administrative Sciences*  
Konya - Türkiye

**Mustafa ÇOKYAŞAR (M.A.)**

*Düzenleme Kurulu Üyesi*

*Member of Organizing Committee*

Toplumsal Araştırmalar Merkezi Derneği Başkanı  
*President of Center for Social Research Association*  
Kocaeli - Türkiye

# DANIŞMA VE BİLİM KURULU

## ADVISORY AND SCIENTIFIC COMMITTEE

**Prof. Dr. Mustafa YILMAZ**  
*Prof. Mustafa YILMAZ*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli - Türkiye

**Prof. Dr. Abdulkadir ŐENKAL**  
*Prof. Abdülkadir ŐENKAL*

Kocaeli Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Political Sciences*  
Kocaeli - Türkiye

**Prof. Dr. Ali Muhammet BAYRAKTAROĞLU**  
*Prof. Ali Muhammet BAYRAKTAROĞLU*

Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi  
*Trakya University, Faculty of Fine Arts*  
Edirne - Türkiye

**Prof. Dr. Ali Poyraz GÜRSON**  
*Prof. Ali Poyraz GÜRSON*

Okan Üniversitesi, İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi  
*Okan University, Faculty of Business and Management Sciences*  
İstanbul - Türkiye

**Prof. Dr. Aslı YURDİGÜL**  
*Prof. Aslı YURDİGÜL*

Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Ataturk University, Faculty of Communication*  
Erzurum - Türkiye

**Prof. Dr. Bayram KESKİN**  
*Prof. Bayram KESKİN*

Kocaeli Üniversitesi, Hukuk Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Law*  
Kocaeli - Türkiye

**Prof. Dr. Bünyamin AYHAN**  
*Prof. Bünyamin AYHAN*

Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Selçuk University, Faculty of Communication*  
Konya - Türkiye

**Prof. Dr. Erdoğan ASLAN**  
*Prof. Erdoğan ASLAN*

Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi  
*Selçuk University, Faculty of Letters*  
Konya - Türkiye

**Prof. Dr. Emine KOYUNCU**  
*Prof. Emine KOYUNCU*

Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Marmara University, Faculty of Communication*  
İstanbul - Türkiye

**Prof. Dr. Faruk TURHAN**  
*Prof. Faruk TURHAN*

Süleyman Demirel Üniversitesi, Hukuk Fakültesi  
*Süleyman Demirel University, Faculty of Law*  
Isparta - Türkiye

**Prof. Dr. Fikret ÇANKAYA**  
*Prof. Fikret ÇANKAYA*

Karadeniz Teknik Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler  
Fakültesi  
*Karadeniz Technical University, Faculty of Economics and  
Administrative Sciences*  
Trabzon - Türkiye

**Prof. Dr. Füsün ALVER**  
*Prof. Füsün ALVER*

İstanbul Ticaret Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*İstanbul Ticaret University, Faculty of Communication*  
İstanbul - Türkiye

**Prof. Dr. Gülsün KURUBACAK**  
*Prof. Gülsün KURUBACAK*

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Communication*  
Ankara - Türkiye

**Prof. Dr. Güven Necati BÜYÜKBAYKAL**  
*Prof. Güven Necati BÜYÜKBAYKAL*

İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*İstanbul University, Faculty of Communication*  
İstanbul - Türkiye

**Prof. Dr. Hale ŞIVGIN**  
*Prof. Hale ŞIVGIN*

Emekli Öğretim Üyesi  
*Emeritus Professor*  
Türkiye

**Prof. Dr. Hüseyin Emre BAĞÇE**  
*Prof. Hüseyin Emre BAĞÇE*

Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Marmara University, Faculty of Communication*  
İstanbul – Türkiye

**Prof. Dr. İsmail Latif HACİNEBİOĞLU**  
*Prof. İsmail Latif HACİNEBİOĞLU*

İstanbul Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi  
*İstanbul University, Faculty of Theolog*  
İstanbul – Türkiye

**Prof. Dr. Levent ELDENİZ**  
*Prof. Levent ELDENİZ*

Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Marmara University, Faculty of Communication*  
İstanbul – Türkiye

**Prof. Dr. Mehmet Cem PEKMAN**  
*Prof. Mehmet Cem PEKMAN*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli – Türkiye

**Prof. Dr. Mine HALİS**  
*Prof. Mine HALİS*

Kocaeli Üniversitesi, İşletme Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Business Administration*  
Kocaeli – Türkiye

**Prof. Dr. Muhsin HALİS**  
*Prof. Muhsin HALİS*

Kocaeli Üniversitesi, İşletme Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Business Administration*  
Kocaeli – Türkiye

**Prof. Dr. Mustafa EMİR**  
*Prof. Mustafa EMİR*

Karadeniz Teknik Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler  
Fakültesi  
*Karadeniz Technical University, Faculty of Economics and  
Administrative Sciences*  
Trabzon – Türkiye

**Prof. Dr. Özgür ÇENGEL**  
*Prof. Özgür ÇENGEL*

İstanbul Arel Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi  
*Istanbul Arel University, Faculty of Economics and  
Administrative Sciences*  
İstanbul – Türkiye

**Prof. Dr. Süleyman Hakan YILMAZ**  
*Prof. Süleyman Hakan YILMAZ*

Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Selçuk University, Faculty of Communication*  
Konya – Türkiye

**Doç. Dr. Aysel ÇETİNKAYA**  
*Assoc. Prof. Aysel ÇETİNKAYA*

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Communication*  
Kocaeli – Türkiye

**Doç. Dr. Doğa Başar SARIİPEK**  
*Assoc. Prof. Doğa Başar SARIİPEK*

Kocaeli Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi  
*Kocaeli University, Faculty of Political Sciences*  
Kocaeli – Türkiye

**Doç. Dr. Nedret ÇAĞLAR**  
*Assoc. Prof. Nedret ÇAĞLAR*

Süleyman Demirel Üniversitesi, İletişim Fakültesi  
*Süleyman Demirel University, Faculty of Communication*  
Isparta – Türkiye

## ULUSLARARASI BİLİM KURULU INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

**Prof. Dr. Jonathan BEAN**  
*Prof. Jonathan BEAN*

Southern Illinois Üniversitesi, Tarih Fakültesi  
*Southern Illinois University, History Faculty*  
Carbondale, Illinois - USA

**Doç. Dr. Fariz AHMADOV**  
*Assoc. Prof. Fariz AHMADOV*

Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi, Rektör Yardımcısı  
*Azerbaijan State Economic University, Vice Rector*  
Bakü - Azerbaycan

**Doç. Dr. Hale YILMAZ**  
*Assoc. Prof. Hale YILMAZ*

Southern Illinois Üniversitesi, Tarih Fakültesi  
*Southern Illinois University, History Faculty*  
Carbondale, Illinois - USA

**Doç. Dr. Roslina ABDUL LATIF**  
*Assoc. Prof. Roslina ABDUL LATIF*

Taylor's University, İletişim Fakültesi  
*Taylor's University, School of Communication*  
Selangor - Malezya

**Doç. Dr. Ergin JABLE**  
*Assoc. Prof. Ergin JABLE*

Priştine Üniversitesi, Filoloji Fakültesi  
*Pristina University, Faculty of Philology*  
Pristina - Kosovo

**Dr. Öğr. Üyesi Funda GÜVEN**  
*Asst. Prof. Funda GÜVEN*

Nazarbayev University, Fen ve Beşeri Bilimler Fakültesi  
*Nazarbayev University, School of Sciences and Humanities*  
Astana, Kazakistan

**Dr. Granit AJDİNİ**  
*Granit AJDİNİ, (Ph.D.)*

Rahibe Teresa Üniversitesi  
*Mother Teresa University*  
Skopje - North Macedonia

# KONGRE HAKKINDA

Toplumsal Araştırmalar Merkezi (TAM) 17-19 Mayıs 2024 tarihleri arasında Antalya'nın Kaş ilçesinde bu yıl üçüncüsünü düzenlediği Sosyal Bilimler Kongresi'yle akademiye bir araya getiriyor. Okuduğunuz bu satırlar Türkçeyi yeniden bilim dili haline getirmek, evrensel bilgi birikimine katkıda bulunmak hedefleriyle yola çıkan düşünce kuruluşumuzun hem haklı gururunu hem de kongre boyunca sunulacak bildirileri ve gerçekleştirilecek etkinlikleri sizlerle paylaşmak için yazıldı. TAM 2022 yılının ocak ayında kuruldu ve o günden bu yana aralıksız yayınına devam ettirdiği TAM Akademi adlı akademik dergisiyle, düzenlediği sempozyumlarla ve düşünce kuruluşunun web sitesi [www.toplumsalarastirmalarmerkezi.org](http://www.toplumsalarastirmalarmerkezi.org) da ele alınıp analiz edilen konularla bilim dünyasının içinde oldu. Tüm bunları yaparken yukarıda bahsettiğimiz ulvi amaçları hayata geçirmek dışında bir kaygısı olmadı, kâr amacı gütmenden kendinden çokça vererek yine sizlerle Kaş'ta TAM 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi'yle bir araya geldi.

Bu yıl 12 oturumda gerçekleşen Kongre'ye; Amerika Birleşik Devletleri'nden, Hindistan'dan, Pakistan'dan, Kazakistan'dan katılan saygın bilim insanlarının yanı sıra Türkiye'nin dört bir yanındaki üniversitelerden bildirileriyle katılımla sağlayan çok değerli akademisyenler oldu. Okumakta olduğunuz kongre özet kitapçığımızda 76 katılımcının hazırladığı 58 bildirinin Türkçe ve İngilizce özetleri yer alıyor. Bu yıl Prof. Dr. Cem Pekman, Prof. Dr. Poyraz Gürson ve Prof. Dr. İdil Sayımer kongrede çağrılı konuşmacı olarak sosyal bilimler alanında çok kıymetli değerlendirmelerde ve açıklamalarda bulundular. Yine Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Prof. Dr. Gökhan Ekim genç akademisyen ve lisans üstü öğrencileriyle hem akademik katılımla sağladılar hem de ülkemizin banisi Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışının 105. yıl dönümünde çok güzel bir konserle Kaş halkıyla buluştular. Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı vesilesiyle kongremiz çok değerli yönetmen Hacı Mehmet Duranoğlu'nun "*Mondros Mütarekesi*" başlıklı belgesel gösterimi ve "*Atatürk: Bir Liderin Doğuşu*" adlı belgesel söyleşisine sahne oldu.

Bilimin, tarihin ve doğanın kucağında dopdolu geçen üç gün boyunca Kaş da gerçek bir bilimsel etkinliğe ev sahipliği yapma fırsatı buldu. Bu vesileyle buradan bir kez daha kongremize ev sahipliği yapan Kaş halkına, Kaş Belediye Başkanı Erol Demirhan'a, Kaş Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Ali Evren'e ve mülki amirlere düşünce kuruluşumuz adına çok teşekkür ediyorum. En çok teşekkürü hak eden ise kuşkusuz bilişim uzmanı ve gazeteci Mustafa Çokyaşar ile öğretim görevlisi Ali Parım oldular, onlar olmasaydı bu kongre de olamazdı. Kongremize yüz yüze ve online katılan, destek veren bilim insanlarına ve yurttaşlarımıza çok teşekkür ediyor, geleneksel hale getirmeyi amaçladığımız kongremizde sonraki seneler de Kaş'ta bulunmayı ümit ediyorum. Kongremizde sunulan bildirilerin videolarına TAM'ın YouTube kanalı üzerinden ulaşabilir, sosyal medya hesaplarımızı takip ederek düşünce kuruluşumuzun etkinliklerinden haberdar olabilirsiniz. Bilim dünyasına katkıda bulunmuş olmak dileğiyle herkese iyi okumalar diliyorum.

**Prof. Dr. Mustafa Yılmaz**  
Kongre Başkanı

...

## ABOUT THE CONGRESS

Center for Social Research (TAM) is bringing academia together with the third Social Sciences Congress, which it is organizing in Kaş in Antalya, from May 17 to 19, 2024. These lines are written to share with you both the justified pride of our think tank, which embarked on this journey with the goals of reinstating Turkish as a language of science and contributing to the universal accumulation of knowledge, and to share the presentations and activities that will be held throughout the congress. SRC was established in January 2022 and has been actively involved in the world of science ever since through its academic journal, TAM Academy, which it has been publishing without interruption, through the symposia it organizes, and through the topics discussed and analyzed on the think tank's website, [www.toplumsalarastirmalarmerkezi.org](http://www.toplumsalarastirmalarmerkezi.org). While doing all this, it had no other concern than to realize the noble goals we mentioned above, and without any profit motive, giving generously of itself, it has come together with you in Kaş for the 3<sup>rd</sup> International Social Sciences Congress.

This year, the congress, which took place over 12 sessions, hosted esteemed scholars from the United States, India, Pakistan, and Kazakhstan, as well as very valuable academics from universities across Turkey who participated with their presentations. In our congress summary booklet that you are reading, you will find the Turkish and English abstracts of 58 presentations prepared by 76 participants. This year, Prof. Cem Pekman, Prof. Poyraz Gürson, and Prof. İdil Sayımer made very valuable evaluations and statements in the field of social sciences as invited speakers. Additionally, Prof. Gökhan Ekim from Ankara Music and Fine Arts University participated academically with young academics and postgraduate students, and they also gave a beautiful concert for the people of Kaş on the 105<sup>th</sup> anniversary of the departure of the founder of our country, Gazi Mustafa Kemal Atatürk, to Samsun. On the occasion of the Commemoration of Atatürk, Youth and Sports Day, our congress also featured a documentary screening of "The Armistice of Mudros" directed by the esteemed director Hacı Mehmet Duranoğlu and a documentary discussion on "Atatürk: The Birth of a Leader."

During three full days embraced by science, history, and nature, Kaş had the opportunity to host a truly scientific event. On this occasion, I would like to once again extend my gratitude on behalf of our think tank to the people of Kaş, Kaş Mayor Erol Demirhan, Kaş Municipality Culture and Social Affairs Director Ali Evren, and the local authorities who hosted our congress. Those who deserve the most thanks are undoubtedly IT specialist and journalist Mustafa Çokyaşar and lecturer Ali Parım; without them, this congress would not have been possible. I would like to thank the scholars and citizens who participated in and supported our congress both in person and online, and I hope to meet again in Kaş in the coming years at the congress, which we aim to make a tradition. You can access the videos of the presentations made at our congress on TAM YouTube channel and follow our social media accounts to stay informed about the activities of our think tank. With the wish of having contributed to the world of science, I wish everyone a good reading.

**Prof. Mustafa Yılmaz**  
President of Congress



# KONGRE PROGRAMI

## CONGRESS PROGRAM

### 1. GÜN – 17 Mayıs 2024 Cuma

#### DAY 1 – May 17, 2024 Friday

09.00-10.00: Kayıt

*Registration*

10.00-10.30: Açılış Konuşmaları

*Opening Speeches*

Prof. Dr. Mustafa YILMAZ – TAM Genel Direktörü  
*Prof. Mustafa YILMAZ – Director of TAM*

Öğr. Gör. Dr. Mustafa GÖKMEN – TAM İletişim Koordinatörü  
*Lecturer Mustafa GÖKMEN, (Ph.D.) – Corporate Communications Coordinator of TAM*

Prof. Dr. Gökhan EKİM – Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektör Danışmanı  
*Prof. Gökhan EKİM – Advisor to the Rector of Ankara Music and Fine Arts University*

Erol DEMİRHAN – Kaş Belediye Başkanı  
*Mayor of Kaş Municipality*

10.30-11.30: ÇAĞRILI KONUŞMACILAR OTURUMU

Prof. Dr. Cem PEKMAN – Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi  
*Prof. Cem PEKMAN – Professor at Kocaeli University*

Prof. Dr. Ali Poyraz GÜRSON – Okan Üniversitesi Öğretim Üyesi  
*Prof. Ali Poyraz GÜRSON – Professor at Okan University*

Prof. Dr. İdil SAYIMER – Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi  
*Prof. İdil SAYIMER – Professor at Kocaeli University*

1

**BİRİNCİ OTURUM / 11.30 – 13.00**    **FIRST SESSION / 11:30 AM – 1:00 PM**

**Moderatör:** Doç. Dr. Ekin Kadir SELÇUK    **Moderator:** Assoc. Prof. Ekin Kadir SELÇUK

- Ekin Kadir SELÇUK**  
*1980'lerden İtibaren Türkiye'de Basında Dönüşüm: Köşe Yazarları ve Çetin Altan Örneği*
- Gamze Yetkin CILIZOĞLU – Aysel ÇETİNKAYA – Zeynep Benan DONDURUCU**  
*Sosyal Medyada Üst Düzey Yönetici Kaynaklı Krizler: Patiswiss Örnek Olay Analizi*
- Eylül ALTUNDAŞ**  
*Dijital Oyunların Ekonomi Politikası: World of Warcraft Örneği*
- Nazlıcan TÜRKELLİ – Barış ÇELİK**  
*Yapay Zekâ ve Botların Gölgesinde Kamusal Alanın Geleceği: Ölü İnternet Teorisi (Zoom)*

2

**İKİNCİ OTURUM / 13.30 – 15.00**    **SECOND SESSION / 1:30 PM – 15:00 PM**

**Moderatör:** Doç. Dr. İlker ÇAYLA    **Moderator:** Assoc. Prof. İlker ÇAYLA

- İlker ÇAYLA**  
*İnsan-Doğa İlişkilerinin Yeniden Değerlendirilmesi: Antroposen Çağında Siyaset ve Yabancılaşma*
- Gülçin Tuğba NURDAN**  
*Duygu Aseña ve Toplumsal Cinsiyet Kavramı*

3. **Nefize NAL**  
*Demokrat Parti Dönemi İktidar ve Muhalefet Gazeteleri: Ulus ve Zafer (Zoom)*
4. **Alper ÇELİKEL**  
*Belirsizlik Çağında Kent Mekanının Dönüşümü ve Birey Üzerindeki Etkileri: Fikirtepe Mahallesi Örneği (Zoom)*
5. **Emin YİĞİT**  
*Finansallaşma Sürecinde Mekân, Güvenlikli Siteler ve Kurumsallaşmanın Yeni Biçimi (Zoom)*

3

**ÜÇÜNCÜ OTURUM / 15.15 – 16.45**    **THIRD SESSION / 3:15 PM – 4.45 PM**  
**Moderatör:** Öğr. Gör. Dr. Ümit Ünsal KAYA    **Moderator:** Lecturer Ümit Ünsal KAYA, (Ph.D.)

1. **Ümit Ünsal KAYA – Erman SAYGILI – Şerife Burcu KAYA**  
*Instagram Üzerinden Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının İçerik Paylaşım Tercihlerinin Analizi*
2. **Deniz ŞENYILDIZ – Selami ÖZSOY**  
*Erken Çocukluk Dönemindeki Çocukların (3-6 Yaş Grubu) Dijital Araç Kullanım Sürelerinin Psiko-Sosyal Gelişimlerine Etkisi (Zoom)*
3. **Uğur SOLDAN – Tolkun SOLDAN**  
*Yeni Medya Araçlarının Eğitim-Öğretimde Kullanımı*
4. **Tuba ARABACI ATLAMAZ**  
*Akademik Metin Yazma: Sosyal Bilimciler için Derlem Bilim Yaklaşımı (Zoom)*

4

**DÖRDÜNCÜ OTURUM / 17.00 – 19.00**    **FOURTH SESSION / 5:00 PM – 7:00 PM**  
**Moderatör:** Prof. Dr. Cem PEKMAN    **Moderator:** Prof. Cem PEKMAN

1. **Voon Chin PHUA – Mehmet ŞEREMET**  
*Competing Customers' Expectations of Geothermal Spas in Tourism: The Case of The Blue Lagoon, Iceland*
2. **Stan WEEBER**  
*Use of Fictional Stories as a Tool to Teach College Students About Inequality: Variation in Narratives from The Global North and Global South (Zoom)*
3. **Sabahat HAQQANI – Ishrat YOUSAF**  
*Development and Evaluation of Wellness Guide: A Self-Help Indigenous Intervention for Reducing Depression and Anxiety, and Enhancing Wellbeing of Pakistani Youth*
4. **Ishrat YOUSAF – Sabahat HAQQANI**  
*Indigenization Conceptualization of Depression and Anxiety: FGDS with Pakistani Youth*
5. **Shareena Jasmin. P K**  
*Maternal Filicide and Puerperal Madness: Locating the Intricacies of Legality and Medicality in Colonial Malabar, India (Zoom)*
6. **Özge KULAK**  
*The Turco-Egyptian Administration in the Sudan (1821-1885): The Turkish Impact on the Formation of the Sudanese Nationalism and Culture (Zoom)*

## 2. GÜN – 19 Mayıs 2024 Cumartesi DAY 2 – May 19, 2024 Saturday

5

**BEŞİNCİ OTURUM / 9.30 – 11.15**    **FIFTH SESSION / 9:30 AM – 11:15 AM**  
**Moderatör:** Prof. Dr. Selami ÖZSOY    **Moderator:** Prof. Selami ÖZSOY

1. **Eren Alper YILMAZ**  
*Arap Baharı'ndan Günümüze Göç Politikaları: Türkiye ve Almanya Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz*
2. **Atahan Birol KARTAL**  
*Rusya'nın Sovyetler Birliği Sonrası De Facto Devlet Transdinyester'deki Rolü: Jeopolitik Çıkarları mı, Ekonomik Çıkarlar mı, yoksa Rusça Konuşan Rus Pasaportlu İnsanlar mı?*

3. **Mehmet SÜME - Selami ÖZSOY**  
*Cumhuriyet Döneminde Bisiklet Sporü*
4. **Cenk TAMER**  
*Hindistan'ın Savunma Sanayi İş Birliği Arayışlarında Fransa'nın Yeri ve Önemi (Zoom)*
5. **Ayça SOYMAÇ**  
*Aydın Efelerinin Millî Mücadele'ye Dahil Edilme Süreci Üzerine Bir Analiz (Zoom)*
6. **Hande TUNCER**  
*Türkiye'deki X, Y, Z Kuşaklarının Siyasal İletişim ve Siyasal Katılım Örüntülerinin Karşılaştırmalı Analizi (Zoom)*

6

**ALTINCI OTURUM / 11.30 - 13.30**  
**Moderatör:** Dr. Öğr. Üyesi Özlem ÖZARSLAN  
SAYDAR

**SIXTH SESSION / 11:30 AM - 1:00 PM**

**Moderator:** Asst. Prof. Özlem ÖZARSLAN SAYDAR

1. **Turgay MÜNYAS - Özlem ÖZARSLAN SAYDAR**  
*Ticari Konut Piyasasının Makro Ekonomik Belirleyicileri*
2. **Deniz AKBULUT - Aynur ACER - Nihal PAŞALI TAŞOĞLU**  
*Yatırımcı İlişkileri Aracı Olarak Yıllık Raporların ve Web Sitelerinin Kullanımı: Türk Hava Yolları Üzerine Bir Analiz (Zoom)*
3. **Havva KOÇ - Meleq HOXHAJ**  
*Kanada Ekonomisinde Enflasyon ve Uzun Vadeli Faiz Oranı İlişkisi: Fisher Hipotezi Bir Rehber Olabilir mi? (Zoom)*
4. **Meltem DUĞRU**  
*Dijital Bankacılık Kavramının Rstudio ile Bibliyometrik Analizi (Zoom)*
5. **Hakan YAVUZ - Pınar YAMAN**  
*Fonksiyonel Kamu Harcamalarının Ekonomik Büyüme Üzerine Etkisi: OECD Ülkeleri Üzerine Bir Araştırma (Zoom)*

7

**YEDİNCİ OTURUM / 13.30 - 13.30**  
**Moderatör:** Öğr. Gör. Gonca ÇİÇEK

**SEVENTH SESSION / 1:30 PM - 3:00 PM**

**Moderator:** Lecturer Gonca ÇİÇEK

1. **Gonca ÇİÇEK**  
*Âşık Dâimi İcracı Kimliği ve İcra Ettiği Eserlerin Müzikal Analizi*
2. **Yeşim GÜR - Barış ALÇAY**  
*Kars ve Ardahan'da Deme-Çevirmeli Türkü Söyleme Geleneğinin ve İcra Ortamlarının İncelenmesi*
3. **Malika ALDAMZHAROVA**  
*Türk Dünyası Ozanlık ve Aşıklık Geleneğinin Eleştirel Yaklaşımla Karşılaştırmalı Bir Analizi*
4. **Bekarys NURİMAN**  
*Türkiye ve Kazakistan'da Kadın Âşıklar ve Onların Kültürdeki Yeri*
5. **İrfan YILMAZ - Yaren BOSTANCIOĞLU**  
*Gelenekten Güncel İcraya Yanşayan Bir Tel Düzeni: Çapraz Düzen*

8

**SEKİZİNCİ OTURUM / 15.15 - 16.45**  
**Moderatör:** Öğr. Gör. Devrim AYCAN

**EIGHTH SESSION / 3:15 PM - 4:45 PM**

**Moderator:** Lecturer Devrim AYCAN

1. **Devrim AYCAN**  
*Tar Çalgısının TRT THM Radyo Yayınlarında TRT Repertuarına Eşliğine İlişkin Sanatçı ve Öğretim Elemanı Görüşleri*
2. **Cansu KOÇAK - Harun ÇOBAN**  
*Alevi-Bektaşî Kültürü Perspektifinde Kaygusuz Abdal'ın Külliyyatı ve Tarihsel Sürece Dayalı Müzikal İzdüşümleri*
3. **Dergah ACUN**  
*Yavuz Top'un Sanat Hayatı ve Bağlama İcrası "Güzelsin Dilber" Eser Analizi*
4. **Cemal Melik DIVARCI**  
*Kent Şairi Turgut Uyar (Zoom)*

9

5. **Melis BAYKAL – Ayriñ ERSÖZ:**  
*Bale İçin Pilates (Zoom)*

**DOKUZUNCU OTURUM / 17.00 – 18.45**  
**Moderatör:** Öğr. Gör. Hacı Mehmet  
DURANOĞLU

**NINTH SESSION / 5:00 PM – 6:45 PM**  
**Moderator:** Lecturer Hacı Mehmet DURANOĞLU

1. **Hacı Mehmet DURANOĞLU**  
*T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Bünyesindeki Film Arşivinde Yer Alan Erken Cumhuriyet Dönemine Ait “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı” Filmleri Üzerine Bir İnceleme*
2. **Emin ALBAYRAK – Gözde SUNAL**  
*Sinematik Anlatıların Grafik Tasarımında Yeniden Kurgulanması: Film Ürünleri ve Harry Potter Serisi Örneği*
3. **Özgür Can YOLCU – Ahmet Talha AĞCA**  
*31 Mart 2024 Yerel Seçimlerinde Kullanılan Seçim Afişlerinin Gösterebilimsel Analizi: Kocaeli İli Örneği*
4. **Özlem ÖZBAY**  
*Ankara ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2024 Yılı Seçimlerinde Kullanılan Politik Reklamların Siyasal Değerler Açısından Analizi (Zoom)*
5. **Samet USTA**  
*“Kadınım Ben de Varım Projesi”nin Tanıtımına Dair Bir Çalışma*

## ONLINE OTURUMLAR – 19 Mayıs 2024 Cumartesi

### ONLINE SESSIONS – May 19, 2024 Saturday

ONLINE  
1

**ONLINE BİRİNCİ OTURUM / 11.00 – 12.30**  
**Moderatör:** Öğr. Gör. Dr. Ümit Ünsal KAYA

**ONLINE FIRST SESSION / 11:00 AM – 12:30 PM**  
**Moderator:** Lecturer Ümit Ünsal KAYA, (Ph.D.)

1. **Zeynep Olcay GÜNAYDINLI – Huzeyfe BİLGE**  
*Lise Düzeyinde Okuma Güçlüğü Yaşayan İki Dilli Öğrencilerin Aktıcı Okuma Becerilerinin Kaydedilmiş Sesi Okuma Yöntemi ile Geliştirilmesi (Zoom)*
2. **Merve ASLANTÜRK**  
*Türkçe Öğretmenlerinin Ortaokul Öğrencilerinin Metin Temelli Yazma Sorunlarına İlişkin Görüşleri (Zoom)*
3. **Mehlika Merve YOLCU – Mustafa Yüksel ERDOĞDU**  
*Duygu Şekillendirme Ölçeğinin Türkçe’ye Uyarlanması ve Psikometrik Niteliklerinin Saptanması (Zoom)*
4. **Mahmut POLAT**  
*Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Kitap Okuma Tutum Ölçeği Puanlarının İncelenmesi (Zoom)*
5. **Kürşat YURDİGÜL**  
*Tarihi Coğrafya ve Kültürel Mirasa Örnek Bir Şehir: Antalya – Kaş (Zoom)*

ONLINE  
2

**ONLINE İKİNCİ OTURUM / 13.00 – 14.30**  
**Moderatör:** Doç. Dr. Aysel ÇETİNKAYA

**ONLINE SECOND SESSION / 1:00 PM – 2:30 PM**  
**Moderator:** Assoc. Prof. Aysel ÇETİNKAYA

1. **Veysi KILIÇ**  
*Freudyen Bir Perspektiften Neoliberal Sınırlar: Özne ve Öteki Arasındaki Sınırmın Eleştirisi (Zoom)*
2. **Emine TAŞDEMİR**  
*Kant’ ta Kadın Doğası ve Güzellik Duygusu (Zoom)*
3. **Selameddin BAYSAL**

- Değişen Dünyada Tehdit Altında Kalan Komşuluk Kültürüne Sosyolojik Bir Yaklaşım (Zoom)  
4. **Zeynep KUYAR**  
COVID-19 Pandemi Sürecinde Sosyolojik Değişimler: Bolu'da Yaşayan Yaşlı Bireylerin İnternet Kullanımları (Zoom)

ONLINE  
3

ONLINE ÜÇÜNCÜ OTURUM / 15.00 - 16.30

Moderatör: Öğr. Gör. Ali PARİM

ONLINE THIRD SESSION / 3:00 PM - 4:30 PM

Moderator: Lecturer Ali PARİM

1. **Bahrialp TUTAL**  
Post Apokaliptik Dönemde Geçen Oyunların Dijital Platformlarda Dizi Olarak Yeniden Üretimi (Zoom)
2. **Cüneyt GÖK**  
Marka Aktivoizmi Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Üzerine Bir Araştırma: Fenerbahçe Heforshe Projesi (Zoom)
3. **Ahmet Ziya SANDIKCIOĞLU**  
Türkiye'de Medya Özdenetim Sorunu Üzerine Nitel Bir Araştırma (Zoom)
4. **Fatih İNCE**  
Kamu Örgütlerinde Süreçler ve Yazılım Odaklı Dijital Dönüşüm (Zoom)

KAPANIŞ OTURUMU

19.00 - 19.30

CLOSING SESSION

7:00 PM - 7:30 PM

### 3. GÜN - 19 Mayıs 2024 Pazar DAY 3 - May 19, 2024 Sunday

12.00 - 13.00 / 12:00 AM - 1:00 PM

- **Atatürk'ün Samsun'a Çıkışının 105. Yılına Özel Mondros Mütarekesi Belgesel Gösterimi**  
Special for the 105<sup>th</sup> Anniversary of Atatürk's Arrival in Samsun Armistice of Mudros Documentary Screening
- **Yönetmen Hacı Mehmet Duranoğlu ile Atatürk: Bir Liderin Doğuşu**  
Atatürk: Birth of a Leader with Director Hacı Mehmet Duranoğlu
- **Atatürk'ün Samsun'a Çıkışının 105. Yılına Özel 19 Mayıs Gençlik Konseri**  
Special for the 105<sup>th</sup> Anniversary of Atatürk's Arrival in Samsun May 19 Youth Concert  
Yeşim Gür - İrfan Yılmaz - Yaren Bostancıoğlu - Barış Alçay - Cansu Koçak - Harun Çoban

The time zone used in Türkiye is prepared according to GMT +3

# İÇİNDEKİLER

## CONTENTS

<b>Cem PEKMAN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Kitile İletişim Araçlarından Yapay Zekâya</li><li><i>From Mass Communication Tools to Artificial Intelligence</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12665817</li></ul>	<i>Çağrılı Konuşmacı / Keynote Speaker</i>	20 - 23
<b>İdil SAYIMER</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Yapay Zekâ Teknolojilerinin Halkla İlişkiler Alanına Etkileri</li><li><i>The Effects of Artificial Intelligence Technologies on the Field of Public Relations</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12666108</li></ul>	<i>Çağrılı Konuşmacı / Keynote Speaker</i>	24 - 27
<b>Ali Poyraz GÜRSON</b> <ul style="list-style-type: none"><li>TÜRKOSFER ve Dünyada Son Gelişmeler</li><li><i>TURKOSPHERE and Latest Developments in the World</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12666488</li></ul>	<i>Çağrılı Konuşmacı / Keynote Speaker</i>	28 - 31
<b>Ekin Kadir SELÇUK</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1980'lerden İtibaren Türkiye'de Basında Dönüşüm: Köşe Yazarları ve Çetin Altan Örneği</li><li><i>Transformation in the Press in Turkey since the 1980s: Columnists and the Example of Çetin Altan</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12666355</li></ul>		32 - 35
<b>Gamze Yetkin CILIZOĞLU - Aysel ÇETİNKAYA - Zeynep Benan DONDURUCU</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sosyal Medyada Üst Düzey Yönetici Kaynaklı Krizler: Patisswiss Örnek Olay Analizi</li><li><i>Crises Originating from Chief Executive Officer on Social Media: Patisswiss Case Study Analysis</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12680885</li></ul>		36 - 37
<b>Eylül ALTUNDAŞ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Dijital Oyunların Ekonomi Politigi: World of Warcraft Örneği</li><li><i>Political Economy of Digital Games: The Example of World of Warcraft</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12680981</li></ul>		38 - 39
<b>Nazlıcan TÜRKELLİ - Barış ÇELİK</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Yapay Zekâ ve Botların Gölgesinde Kamusal Alanın Geleceği: Ölü İnternet Teorisi</li><li><i>The Future of Public Space in the Shadow of Artificial Intelligence and Bots: The Dead Internet Theory</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12681023</li></ul>		40 - 43
<b>İlker ÇAYLA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>İnsan-Doğa İlişkilerinin Yeniden Değerlendirilmesi: Antroposen Çağında Siyaset ve Yabancılaşma</li><li><i>Revisiting Human-Nature Relations: Politics and Alienation in the Anthropocene</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12681043</li></ul>		44 - 45
<b>Gülçin Tuğba NURDAN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Duygu Asena ve Toplumsal Cinsiyet Kavramı</li><li><i>Duygu Asena and Gender</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12681100</li></ul>		46 - 47
<b>Nefize NAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Toplumsal Cinsiyet ile Mekânın İç İçeliği: Çeşme Başı Kültürü Örneği</li><li><i>The Intertwining of Gender and Space: An Example of Fountain Site Culture</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12685541</li></ul>		48 - 49
<b>Alper ÇELİKEL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Belirsizlik Çağında Kent Mekanının Dönüşümü ve Birey Üzerindeki Etkileri: Fikirtepe Mahallesi Örneği</li><li><i>Transformation of Urban Space and Its Effects on Individuals in the Age of Uncertainty: The Case of Fikirtepe District</i></li><li>DOI: 10.5281/zenodo.12685615</li></ul>		50 - 53

**Emin Yiğit**

- Finansallaşma Sürecinde Mekân, Güvenlikli Siteler ve Kurumsallaşmanın Yeni Biçimi
- Space in the Financialization Process, Gated Communities, and the New Form of Institutionalization*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685669

54 - 55

**Ümit Ünsal KAYA - Erman SAYGILI - Şerife Burcu KAYA**

- Instagram Üzerinden Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının İçerik Paylaşım Tercihlerinin Analizi
- Analyzing the Content Sharing Preferences of Preschool Education Institutions on Instagram*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685700

56 - 57

**Deniz Şenyıldız - Selami Özsoy**

- Erken Çocukluk Dönemindeki Çocukların (3-6 Yaş Grubu) Dijital Araç Kullanım Sürelerinin Psiko Sosyal Gelişimlerine Etkisi
- The Effect of Digital Tool Use Times on Psycho Social Development of Children in Early Childhood (3-6 Years Group)*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685796

58 - 59

**Uğur Soldan - Tolkun Soldan**

- Yeni Medya Araçlarının Eğitim-Öğretimde Kullanımı
- The Use of New Media Tools in Education*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685837

60 - 61

**Tuba Arabacı Atlamaz**

- Akademik Metin Yazma: Sosyal Bilimciler için Derlem Bilim Yaklaşımı
- Academic Writing: A Corpus-Based Approach for Social Scientists*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685885

62 - 63

**Voon Chin Phua - Mehmet Şeremet**

- Competing Customers' Expectations of Geothermal Spas in Tourism: The Case of The Blue Lagoon, Iceland
- Turizmde Rakip Müşterilerin Jeotermal Kaplıcalara Yönelik Beklentileri: Mavi Lagün, İzlanda Örneği*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685934

64 - 65

**Stan Weeber**

- Use of Fictional Stories as a Tool to Teach College Students About Inequality: Variation in Narratives from the Global North and Global South
- Üniversite Öğrencilerine Eşitsizliği Öğretmek İçin Kurgusal Hikayelerin Bir Araç Olarak Kullanılması: Küresel Kuzey ve Küresel Güneyden Anlatılardaki Farklılıklar*
- DOI: 10.5281/zenodo.12685970

66 - 67

**Sabahat Haqqani - Ishrat Yousaf**

- Development and Evaluation of Wellness Guide: A Self-Help Indigenous Intervention for Reducing Depression and Anxiety, and Enhancing Wellbeing of Pakistani Youth
- Refah Rehberinin Geliştirilmesi ve Değerlendirilmesi: Depresyon ve Anksiyeteyi Azaltmak ve Pakistanlı Gençlerin Refahını Artırmak için Kendi Kendine Yardım Eden Yerel Bir Müdahale*
- DOI: 10.5281/zenodo.12686010

68 - 71

**Ishrat Yousaf - Sabahat Haqqani**

- Indigenous Conceptualization of Depression and Anxiety: FGDs With Pakistani Youth
- Pakistanlı Gençlerle Odak Grup Görüşmeleri: Depresyon ve Anksiyetenin Yöreyle Özgü Biçimde Kavramsallaştırılması*
- DOI: 10.5281/zenodo.12686130

72 - 73

**Shareena Jasmin. P K**

- Maternal Filicide and Puerperal Madness: Locating the Intricacies of Legality and Medicality in Colonial Malabar, India
- Anne Filisidi ve Lohusalık Deliliği: Hindistan'ın Sömürge Malabar'ında Yasal ve Tıbbi Karmaşıklıkların Yerini Belirleme*
- DOI: 10.5281/zenodo.12686243

74 - 75

### Özge KULAK

- └ The Turco-Egyptian Administration in the Sudan (1821-1885): The Turkish Impact on the Formation of the Sudanese Nationalism and Culture
- └ *Sudan'da Türk-Mısır Yönetimi (1821-1885): Sudan Milliyetçiliği ve Kültürünün Oluşumunda Türk Etkisi*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686365

76 - 77

### Eren Alper YILMAZ

- └ Arap Baharı'ndan Günümüze Göç Politikaları: Türkiye ve Almanya Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz
- └ *Migration Policies from The Arab Spring to the Present: A Comparative Analysis on Türkiye and Germany*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686496

78 - 79

### Atahan Birol KARTAL

- └ Rusya'nın Sovyetler Birliği Sonrası De Facto Devlet Transdinyester'deki Rolü: Jeopolitik Çıkarları mı, Ekonomik Çıkarlar mı, Yoksa Rusça Konuşan Rus Pasaportlu İnsanlar mı?
- └ *Russia's Role in the Post-Soviet De Facto State of Transnistria: Geopolitical Interests, Economic Interests or Russian Speaking People with Russian Passports?*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686777

80 - 81

### Mehmet SÜME - Selami ÖZSOY

- └ Cumhuriyet Döneminde Bisiklet Sporü
- └ *Cycling Sports in The Republican Era*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686821

82 - 83

### Cenk TAMER

- └ Hindistan'ın Savunma Sanayi İş Birliği Arayışlarında Fransa'nın Yeri ve Önemi
- └ *The Place and Importance of France in India's Seeking for Defense Industry Cooperation*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686868

84 - 85

### Ayça SOYMAÇ

- └ Aydın Efelerinin Milli Mücadele'ye Dahil Edilme Süreci Üzerine Bir Analiz
- └ *Analysis of the Process of Including Aydın Efes into the National Struggle*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686904

86 - 87

### Hande TUNCER

- └ Türkiye'deki X, Y, Z Kuşaklarının Siyasal İletişim ve Siyasal Katılım Örüntülerinin Karşılaştırmalı Analizi
- └ *Comparative Analysis of Political Communication and Political Participation Patterns of Generations X, Y, Z in Turkey*  
DOI: 10.5281/zenodo.12686972

88 - 89

### Turgay MÜNYAS - Özlem ÖZARSLAN SAYDAR

- └ Ticari Konut Piyasasının Makro Ekonomik Belirleyicileri
- └ *Macroeconomic Determinants of the Commercial Housing Market*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687067

90 - 91

### Deniz AKBULUT - Aynur ACER - Nihal PAŞALI TAŞOĞLU

- └ Yatırımcı İlişkileri Aracı Olarak Yıllık Raporların ve Web Sitelerinin Kullanımı: Türk Hava Yolları Üzerine Bir Analiz
- └ *The Use of Annual Reports and Websites as Investor Relations Tools: An Analysis on Turkish Airlines*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687085

92 - 93



**Havva KOÇ – Meleq HOXHAJ**

- └ Kanada Ekonomisinde Enflasyon ve Uzun Vadeli Faiz Oranı İlişkisi: Fisher Hipotezi Bir Rehber Olabilir mi?
- └ *The Relationship between Inflation and Long-Term Interest Rate in the Canadian Economy: Can the Fisher Hypothesis Provide Guidance?*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687107

94 - 97

**Meltem DUĞRU**

- └ Dijital Bankacılık Kavramının Rstudio ile Bibliyometrik Analizi
- └ *Bibliometric Analysis of Digital Banking Concept with Rstudio*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687182

98 - 101

**Hakan YAVUZ – Pınar YAMAN**

- └ Fonksiyonel Kamu Harcamalarının Ekonomik Büyüme Üzerine Etkisi: OECD Ülkeleri Üzerine Bir Araştırma
- └ *The Relationship Between Functional Public Expenditures and Economic Growth: A Research on OECD Countries*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687219

102 - 103

**Gonca ÇİÇEK**

- └ Âşık Dâimi'nin İcracı Kimliği ve İcra Ettiği Eserlerin Müzikal Analizi
- └ *The Âşık Dâimî's Performer Identity and Musical Analysis of His Works*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687318

104 - 105

**Yeşim GÜR – Barış ALÇAY**

- └ Kars ve Ardahan'da Deme-Çevirmeli Türkü Söyleme Geleneğinin ve İcra Ortamlarının İncelenmesi
- └ *An Examination of the Tradition and Performance Settings of Deme-Çevirmeli Folk Singing in Kars and Ardahan*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687388

106 - 107

**Malika ALDAMZHAROVA**

- └ Türk Dünyası Ozanlık ve Aşıklık Geleneğinin Eleştirel Yaklaşımla Karşılaştırmalı Bir Analizi
- └ *A Comparative Analysis of the Bardic Poetry and Minstrelsy Tradition in The Turkish World with a Critical Approach*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687498

108 - 111

**Bekarys NURİMAN**

- └ Türkiye ve Kazakistan'da Kadın Âşıklar ve Onların Kültürdeki Yeri
- └ *Female Minstrels in Türkiye and Kazakhstan and Their Place in Culture*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687715

112 - 113

**İrfan YILMAZ – Yaren BOSTANCIOĞLU**

- └ Gelenekten Güncel İcraya Yansıyan Bir Tel Düzeni: "Çapraz Düzen"
- └ *A String Tuning Reflected from Tradition to Current Performance: "Cross Tuning"*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687839

114 - 115

**Devrim AYCAN**

- └ Tar Çalgısının TRT THM Radyo Yayınlarında TRT Repertuvarına Eşliğine İlişkin Sanatçı ve Öğretim Elemanı Görüşleri
- └ *Artist and Academic Perspectives on the Accompaniment of the Tar Instrument in TRT Turkish Folk Music Radio Broadcasts to the TRT Repertoire*  
DOI: 10.5281/zenodo.12687947

116 - 117

**Cansu KOÇAK – Harun ÇOBAN**

- └ Alevi-Bektaşî Kültürü Perspektifinde Kaygusuz Abdal'ın Külliyyatı ve Tarihsel Sürece Dayalı Müzikal İzdüşümleri
  - └ *In the Perspective of Alevi-Bektashi Culture, the Collected Works of Kaygusuz Abdal and Its Musical Reflections Based on Historical Process*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688057

118 - 119

**Dergah ACUN**

- └ Yavuz Top'un Sanat Hayatı ve Bağlama İcrası "Güzelsin Dilber" Eser Analizi
  - └ *The Artistic Career of Yavuz Top and Analysis of His Performance of "Güzelsin Dilber"*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688186

120 - 121

**Cemal Melik DIVARCI**

- └ Kent Şairi Turgut Uyar
  - └ *Urban Poet Turgut Uyar*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688239

122 - 123

**Melis BAYKAL – Ayrin ERSÖZ**

- └ Bale için Pilates
  - └ *Pilates for Ballet*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688287

124 - 125

**Hacı Mehmet DURANOĞLU**

- └ T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Bünyesindeki Film Arşivinde Yer Alan Erken Cumhuriyet Dönemine Ait "19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı" Filmleri Üzerine Bir İnceleme
  - └ *An Examination of the "May 19th Youth and Sports Day" Films from the Early Republican Era in the Film Archive of the Directorate General of Cinema under the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688302

126 - 127

**M. Emin ALBAYRAK – Gözde SUNAL**

- └ Sinematik Anlatıların Grafik Tasarımda Yeniden Kurgulanması: Film Ürünleri ve Harry Potter Serisi Örneği
  - └ *Reconstructing Cinematic Narratives in Graphic Design: Film Merchandise and the Case of Harry Potter Series*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688380

128 - 131

**Özgür Can YOLCU – Ahmet Talha AĞCA**

- └ 31 Mart 2024 Yerel Seçimlerinde Kullanılan Seçim Afişlerinin Göstergibilimsel Analizi: Kocaeli İli Örneği
  - └ *A Semiotic Analysis of Election Posters Used in the Local Elections of March 31, 2024: The Case of Kocaeli Province*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688492

132 - 133

**Özlem ÖZBAY**

- └ Ankara ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2024 Yılı Seçimlerinde Kullanılan Politik Reklamların Siyasal Değerler Açısından Analizi
  - └ *Analysis of Political Advertisements Used in the 2024 Municipal Elections by Ankara and Istanbul Metropolitan Municipalities in Terms of Political Values*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688588

134 - 135

**Samet USTA**

- └ "Kadınım Ben de Varım Projesi"nin Tanıtımına Dair Bir Çalışma
  - └ *A Study on the Promotion of the 'I Am a Woman Too Project*
- DOI: 10.5281/zenodo.12688685

136 - 137

**Zeynep Olcay GÜNAYDINLI - Huzeyfe BİLGE**

- └ Lise Düzeyinde Okuma Güçlüğü Yaşayan İki Dilli Öğrencilerin Akıcı Okuma Becerilerinin Kaydedilmiş Sesli Okuma Yöntemi ile Geliştirilmesi
- └ *Improving Reading Fluency Skills of Bilingual Students with Reading Difficulties at High School Level with Recorded Read Aloud Method*  
DOI: 10.5281/zenodo.12688776

138 - 141

**Merve ASLANTÜRK**

- └ Türkçe Öğretmenlerinin Ortaokul Öğrencilerinin Metin Temelli Yazma Sorunlarına İlişkin Görüşleri
- └ *Turkish Teachers' Views on Secondary School Students' Text-Based Writing Challenges*  
DOI: 10.5281/zenodo.12688859

142 - 143

**Mehlika Merve YOLCU - Mustafa Yüksel ERDOĞDU**

- └ Duygu Şekillendirme Ölçeğinin Türkçe'ye Uyarlanması ve Psikometrik Niteliklerinin Saptanması
- └ *Adaptation of the Emotion Regulation Scale into Turkish and Determination of its Psychometric Properties*  
DOI: 10.5281/zenodo.12688966

144 - 145

**Mahmut POLAT**

- └ Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Kitap Okuma Tutum Ölçeği Puanlarının İncelenmesi
- └ *Examination of Science Teacher Candidates' Book Reading Attitude Scale Scores*  
DOI: 10.5281/zenodo.12689052

146 - 147

**Kürşat YURDİĞÜL**

- └ Tarihi Coğrafya ve Kültürel Mirasa Örnek Bir Şehir: Antalya - Kaş
- └ *An Exemplary City of Historical Geography and Cultural Heritage: Antalya - Kaş*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703045

148 - 149

**Veysi KILIÇ**

- └ Freudyen Bir Perspektiften Neoliberal Sınırlar: Özne ve Öteki Arasındaki Sınırın Eleştirisi
- └ *Neoliberal Boundaries from a Freudian Perspective: A Critique of The Boundary Between Subject and Other*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703051

150 - 153

**Emine TAŞDEMİR**

- └ Kant'ta Kadın Doğası ve Güzellik Duygusu
- └ *Female Nature and the Sense of Beauty in Kant*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703664

154 - 155

**Selameddin BAYSAL**

- └ Değişen Dünyada Tehdit Altında Kalan Komşuluk Kültürüne Sosyolojik Bir Yaklaşım
- └ *Changing World and a Sociological Approach to the Endangered Neighborhood Culture*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703691

156 - 157

**Zeynep KUYAR**

- └ COVID-19 Pandemi Sürecinde Sosyolojik Değişimler: Bolu'da Yaşayan Yaşlı Bireylerin İnternet Kullanımları
- └ *Sociological Changes in the COVID-19 Pandemic Process: Internet Use of Elderly Individuals Living in Bolu (Türkiye)*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703715

158 - 159

**Bahrialp TUTAL**

- └ Post Apokaliptik Dönemde Geçen Oyunların Dijital Platformlarda Dizi Olarak Yeniden Üretimi
- └ *Reproduction of Games Set in the Post Apocalyptic Period as a Series on Digital Platforms*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703749

160 - 161

## Cüneyt GÖK

- └ Marka Aktivizmi Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Üzerine Bir Araştırma: Fenerbahçe Heforshe Projesi
- └ *A Research on Gender Equality in the Context of Brand Activism: Fenerbahçe Heforshe Project*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703783

162 - 165

## Ahmet Ziya SANDIKCIOĞLU

- └ Türkiye'de Medya Özdenetim Sorunu Üzerine Nitel Bir Araştırma
- └ *A Qualitative Study on Media Self-Regulation Challenges in Turkey*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703841

166 - 169

## Fatih İNCE

- └ Kamu Örgütlerinde Süreçler ve Yazılım Odaklı Dijital Dönüşüm
- └ *Processes in Public Organizations and Software-Focused Digital Transformation*  
DOI: 10.5281/zenodo.12703864

170 - 171

## Biyografiler Biographies

172

**ÖZETLER  
ABSTRACTS**

## Kitle İletişim Araçlarından Yapay Zekâya

Cem PEKMAN  <sup>1</sup>

### Öz

Yaklaşık otuz sene önceki iletişim çalışmalarında, şimdi artık “geleneksel” denilen kitle iletişim araçları, basın, radyo, televizyon, sinema, kompartmanlarına ayrılıp birbirinden bağımsız olarak ele alınırdı. Özel radyo ve televizyonlar ülkenin yayın hayatına egemen olduğunda “medya” kavramını da gündeme getirdi; medyalaşma, gerek ekonomik, gerek teknolojik, gerekse içerik anlamında birleşme-bütünleşmeleri anlatıyordu. Özel ve ticari medyanın önünü açacak düzenlemeleri kasteden “deregülasyon”, mevcut kamucu mevzuatın serbestleşmesini; Türkçe’de yakınsama veya yöndeşme olarak karşılık bulunan “convergence” ise “dijitalleşme” temelinde kitle iletişim araçlarının iç içe geçmesini, bir ekran ortamında bir araya gelmesini, birbirine dönüştürülür olmasını tarif etmekteydi. İletişim ortamı dönüşmekte, buna bağlı olarak da jargon, kavramlar, dil değişmekteydi. Dönüşümün olumlu-olumsuz yansımalarını ve etkilerini tartışmakta olan akademi, Avrupa’ya nazaran oldukça gecikmeli biçimde “medya okuryazarlığı”nı gündeme getirdi; ardından bu kavramın da “dijital okuryazarlık”a dönüşmesi gerektiği konuşulur oldu. Oysa, bu tartışmayı da hızla eskitecek biçimde bir “yeni medya” ortamından bahsetmekteydik artık; bir bakışa göre geleneksel medyanın pabucunun dama atıldığı, bir başkasına göre geleneksel kitle iletişim araçlarının yeni medya içinde yeni bir form kazandığı ve tabii sosyal medya platformları, aygıtları, uygulamaları ile yeni iletişim biçimlerinin yeni medya olarak hayatımızı biçimlendirdiği bir evreye yeni milenyumda adım atmış olduk. Yeni milenyumun ilk asrının ilk çeyreğini geride bırakmak üzere olduğumuz bugünlerde iletişim alanında hararetle tartıştığımız mesele ise malum, “yapay zekâ”. Tarihine baktığımızda, ikinci dünya savaşı sonrasına giden, bizde Cahit Arf gibi matematikçilerin 1950’lerde tartışmaya açtığı ama biz iletişimcilerin, ilgilenmek için



### Biyografi

Cem Pekman, Marmara Üniversitesi’nde İşletme lisansı, Manchester Üniversitesi’nde Medya Sistemleri yüksek lisansı, Marmara Üniversitesi’nde Radyo-Televizyon doktorası yaptı. Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü’nde araştırma görevlisi olarak akademiye girdi, aynı üniversitenin İletişim Fakültesi’nde yirmi yıl çalıştı. Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde profesör oldu, halen bu fakültenin Reklamcılık Bölümü başkanı olarak çalışıyor, dersler veriyor. Radyo, TV, sinema, reklam, müzik gibi medya alanlarına merak duymayı, yazıp çizmeyi sürdürüyor.

<sup>1</sup> Çağrılı Konuşmacı, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Prof. Dr., cem.pekman@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-2547-1891

somut sonuçlarını görmeyi bugüne kadar beklediği bir kavram, olgu, evre... Bu bildiri, bundan böyle yapay zekayı dikkate almaksızın veya hesaba katmaksızın iletişim çalışmalarının yapılamayacağına, değilse de eksik olacağına dikkat çekmek istiyor. Hem, bildiri sahibi gibi alanın eskilerine hem de yeni akademisyenlere bir tür uyarın olarak okunabilir. Bir örnek vermek gerekirse; medya okuryazarlığı süreç içinde nasıl dijital okuryazarlık, yeni medya okuryazarlığı, veri okuryazarlığı vs. gibi bir değişim çizgisi izlediyse bugün de yapay zekâ okuryazarlığı evresine geçmek durumunda. İster geleneksel kitle iletişim aracı, ister medya, isterse yeni medya, adı ve işleyişi her ne ise, yapay zekayı işe koşuyor. Bu durum, iletişimi tartışmayı meslek edinmiş bizler için, artık ve bundan böyle kaçınılmaz bir gerçeklik.

**Anahtar Kelimeler** : Yapay Zekâ, Yeni Medya, Dijitalleşme, Yakınsama, Medya Okuryazarlığı

## From Mass Communication Tools to Artificial Intelligence

Cem PEKMAN  <sup>1</sup>

### Abstract

Approximately thirty years ago, in communication studies, what are now called "traditional" mass communication tools—press, radio, television, cinema—were considered separately, compartmentalized, and independent of each other. When private radio and television became dominant in the country's broadcasting life, the concept of "media" came to the forefront; mediatization described the unification and integration in economic, technological, and content terms. "Deregulation," which referred to the arrangements that would pave the way for private and commercial media, meant the liberalization of existing public regulations; "convergence," which has equivalents in Turkish as proximity or convergence, described the interweaving of mass communication tools on the basis of "digitization," coming together in a single screen environment and being transformable into each other. The communication environment was transforming, and accordingly, the jargon, concepts, and language were changing. Academia, discussing the positive and negative reflections and impacts of this transformation, brought "media literacy" to the agenda quite belatedly compared to Europe; then it was argued that this concept should be transformed into "digital literacy." However, we were now talking about a "new media" environment in a way that would quickly outdated this discussion; according to one view, the traditional media was being sidelined, while another view suggested that traditional mass communication tools were gaining a new form within new media, and of course, new



### Biography

Cem Pekman received his undergraduate degree in Business Administration from Marmara University, followed by a master's degree in media systems from the University of Manchester and completed his Ph.D. in Radio-Television at Marmara University. After joining the academy as a research assistant at Marmara University's Institute of European Union Studies, he worked for twenty years at the Faculty of Communication of the same university. He later became a professor at the Faculty of Communication at Kocaeli University, where he currently serves as the head of the Advertising Department, teaching courses and maintaining his interest in various media fields such as radio, television, cinema, advertising, and music through writing and research.

<sup>1</sup> *Keynote Speaker, Kocaeli University, Faculty of Communication, Türkiye, Prof., cem.pekman@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-2547-1891*



communication forms with social media platforms, devices, and applications were shaping our lives as new media. As we are about to leave behind the first quarter of the first century of the new millennium, the hotly debated issue in the field of communication today is, as we know, "artificial intelligence." Looking at its history, it is a concept, phenomenon, and phase that dates back to the post-World War II era, introduced by mathematicians like Cahit Arf in the 1950s, but which we communication scholars have waited until today to engage with concretely. This paper aims to highlight that communication studies can no longer be conducted without considering or taking into account artificial intelligence, or else they would be incomplete. It can be read as a kind of warning to both the veterans of the field, like the author of this paper, and to new academics. For example, just as media literacy has followed a trajectory of change over time to digital literacy, new media literacy, data literacy, etc., today we must move into the phase of artificial intelligence literacy. Whether it is traditional mass communication tools, media, or new media, whatever their name and operation, they are now employing artificial intelligence. This situation is an inevitable reality for us, who have made discussing communication our profession, now and henceforth.

**Keywords** : Artificial Intelligence, New Media, Digitalization, Convergence, Media Literacy

## Yapay Zekâ Teknolojilerinin Halkla İlişkiler Alanına Etkileri

İdil SAYIMER  1

### Öz

Günümüzde dijital devrim olarak kavramsallaştırılan teknolojik gelişmeler, bireysel yaşamlarımızın yanı sıra iş dünyasını da etkilemeye ve dönüştürmeye devam ediyor. Bugün karşı karşıya kaldığımız teknolojiler ve buna bağlı tartişmalar, fiziksel, biyolojik ve dijital dünyaları bir araya getiren tüm ekonomileri, endüstrileri, sektörleri ve disiplinleri sarsıcı derecede etkileyen teknolojilerdir. Uzun yıllardır bilim kurgu sineması, TV dizileri ve romanların; gelişmiş makinalar, insansı robotlar, distopyalar, zamanda yolculuk gibi senaryolar aracılığıyla beynimize ektiği Yapay Zeka (AI), artık bir kurgu unsuru olmaktan çıkıp insanlık tarihinin en büyük eşiklerinden biri olarak her sektörü değiştirmekte, toplumu yeniden şekillendiren bir rol üstlenmektedir.

Günümüz sisteminde örgütlerin sürdürülebilir stratejiler geliştirmeleri için gerekli olan en temel becerilerden biri gelişen teknolojilerden yararlanma ve bunları etkin bir şekilde kullanma becerisini kazanmaktır. Halkla İlişkiler süreçlerinde makine öğrenmesi, derin öğrenme, doğal dil işleme (NLP), chatbot veya yapay zeka destekli servis, teknoloji ve uygulamalar; tüketicileri daha iyi anlama, iş verimliliğini artırma, paydaşlarla bağları güçlendirme ve rekabetçi avantaj kazanma gibi temel amaçlar ekseninde kullanılmaktadır. CIPR (Chartered Institute of Public Relations) tarafından yayınlanan AI raporuna göre Kasım 2022'ye kadar halkla ilişkiler çalışmalarında sınırlı miktarda kullanılmakta olan yapay zeka, OpenAI tarafından geliştirilen ChatGPT aracının 30 Kasım 2022'de piyasaya sürülmesi ile birlikte PR endüstrisindeki yapay zeka gelişmelerine olan ilginin önemli ölçüde artmasına neden oldu. Halkla ilişkiler alanı için yeni bir uyarlanabilirlik ve bağlamsallaştırmaya sahip olan yapay zeka



### Biyografi

İdil Sayimer, İstanbul Üniversitesi'nde Batı Dilleri ve Edebiyatları lisansı yaptı, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Halkla İlişkiler ve Tanıtım alanında yüksek lisans ve doktora derecelerini aldı. BP Petrolleri A.Ş.'de görev yaptı, akademiye 2001 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak girdi. Halen Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Profesör ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Bölüm Başkanı olarak çalışıyor. Ağırıklı olarak; yeni medya okuryazarlığı, halkla ilişkiler ve dijital pazarlama alanlarında dersler veriyor, araştırmalarını sürdürüyor. 2017-2019 yılları arasında Tübitak 1001 proje yürütücülüğü yaptı, Tübitak SOBAG panellerindeki görevlerine devam ediyor. Kocaeli Üniversitesi Yeni Medya Merkezi Müdürlüğünü yürütüyor.

<sup>1</sup> Çağırlı Konuşmacı, Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Prof. Dr., sayimer84@yahoo.com, ORCID ID: 0000-0002-2250-8900

uygulamaları, hem yarattıkları kullanım alanları, oluşturdukları yöntem ve normlar, hem de getirdikleri bir dizi teknolojik ve ilişkisel çıkarımlarla önem kazanmaktadır. Yapay zekanın sektörlle yüksek düzeyde alakalı ve önemli olmasının ve ilgiyi hak etmesinin nedeni alandaki faaliyetlerin artık daha az çalışma ve zaman gerektirmesine karşılık daha yüksek değer ve doğruluk üretmesi. Araştırmalar, yapay zekanın halkla ilişkiler çabalarının yatırım getirisini (ROI) ölçmeye ve kurumsal amaç ve hedefler arasındaki uyumu belirlemeye anlamlı ölçüde yardımcı olduğunu da ortaya koyuyor.

Yapay zekanın istihdam ve mahremiyet üzerindeki etkisi bu teknolojinin sorumlu bir şekilde geliştirilmesi ve kullanılması gibi dikkate değer etik ve toplumsal soruları gündeme getiriyor. Konuyla ilgili en yaygın inanç ve endişe, mesleklerde robotlaşmanın yaşanacağı yönünde. Robotların tıp ve mühendislik gibi birçok alanda önemli işlevleri bulunduğu biliniyor ancak halkla ilişkilerde bu kadar gelişmiş bir robotlaşmadan bahsetmek için henüz erken gibi görünüyor. İnsanlar, izleme ve ölçümde yüksek düzeyde doğruluk ve verimlilik sağlayan yapay zeka destekli araçlarla rekabet edemez, ancak halkla ilişkilerin iki temel unsuru olan güven ve hikaye anlatımı büyük ölçüde sezgiye ve insan dokunuşuna dayanır ve yapay zeka robotlarının bunu en azından şimdilik yapamayacağını söyleyebiliriz.

Tarihsel olarak, dönüştürücü teknolojiler her zaman zorlu olmuştur. Zorluklara rağmen yapay zekanın alana sunduğu kritik öneme sahip fırsatlar da var gibi görünüyor. İletişim endüstrisinin, yapay zekanın iletişimcilerin becerilerini ve rollerini nasıl destekleyip geliştirebileceğini görme konusunda hala deneysel aşamada olduğunu söylemek mümkündür.

Günümüzde soru artık yapay zekanın günlük yaşamda bir rol oynayıp oynamayacağı değil, hangi rolleri oynayacağı ile ilgili. Yapay zekanın halkla ilişkiler uygulamalarına etkili bir şekilde entegrasyonu, kuruluşlar için daha yüksek bir yatırım getirisine yol açabilir. Kuruluşlar, iletişim stratejilerini optimize ederek, marka itibarını güçlendirerek ve hedef kitlelerle daha etkili bir şekilde etkileşim kurarak halkla ilişkiler hedeflerine ulaşabilir ve ticari büyümeyi hızlandırabilir. Halkla ilişkiler ajansları ve işletmeler kurumsal itibarı korumak, şeffaflığı teşvik etmek ve iş hedeflerini geliştirmek için üretken yapay zekaya ilişkin etik standartlar oluşturmalıdır.

**Anahtar Kelimeler** : Dijital Devrim, Yapay Zekâ, Halkla İlişkiler

# The Effects of Artificial Intelligence Technologies on the Field of Public Relations

İdil SAYIMER  1

## Abstract

Technological advancements conceptualized as the digital revolution continue to influence and transform not only our individual lives but also the business world. The technologies we face today and the associated debates are those that profoundly affect economies, industries, sectors, and disciplines by bringing together the physical, biological, and digital worlds. For many years, science fiction cinema, TV series, and novels have planted the seeds of Artificial Intelligence (AI) in our minds through scenarios like advanced machines, humanoid robots, dystopias, and time travel. AI has now ceased to be a fictional element and has taken on a role that reshapes society and changes every sector, marking one of the greatest milestones in human history.

In today's system, one of the most fundamental skills necessary for organizations to develop sustainable strategies is to leverage and effectively use emerging technologies. In public relations processes, machine learning, deep learning, natural language processing (NLP), chatbots, or AI-powered services, technologies, and applications are used to better understand consumers, increase business efficiency, strengthen ties with stakeholders, and gain a competitive advantage. According to the AI report published by the Chartered Institute of Public Relations (CIPR), AI, which was limited in its use in public relations work until November 2022, significantly increased interest in AI developments in the PR industry following the release of OpenAI's ChatGPT tool on November 30, 2022. AI applications, with



## Biography

İdil Sayimer completed her undergraduate degree in Western Languages and Literatures at Istanbul University and received her master's and doctoral degrees in Public Relations and Publicity at Istanbul University's Faculty of Communication. She worked at BP Petrol as well. In 2001, she entered academia as an Assistant Professor at Kocaeli University's Faculty of Communication. She currently works as a Professor and the Department Chair of Public Relations and Publicity at Kocaeli University's Faculty of Communication. Primarily, she teaches courses in new media literacy, public relations, and digital marketing, while continuing her research. Between 2017 and 2019, she served as the project coordinator for a TÜBİTAK 1001 project and continues to be involved in TÜBİTAK SOBAG panels. She also serves as the Director of the Kocaeli University New Media Center.

<sup>1</sup> *Keynote Speaker, Kocaeli University, Faculty of Communication, Türkiye, Prof., sayimer84@yahoo.com, ORCID ID: 0000-0002-2250-8900*

new adaptability and contextualization for the field of public relations, are gaining importance both for the usage areas they create, the methods and norms they establish, and the series of technological and relational implications they bring. The reason why AI is highly relevant and significant to the sector, deserving of interest, is that activities in the field now produce higher value and accuracy with less effort and time. Research also shows that AI significantly helps measure the return on investment (ROI) of public relations efforts and determine alignment between corporate goals and objectives.

The impact of AI on employment and privacy raises notable ethical and societal questions about the responsible development and use of this technology. The most common belief and concern about the topic is the potential robotization of professions. While robots are known to have significant functions in many fields, such as medicine and engineering, it seems too early to talk about such advanced robotization in public relations. People cannot compete with AI-powered tools that provide high levels of accuracy and efficiency in monitoring and measurement. However, the two fundamental elements of public relations – trust and storytelling – largely depend on intuition and the human touch, which AI robots are not yet capable of replicating, at least for now.

Historically, transformative technologies have always been challenging. Despite the challenges, there appear to be critically important opportunities presented by AI in the field. It is possible to say that the communication industry is still in the experimental stage regarding how AI can support and enhance the skills and roles of communicators.

Today, the question is no longer whether AI will play a role in daily life, but which roles it will play. The effective integration of AI into public relations practices can lead to a higher return on investment for organizations. By optimizing communication strategies, strengthening brand reputation, and interacting more effectively with target audiences, organizations can achieve public relations goals and accelerate commercial growth. Public relations agencies and businesses should establish ethical standards regarding generative AI to protect corporate reputation, promote transparency, and enhance business objectives.

**Keywords** : Digital Revolution, Artificial Intelligence, Public Relations

## TÜRKOSFER ve Dünyada Son Gelişmeler

Ali Poyraz GÜRSON  1

### Öz

Üçüncü dünya savaşı söylemlerinin en üst düzeyde seslendirildiği “gündemde” TÜRKOSFER jeopolitik kazanımları için üç bin yılın siyasi tarihinde büyük bir fırsat penceresini de içinde barındırmaktadır. Türkiye Cumhuriyeti Devleti mazlum halkların gönlünü kazanarak yumuşak gücü ile askeri gücü birleştirmiş kutup yıldızı halini almıştır!

Ortadoğu bölgesindeki son gelişmelere ait raporlar, bölgedeki çeşitli dış ve iç aktörlerin rollerini ve stratejilerini ele almaktadır. ABD, Ukrayna ve Uzakdoğu'daki gelişmelere odaklanmış olsa da İsrail'e verdiği kayıtsız şartsız destekle bölgedeki en güçlü aktör olmaya devam etmektedir. İngiltere, ABD'nin politikalarını takip ederken, Fransa eski Afrika sömürgelelerinde terörle mücadele operasyonları yapmaktadır. Avrupa Birliği, İsrail-Filistin çatışmalarında net ortaya koyamamakla birlikte, deniz ulaşımını korumak amacıyla Kızıldeniz'de ASPİDES deniz gücünü görevlendirmiştir.

Suudi Arabistan, yeni bir Arap Baharı yaşamamak için sosyal reformlar yaparken, ABD'nin bölgedeki en önemli müttefiki olmayı sürdürmektedir. Suudi yönetimi, İran ile diplomatik ilişkilerini Çin ve Irak'ın arabuluculuğuyla yeniden tesis etmiştir. Yakın vadede İsrail ile İbrahim Anlaşmaları kapsamında diplomatik ilişkiler başlatmayı planlamaktadır.

Çin, Ortadoğu'da ekonomik genişleme ve yumuşak güç politikalarıyla arabuluculuk yapmaktadır. Ancak, İran ile 2020'de yaptığı 400 milyar dolarlık yatırım anlaşmasını sürüncemede bırakması, Çin'in İran yönetimine

bir tavır



### Biyografi

Poyraz Gürson, İzmir Karşıyaka'da ilk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Kara Harp Okulu'na girmiş ve 1988 yılında mezun olmuştur. Daha sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümünden lisans, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyasal Bilimler ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden yüksek lisans derecesi almıştır. Doktorasını ise Ege Üniversitesi'nde tamamlamıştır.

Araştırmacı akademisyen olarak Trento Üniversitesi ve Hunan Üniversitesi gibi uluslararası kurumlarda çalışmış ve destinasyon bazlı araştırmalar yapmıştır. Çeşitli dönemlerde Suriye ve Çin'de akademik incelemelerde bulunmuş, bu konularda kitaplar yayımlamıştır. Halen Okan Üniversitesi'nde profesör olarak çalışmaktadır. İyi derecede İngilizce bilen Gürson, evli ve üç çocuk babasıdır.

<sup>1</sup> Çağrılı Konuşmacı, Okan Üniversitesi, İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi, Türkiye, Prof. Dr., poyraz.gurson@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3653-6117

güvensizliğini göstermektedir. Çin, bölgedeki terör olayları ve savaşlardan en fazla etkilenen ülkelerden biri olarak, Orta Asya enerji kaynaklarını alternatif olarak değerlendirmektedir.

Rusya, Ortadoğu çatışmalarının ABD'nin dikkatini Ukrayna'dan başka tarafa çekmesinden faydalanmaktadır. Ancak, Ukrayna'da beklediği sonuçları alamaması, Kremlin'i yeni arayışlara yöneltmiştir. Rusya, Çin, İnan ve Kuzey Kore ile yeni bir ittifak kurma peşindedir. Bununla birlikte, BRICS ve şangay İş birliği Örgütü gibi oluşumlarla global politik arenada etkili olmaya çalışsa da Çin ile liderlik mücadelesi önemli bir sorun teşkil etmektedir.

Gazze'deki çatışmaların yansımaları Batı şeria'da da devam etmektedir. İsrail askerlerinin Filistinlilere yönelik operasyonları, bölgedeki gerilimi artırmaktadır. İsrail'in genişleme politikası gereği Batı şeria'da yeni yerleşim yerleri tesis etmesi, bölgedeki en önemli sorunlardan biridir. Hali hazırda yaklaşık 750.000 İsrail vatandaşı Batı şeria'daki Yahudi yerleşkelerinde yaşamaktadır.

Yemen'deki Hutiler tarafından Kızıldeniz ve Bab ül Mendep boğazında gemilere yönelik saldırılar, deniz trafiğini olumsuz etkilemiştir. Bu durum, global ticarete günlük 10 milyar dolarlık taşımacılığın yapıldığı Kızıldeniz rotasında deniz trafiğinin %20 oranında azalmasına neden olmuştur. Gemilerin Ümit Burnu üzerinden seyretmesi, yol süresini Avrupa için 10-14 gün uzatmakta ve ek yakıt maliyeti oluşurmaktadır.

Suriye'de şam yönetimi, ABD'nin işgalini sonlandırmak ve kuzey Suriye'deki oluşumu engellemek için çaba göstermektedir. Ancak, Rusya'nın Ukrayna savaşı nedeniyle dikkatini bölgeden çekmesi, Suriye'nin çabalarını yetersiz kılmaktadır. Türkiye ile ilişkilerin kurulması ve ülkeden yabancı askerlerin çekilmesi konusundaki gelişmeler, Suriye'nin geleceği açısından kritik öneme sahiptir.

**Anahtar Kelimeler** : Türkosfer, Diplomasi, Türkiye

## TURKOSPHERE and Latest Developments in the World

Ali Poyraz GÜRSON  1

### Abstract

The discussions of a potential Third World War at the highest levels of discourse in the "agenda" harbor a significant opportunity window in the political history of three thousand years for TURKOSFER's geopolitical gains. The Republic of Turkey, by winning the hearts of oppressed peoples, has taken on the role of a guiding star by combining its soft power with military might!

Reports on recent developments in the Middle East address the roles and strategies of various external and internal actors in the region. While the US focuses on developments in Ukraine and the Far East, it continues to be the strongest actor in the region with its unconditional support for Israel. While the UK follows US policies, France engages in counter-terrorism operations in its former African colonies. The European Union, while unable to take a clear stance on the Israel-Palestine conflict, has deployed the ASPIDES naval force in the Red Sea to protect maritime transport.

While Saudi Arabia implements social reforms to avoid experiencing a new Arab Spring, it continues to be the most important ally of the US in the region. The Saudi government has re-established diplomatic relations with Iran through the mediation of China and Iraq. In the near future, it plans to initiate diplomatic relations with Israel under the Abraham Accords.

China mediates in the Middle East through economic expansion and soft power policies. However, its failure to follow through on a \$400 billion investment agreement with



### Biography

After completing his primary and secondary education in Karşıyaka in İzmir, he entered the Turkish Military Academy and graduated in 1988. Later, he received a bachelor's degree from the Department of Journalism at Marmara University Faculty of Communication, and a master's degree from the Department of Political Science and International Relations at Istanbul University Faculty of Economics. He completed his doctorate at Ege University.

As a researcher and academic, he has worked at international institutions such as Trento University and Hunan University, conducting destination-based research. He has conducted academic studies in Syria and China at various times and published books on these topics. He currently works as a professor at Okan University. Gürson, who speaks English fluently, is married and the father of three children.

<sup>1</sup> *Keynote Speaker, Okan University, Faculty of Business and Administrative Sciences, Türkiye, Prof., poyraz.gurson@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3653-6117*



Iran in 2020 underscores China's distrust of the Iranian government. As one of the countries most affected by terrorist incidents and wars in the region, China is considering alternative evaluations of Central Asian energy resources.

Russia benefits from diverting US attention from Ukraine to other areas due to conflicts in the Middle East. However, its failure to achieve the expected results in Ukraine has prompted the Kremlin to pursue new avenues. Russia seeks to form a new alliance with China, Iran, and North Korea. However, its efforts to be influential on the global political stage through formations like BRICS and the Shanghai Cooperation Organization are hindered by its leadership struggle with China.

The repercussions of conflicts in Gaza continue in the West Bank. Israeli military operations against Palestinians escalate tension in the region. Israel's expansionist policy leads to the establishment of new settlements in the West Bank, one of the region's most significant problems. Currently, approximately 750,000 Israeli citizens live in Jewish settlements in the West Bank.

Attacks on ships in the Red Sea and the Bab el-Mandeb strait by Houthi rebels in Yemen have negatively affected maritime traffic. This situation has led to a 20% reduction in sea traffic on the Red Sea route, where daily transportation worth \$10 billion in global trade occurs. Ships sailing around the Cape of Good Hope extend travel times by 10-14 days for Europe and incur additional fuel costs.

The Damascus government in Syria is striving to end US occupation and prevent the formation in northern Syria. However, Russia's withdrawal from the region due to the Ukraine war undermines Syria's efforts. Developments in establishing relations with Turkey and withdrawing foreign troops from the country are of critical importance for Syria's future.

**Keywords** : Turkosphere, Diplomacy, Türkiye

## 1980'lerden İtibaren Türkiye'de Basında Dönüşüm: Köşe Yazarları ve Çetin Altan Örneği

Ekin Kadir SELÇUK  <sup>1</sup>

### Öz

Türkiye toplumu 1980'lerden itibaren önceki 20 yıla göre büyük bir dönüşüm sürecine girdi. İlk kez 1980'lerde ülkede kentli nüfusun ağırlığı kırsal kesimde yaşayanlara baskın çıkarken yeni dönemde sosyal adalet, dayanışma, toplumsal mücadele gibi değerler yerini bireysellik, zenginleşme arzusu, rekabet ve dünyaya açılma gibi arzu ve taleplere bıraktı. Bu dönüşümlerin belirgin hale geldiği mecralardan biri de bizzat kendisi de değişen medyaydı. Medya daha önce kamusal konuların tartışıldığı bir alanken giderek dönemi içinde özel alanın kamusal işgali neticesinde şahsi talep ve arzuların, yaşam biçimlerinin sergilendiği bir alan haline geldi. Özellikle köşe yazarları gündelik yaşamlarını, özel hayatlarını köşelerine konu etmekten kaçınmadılar. Bu süreçte dönemin ünlü köşe yazarları arasında önceki yıllarda tutturdıkları çizgiden farklı bir noktaya gelenler başı çekiyordu. Bu yazarlar 1960'larda ve 1970'lerde daha ziyade sol hareketlerle ve sol fikirlerle yakınken 80'lerde ve 90'larda günah çıkarmaya, yaptıkları yanlışları "ifşa etmeye" yönelik yazdılar ve yeni çağın değerleri olan globalleşme, bilişim çağı, enformasyon toplumu gibi kavramlarına sıkı sarıldılar.

Çetin Altan 1960'larda Türkiye'de sol görüşlü kuşakların en çok okuduğu yazarların başında geliyordu. Yazar 1965'te sosyalist kimlikli Türkiye İşçi Partisi'nden milletvekili de olmuştu. Altan 1980'lerde ve 1990'larda globalleşmenin nimetlerini anlatan, küresel kapitalizmin yaygınlaştırdığı dijital teknolojilerin dünyayı eninde sonunda barış ve demokrasiye götüreceğini savunan yazılar yazdı. Altan bu yazılarında diğer yazarların aksine savunduğu sosyalist görüşlerin, en başta da Karl Marx'ın düşüncelerinin yanlış olduğunu söylemedi. Günah çıkartmak ya da ifşa etmek gibi bir tutum takınmadı. Altan bunun yerine globalleşmeyi ve neoliberal sistemin yapıtaşı olan girişimciliği tam da Marks'ın görüşlerinin gerçekleşmiş hali olarak savundu. Küresel kapitalizmin değerlerini ve onlarla uyumun gerekliliğini meslek sahibi olma, dünyaya geniş ufukla bakma, merak etme gibi insani hasletlerle bağlantılandırarak anlattı. Globalleşmenin zamanla sınırları ortadan kaldıracağını, işçilerin uzun süreli çalışmasına gerek kalmayacağını, dijital teknolojilerin yaygınlığının insanı çok daha konforlu, sömürünün azaldığı bir dünyaya götüreceğini düşündü. Altan'a göre bu tam da

<sup>1</sup> Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., ekinkadirsalcuk@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-4978-3635

Marks'ın ve sosyalizmin söylediği Őeydi. 1960'larda sağ cenah tarafından kıyasıya eleştirilen Altan, 1980'lerden itibaren bu görüşleriyle sol cvrelerin tepkisini cekti. Onun bilhassa dönemin politikalarının yürütücüsü Turgut zal'a olan sempatisi Aziz Nesin gibi yakın arkadaşlarıyla arasının açılmasına neden oldu. 1960'larda sağ cenahın kanaat önderleri tarafından " viski içen salon sosyalistleri" sınıfına dahil eden Altan 1980'lerden itibaren sol cvrelerin sıklıkla başvurduğu "Dönek" hitabına muhatap olanların başında geldi.

Bu calışmada gazete yazıları ve kitapları üzerinden Cetin Altan'ın 80 ve 90'larda, 60 ve 70'lerdeki eski cizgisinden hangi noktalarda ayrıldığı, hangi noktalarda bir devamlılıktan bahsedilebileceği tartışılacak: 80'lerde itibaren sıklıkla başvurduğu "Ensesi karartmayın" lafıyla liberal iyimserliğini yansıtan Altan'ın Türkiye'ye ve dünyaya dair öngörülerinin ne oranda gerçekleşip gerçekleşmediği yine bu calışmanın bir başka sorusunu oluşturacak.

**Anahtar Kelimeler** : Globalleşme, Girişim, Neoliberalizm, Medya, Cetin Altan

## Transformation in the Press in Turkey since the 1980s: Columnists and the Example of Çetin Altan

Ekin Kadir SELÇUK  <sup>1</sup>

### Abstract

Turkish society has entered a major transformation process since the 1980s compared to the previous 20 years. For the first time in the 1980s, the urban population in the country dominated those living in rural areas, while in the new period, values such as social justice, solidarity and social struggle were replaced by desires and demands such as individualism, desire for enrichment, competition and opening up to the world. One of the channels where these transformations became evident was the media, which itself was changing. While the media was previously an area where public issues were discussed, it gradually became an area where personal demands, desires and lifestyles were exhibited as a result of the private space occupying the public space. Especially columnists did not refrain from discussing their daily and private lives in their columns. In this process, among the famous columnists of the period, those who came to a different point from the line they followed in previous years were at the forefront. While these writers were closer to leftist movements and leftist ideas in the 1960s and 1970s, in the 80s and 90s they wrote to confess and "reveal" their mistakes, and they strictly adhered to the values of the new age, such as globalization, information age, and information society.

Çetin Altan was one of the most read writers by left-wing generations in Turkey in the 1960s. The author also became a member of parliament from the socialist Turkish Workers' Party in 1965. In the 1980s and 1990s, Altan wrote articles explaining the blessings of globalization and arguing that digital technologies popularized by global capitalism would eventually lead the world to peace and democracy. In these articles, unlike other writers, Altan did not say that the socialist views he defended, especially those of Karl Marx, were wrong. He did not attempt to confess or disclose. Instead, Altan defended globalization and entrepreneurship, which is the building block of the neoliberal system, as the realization of Marx's views. He explained the values of global capitalism and the necessity of harmony with them by connecting them with human characteristics such as having a profession, looking at the world with a broad horizon, and being curious. He thought that globalization would eliminate borders over time, that workers would not need to work long hours, and that the prevalence of digital

<sup>1</sup> Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Communication, Department of Journalism, Türkiye, Assoc. Prof., [ekinkadirselcuk@gmail.com](mailto:ekinkadirselcuk@gmail.com), ORCID ID: 0000-0003-4978-3635

technologies would lead people to a much more comfortable world with reduced exploitation. According to Altan, this is exactly what Marx and socialism said.

Altan, who was harshly criticized by the right-wing in the 1960s, attracted the reaction of left-wing circles with these views from the 1980s onwards. His sympathy, especially for Turgut Özal, the executor of the policies of the period, caused a rift with his close friends such as Aziz Nesin. Altan, who was included in the class of "whiskey-drinking lounge socialists" by the opinion leaders of the right wing in the 1960s, became one of those who were addressed as "Renegade", which was frequently used by left circles, since the 1980s.

In this study, through newspaper articles and books, it will be discussed at what points Çetin Altan differed from his old line in the 80s and 90s, 60s and 70s, and at what points a continuity can be mentioned. Another question of this study will be to what extent Altan's predictions about Turkey and the world, which reflects his liberal optimism with the phrase "Enseyi karartmayın" (Do not be pessimistic) which he has frequently used since the 80s, have come true.

**Keywords** : Globalization, Enterprise, Neoliberalism, Media, Çetin Altan

## Sosyal Medyada Üst Düzey Yönetici Kaynaklı Krizler: Patiswiss Örnek Olay Analizi

Gamze Yetkin CILIZOĞLU  <sup>1</sup>

Aysel ÇETİNKAYA  <sup>2</sup>

Zeynep Benan DONDURUCU  <sup>3</sup>

### Öz

Sosyal medya platformlarının gelişimi, markaların tüketicileri ile etkileşimli bir iletişim kurmasına olanak sağlamıştır. Ancak, işletmeler dijital kanallarda müşteri geri bildirim ve şikayetlerine, kültürel farklılıklar ve toplumsal duyarlılıklar çerçevesinde içerik üretim stratejilerine ve iletişim planlama süreçlerine dikkat etmedikleri durumlarda, yoğun tüketici tepkileri ve krizlerle karşı karşıya kalabilmektedir. Ayrıca, sosyal medya krizlerinin ortaya çıkış ve yönetim sürecinde, üst düzey firma yöneticilerinin açıklamaları, tutumları ve davranışları da belirleyici olabilmektedir. Bu bağlamda, bu çalışmada, Nisan 2024 döneminde iş dünyasındaki kullanıcıların birbirleriyle profesyonel bir sosyal ağ olan LinkedIn platformunda, bir kullanıcının ürün eleştirisi nedeniyle, Ankara merkezli bir çikolata markası olan Patiswiss yöneticisinin verdiği olumsuz tepkinin sosyal medyada yol açtığı kriz örnek olay olarak incelenmiştir. Çalışma kapsamında, 1 Nisan 2024 - 30 Nisan 2024 tarihleri arasında #patiswiss etiketi içeren Türkiye merkezli olarak sosyal medya platformları ve İnternet üzerinden paylaşılan içerikler, etkileşim, paylaşım ve erişim düzeyleri, bağlantılı içerikler/etiketler, bu etiketi kullanan popüler hesaplar, bu etiketle en fazla paylaşım yapılan sosyal medya kanalları, günlük gönderi paylaşımı sıklığı gibi değişkenler bağlamında Brandmentions sosyal medya analiz platformu aracılığı ile analiz edilmiştir. Ardından, Instagram, Facebook, YouTube, Twitter (X.com) ve diğer sosyal medya kanallarında bu etiketi içeren ve yüksek etkileşim oluşturan gönderiler, farklı sosyal medya platformlarında krize verilen tepkiler bağlamında incelenmiştir. Böylece, farklı sosyal medya platformlarında kriz evreleri ve krize yönelik kullanıcı tepkilerinin yayılımı irdelenmiştir. Analiz sonucunda, krizin LinkedIn kaynaklı olmasına karşın diğer sosyal medya platformlarında da hızlıca yayıldığı, bu platformların tamamına yakınında markaya ve marka yöneticisine yönelik olarak değerlendirmelerin genelinen olumsuz olduğu ve Patiswiss yöneticisinin istifasına rağmen krizin kısa sürede sönümlenmediği saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Sosyal Medya Kaynaklı Krizler, Üst Düzey Yönetici Kaynaklı Krizler, Dijital Kriz İletişimi, Dijital Kriz Süreci, Sosyal Medya Analizi

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Reklamcılık Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., gamze.yetkin@kocaeli.edu.tr, ORCID: 0000-0002-6904-7291

<sup>2</sup> Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., aysel.cetinkaya@kocaeli.edu.tr, ORCID: 0000-0003-2526-323X

<sup>3</sup>Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., benan.dondurucu@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-2634-1001

## Crises Originating from Chief Executive Officer on Social Media: Patiswiss Case Study Analysis

Gamze Yetkin CILIZOĞLU  <sup>1</sup>

Aysel ÇETİNKAYA  <sup>2</sup>

Zeynep Benan DONDURUCU  <sup>3</sup>

### Abstract

The development of social media platforms has enabled brands to establish interactive communication with their consumers. However, businesses may face intense consumer reactions and crises if they ignore customer feedback and complaints in digital channels, content production strategies, and communication planning processes within cultural differences and social sensitivities. In addition, senior chief executive officers' statements, attitudes, and behaviors can also be decisive in the emergence and management process of social media crises. In this context, in this study, the crisis caused by the adverse reaction of the manager of Patiswiss, a chocolate brand based in Ankara, on the LinkedIn platform, a professional social network, between business users in April 2024, due to a user's product criticism, was examined as a case study. Within the scope of the study, content containing the #patiswiss tag and shared on social media platforms and the Internet in Turkey between April 1, 2024, and April 30, 2024, in the context of variables such as interaction, sharing, and access levels, linked content/tags, popular accounts using this tag, linked tags, the social media channels which the hashtag is most shared and daily post sharing frequency were analyzed through social media analysis platform, Brandmentions. Then, posts containing this hashtag and generating high interaction on Instagram, Facebook, YouTube, Twitter (X.com), and other social media channels were examined in the context of reactions to the crisis on different social media platforms. Thus, crisis phases and the spread of user reactions to the crisis on different social media platforms were examined. As a result of the analysis, it was determined that although the crisis originated from LinkedIn, it spread rapidly on other social media platforms that the evaluations of the brand and the brand manager on almost all of these platforms were generally negative, and despite the resignation of the Patiswiss manager, the crisis did not subside in a short time.

**Keywords** : Social Media-Related Crises, Chief Executive Officer Related Crises, Digital Crisis Communication, Digital Crisis Process, Social Media Analysis

<sup>1</sup>Kocaeli University Communication Faculty, Advertising Department, Türkiye, Assoc. Prof., gamze.yetkin@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-6904-7291

<sup>2</sup>Kocaeli University Communication Faculty, Journalism Department, Türkiye, Assoc. Prof., aysel.cetinkaya@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-2526-323X

<sup>3</sup>Kocaeli University Communication Faculty, Public Relations and Publicity Department, Türkiye, Assoc. Prof., benan.dondurucu@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-2634-1001

## Dijital Oyunların Ekonomi Politikı: World of Warcraft Örneği

Eylül ALTUNDAŞ  <sup>1</sup>

### Öz

Oyun, geçmişten günümüze dek insanlık tarihinin önemli bir parçası olarak karşımıza çıkar. Oyun kültüre her anlamda eklenmiş bir fenomendir denebilir. Herkes bir şekilde oyun oynamıştır ve oynamaktadır. Pek çok olgu gibi oyunların da teknoloji ve diğer gelişmeler ekseninde evrildiğini görebilmek mümkündür. Bu durumun en çarpıcı örneğinin dijital oyunlar olduğu söylenebilir. Dijital oyunlar pek çok alt tür biçiminde karşımıza çıkmaktadır. Dijital oyunların özel bir türü olan rol yapma oyunları dijital oyun sektörünün en maliyetli türünü teşkil etmektedirler. Bununla birlikte genel olarak rol yapma oyunları özeldense çevrimiçi çok oyunculu rol yapma oyunlarının (MMORPG) kültürel zenginlik açısından kabaca en doyurucu oyunlar oldukları görülmektedir. Milyonlarca oyuncunun aynı anda oynamasına imkan veren bu tür oyunlar, özgün yaşam tarzlarını, sosyalleşme olanaklarını hatta kendine has alt kültürleri barındırmakla birlikte bir gelir kaynağı olarak da karşımıza çıkmaktadır. sahip olan oyunlar olarak karşımıza çıkar. Günümüzde sinema ile yarışan hatta bu sektörü yavaş yavaş geride bırakan oyun sektörü kapsamında çevrimiçi çok oyunculu rol yapma oyunları hem içerdiği ekonomik ilişkiler bakımından hem de içinde buldukları ekonomik sistem bakımından çarpıcı örnekler teşkil etmektedirler. Bu çalışmada da MMORPG'ler hem kapitalist ideolojinin ve üretim ilişkilerinin yeniden üretildiği kültürel metinler, hem de dijital kapitalizmin üretim ilişkileri bağlamında ortaya çıkan kültür endüstrisi ürünleri olarak ele alınmıştır. Araştırmada, sanal ortamda milyonlarca kişinin birlikte oynadığı çevrimiçi rol yapma oyunlarının en başarılı örneği olarak kabul edilen World of Warcraft ekonomi politik açıdan incelenmektedir. Araştırmanın amacı, World of Warcraft'ın ekonomi politik yapısını ortaya koymaktır. Bu bağlamda kültürel bir meta olan oyunun endüstriyel üretim süreci ve oyun içi üretim ilişkileri incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler** : Dijital Oyunlar, Ekonomi Politik, Kültür Endüstrisi, İdeoloji, Kültür

<sup>1</sup> Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Türkiye, Arş. Gör., eylul.altundas@omu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-4725-3235



## Political Economy of Digital Games: The Example of World of Warcraft

Eylül ALTUNDAŞ  <sup>1</sup>

### Abstract

The game appears as an important part of human history from past to present. It can be said that game is a phenomenon that is integrated into culture in every sense. Everyone has played and continues to play games in some way. It is possible to see that games, like many other phenomena, evolve around technology and other developments. It can be said that the most striking example of this situation is digital games. Digital games appear in many subgenres. Role-playing games, which are a special type of digital games, constitute the most costly type of the digital game industry. However, role-playing games in general and online multiplayer role-playing games (MMORPG) in particular seem to be the most satisfying games in terms of cultural richness. These types of games, which allow millions of players to play at the same time, not only contain unique lifestyles, socialization opportunities and even unique subcultures, but also appear as a source of income. Today, within the scope of the gaming industry, which competes with cinema and even gradually leaves this sector behind, online multiplayer role-playing games constitute striking examples both in terms of the economic relations they involve and the economic system they are in. In this study, MMORPGs are considered both as cultural texts in which capitalist ideology and production relations are reproduced, and as cultural industry products that emerge in the context of digital capitalism's production relations. In the research, World of Warcraft, which is considered the most successful example of online role-playing games played by millions of people in a virtual environment, is examined from a political economic perspective. The aim of the research is to reveal the political economy structure of World of Warcraft. In this context, the industrial production process and in-game production relations of the game, which is a cultural commodity, will be examined.

**Keywords** : Digital Games, Political Economy, Culture Industry, Ideology, Culture

<sup>1</sup> Ondokuz Mayıs University, Faculty of Fine Arts, Türkiye, Research Assistant, eylul.altundas@omu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-4725-3235

# Yapay Zekâ ve Botların Gölgesinde Kamusal Alanın Geleceği: Ölü İnternet Teorisi

Nazlıcan TÜRKELLİ  <sup>1</sup>

Barış ÇELİK  <sup>2</sup>

## Öz

1990'lı yıllarda hayatımıza giren internet teknolojisi, gündelik yaşamın önemli bir parçası haline gelmiştir. Gelişen internet teknolojisi ile ortaya çıkan yeni iletişim ve etkileşim olanakları, geleneksel kamusal alan kavrayışını da dönüşüme uğratmıştır. Özellikle 2010'lu yılların başından itibaren, Web 2.0 uygulamalarının Arap Baharı ve Occupy Wall Street gibi toplumsal hareketlerdeki çevrimiçi örgütlenme ve aktivizm pratiklerine altyapı sağlaması ve bu platformların kolektif eylemlerin koordinasyonu ve bilgi yayılımında merkezi bir rol oynaması, internetin kamusal alanın dönüşümündeki etkisini yadsınamaz hale getirmiştir.

Erken dönem internet teorisyenleri, internetin toplumların demokratikleşmesine önemli katkı sunacağı ve toplumsal sorunların çözümünde başat rol oynayacağına ilişkin tekno-iyimser ve tekno-determinist yaklaşımlar geliştirmişlerdir. İnternete ilişkin erken deneyimler interneti bir olasılık, mücadele ve katılım alanı olarak öne çıkartmıştır. Öte yandan, bazı araştırmacılar ise internetin toplumsal sorunların çözümünde varsayıldığı ölçüde önemli bir aktör olamayacağını vurgulamıştır. İnternetin artık katılımı ve kültürel üretimi teşvik eden açık bir ağ olarak işlev görmediği ve eskiden varsayılan potansiyelini yitirdiği ifade edilmektedir. Bu çerçevede, son dönemde gelişen yapay zekâ teknolojisi ile birlikte internetteki içeriklerin ne kadarının kullanıcı türevli olduğu meselesi güncel bir tartışma konusu olarak öne çıkmaktadır. Bu bağlamda, çevrimiçi alanlarda gerçekleşen etkileşimlerin büyük bir kısmının artık bot hesaplar ve gelişmiş yapay zekâ algoritmaları tarafından üretilen otomatik içeriklerle doldurulduğunu ve bu durumun, internetin organik ve insan odaklı bir etkileşim ortamı olarak işlevselliğini sorgulamaya açtığını iddia eden Ölü İnternet Teorisi, internet ortamındaki gerçek insan etkileşiminin düşünülenden çok daha az olduğunu öne sürmektedir. Şu anda bir internet komplo teorisi olarak nitelendirilen bu iddia ile ilgili yeterli akademik çalışma bulunmamaktadır ve bu nedenle de bilimsel niteliği tartışma konusudur. Fakat sosyal medya platformlarında sıklıkla görülen algoritmik kişiselleştirme uygulamaları, yapay zekâ ve bot hesaplar tarafından üretilen içerikler bu konunun akademik düzlemde tartışılmasının gerekliliğini ortaya çıkartmıştır. Bu çalışma, Ölü İnternet Teorisi'nin sadece bir komplo teorisi mi yoksa geleceği şekillendirebilecek bir gerçeklik mi olduğu sorusunu, çevrimiçi kamusal alanın niteliği ve dönüşümü bağlamında tartışmaya açmaktadır. İnternetin bu

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik, Türkiye, Arş. Gör., nazlicanturkelli@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-1358-0246

<sup>2</sup> Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik, Türkiye, Arş. Gör., bariscelik4@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-1486-8655

son evresinde, kullanıcı etkileşiminin ve katılımının gerçekte ne kadar organik olduğu ve bu dönüşümün bireysel ve toplumsal düzeyde ne gibi sonuçlara yol açabileceği sorularına yanıt aramak araştırmanın temelini oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Bot Hesaplar, Çevrimiçi Kamusal Alan, Ölü İnternet Teorisi, Yapay Zekâ

# The Future of Public Space in the Shadow of Artificial Intelligence and Bots: The Dead Internet Theory

Nazlıcan TÜRKELLİ  <sup>1</sup>

Barış ÇELİK  <sup>2</sup>

## Abstract

Since its introduction in the 1990s, internet technology has become an integral part of daily life. The evolving internet technology has brought about new possibilities for communication and interaction, transforming the traditional understanding of the public sphere. Particularly since the early 2010s, the infrastructure provided by Web 2.0 applications for online organization and activism practices in social movements such as the Arab Spring and Occupy Wall Street, and the central role these platforms have played in the coordination of collective actions and dissemination of information, have made the internet's impact on the transformation of the public sphere undeniable.

Early internet theorists developed techno-optimistic and techno-deterministic approaches, suggesting that the internet would significantly contribute to the democratization of societies and play a dominant role in solving social problems. Early experiences with the internet highlighted it as a space for possibility, struggle, and participation. However, some researchers have emphasized that the internet may not be as significant an actor in solving social problems as previously assumed. It is stated that the internet no longer functions as an open network that encourages participation and cultural production, and it has lost the potential it was once presumed to have. In this context, with the recent development of artificial intelligence technology, the question of how much of the content on the internet is user-generated has become a current topic of debate. The Dead Internet Theory, which claims that a large portion of interactions in online spaces are now filled with automated content produced by bot accounts and advanced artificial intelligence algorithms, challenges the internet's functionality as an organic and human-centric interaction environment, asserting that real human interaction in the internet space is much less than assumed. Currently characterized as an internet conspiracy theory, there is a lack of sufficient academic research on this claim, and therefore its scientific validity is debatable. However, the algorithmic personalization practices frequently seen on social media platforms and the content produced by artificial intelligence and bot accounts have necessitated the academic discussion of this issue. This study discusses the question of whether the Dead Internet Theory is just a conspiracy theory or a reality that can shape the future in the context of the characteristics and

<sup>1</sup> Kocaeli University Faculty of Communication, Journalism, Türkiye, Research Assistant, nazlicanturkelli@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-1358-0246

<sup>2</sup> Kocaeli University Faculty of Communication, Journalism, Türkiye, Research Assistant, bariscelik4@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-1486-8655

transformation of the online public sphere. In this latest phase of the internet, the study seeks to answer questions about how organic user interaction and participation truly are, and what consequences this transformation could have at individual and societal levels.

**Keywords** : Bot Accounts, Online Public Sphere, Dead Internet Theory, Artificial Intelligence

# İnsan-Doğa İlişkilerinin Yeniden Değerlendirilmesi: Antroposen Çağında Siyaset ve Yabancılaşma

İlker ÇAYLA  <sup>1</sup>

## Öz

Antroposen kavramı çevresinde dönen tartışmalar, insan-doğa ilişkilerini anlama biçimimizi şekillendiren temel kavramsal yapıların eleştirel bir değerlendirmesine yol açmaktadır. Bu araştırmanın odak noktası, Antroposen teorisyenlerinin, 'toplum' ve 'doğa' kavramlarının, bilgi üretiminde disiplinler arası ayrımcılığın egemen olduğu modern entelektüel çerçevelerin ürünleri olduğunu iddia etmeleridir. Bu paradigmada, insan tarihi 'insan bilimleri' kapsamında incelenirken, doğa olayları 'doğa bilimleri' alanına atılmaktadır. Bu ayrımla sadece 'İnsan' ve 'Doğa' arasında keskin bir ikilem sürdürülmemekte, aynı zamanda çağdaş liberal ideolojiler içinde derin bir yabancılaşma hissi de doğmaktadır. Yüzeyde benimsenen özgürlük, demokrasi ve eşitlik gibi temel değerler, doğal dünyadan kopuk ve yabancılaşma içindedir. Bu bağlamda, bu çalışma, Antroposen'i anlamak için kavramsal bir araç olarak insanın yabancılaşma teorisini ele almaktadır. Özellikle insan emeğinin tarihsel dinamiklerini ve son iki yüzyıl boyunca ekolojik gerçeklerden yabancılaşma kavramını incelemektedir. Dahası, Antroposen'in, insanın jeolojik faillik bilincini hem teorik söyleme hem de pratik eyleme entegre ederek, hâkim yabancılaşma kavramlarını aşan, modernitenin eleştirel bir incelemesine olanak tanıdığını savunmaktadır. Sonuç olarak, Antroposen hakkındaki tartışmalar, insan-doğa ilişkilerini anlama temellerimizi gözden geçirmemizi gerektirir. Antroposen teorisyenleri, modern epistemolojilerin sürdürdüğü 'toplum' ve 'doğa' arasındaki yapay ayrımı ortaya koyarak, insan-çevre etkileşimlerini kavramsallaştırmada daha bütüncül bir yaklaşımın gerekliliğini vurgulamaktadır ve onlara göre insanın ekolojik gerçekliklere yabancılaşmasının tanınması, çağdaş liberal ideolojilerin sınırlarını aşmaya yönelik bir fırsat sunmaktadır. Bu çerçeveden hareketle, modernitenin ve insan-doğa karşıtlıklarının yapısal temellerinin eleştirel bir şekilde sorgulanmasıyla, ekolojik bütünlüğü ve kolektif refahı önceliklendiren alternatif çerçeveler tasarlamaya başlayabiliriz.

**Anahtar Kelimeler** : Antroposen, Yabancılaşma, Modernite, Doğa-İnsan İlişkileri, Kapitalizm

<sup>1</sup> İstanbul Okan Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Türkiye, Dr. Öğretim Üyesi, ilker.cayla@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-9342-8457

## Revisiting Human-Nature Relations: Politics and Alienation in the Anthropocene

İlker ÇAYLA  <sup>1</sup>

### Abstract

The discourse surrounding the Anthropocene prompts a critical examination of the conceptual foundations that underpin our understanding of human-nature relationships. Central to this inquiry is the assertion by Anthropocene theorists that our notions of 'society' and 'nature' are products of modern intellectual frameworks characterized by disciplinary segregation in knowledge production. Within this paradigm, human history is relegated to the purview of the 'human sciences,' while natural phenomena are confined to the realm of the 'natural sciences.' This bifurcation has not only perpetuated a stark dichotomy between 'Man' and 'Nature,' but it has also engendered a profound sense of alienation in contemporary liberal ideologies. Fundamental values such as freedom, democracy, and equality, while ostensibly espoused, are believed to operate within a state of disconnect and estrangement from the natural world. Against this backdrop, the article undertakes an exploration into the theory of human alienation as a conceptual tool for understanding the Anthropocene. Specifically, it investigates the historical dynamics of human labor and its estrangement from ecological realities over the past two centuries. Moreover, it contends that the Anthropocene offers a unique opportunity to engage in a critical examination of modernity, transcending prevailing notions of alienation by integrating human consciousness of geological agency into both theoretical discourse and practical action.

In conclusion, the article suggests that the discourse on the Anthropocene challenges us to reconsider the foundational constructs that shape our understanding of humanity's relationship with the natural world. By illuminating the artificial divide between 'society' and 'nature' perpetuated by modern epistemologies, Anthropocene theorists underscore the need for a more integrated approach to conceptualizing human-environment interactions. The recognition of human alienation from ecological realities, as articulated through the lens of the Anthropocene, offers a pathway towards transcending the limitations of contemporary liberal ideologies. Through a critical interrogation of modernity and the structural underpinnings of human-nature dichotomies, we can begin to envision alternative frameworks that prioritize ecological integrity and collective well-being.

**Keywords** : Anthropocene, Alienation, Modernity, Nature-Human Relations, Capitalism

<sup>1</sup> Istanbul Okan University, Department of Sociology, Türkiye, Asst. Prof., [ilker.cayla@okan.edu.tr](mailto:ilker.cayla@okan.edu.tr), ORCID ID: 0000-0002-9342-8457

## Duygu Asena ve Toplumsal Cinsiyet Kavramı

Gülçin Tuğba NURDAN  1

### Öz

Bu çalışma Duygu Asena'nın toplumsal cinsiyet kavramına ilişkin eserleri ve röportajlarından yola çıkılarak Asena'nın konuya nasıl yaklaştığını ortaya koymayı amaçlamıştır. Feminizmin en güçlü temsilcilerinden olan gazeteci ve yazar Asena'nın, eserlerinde kadına yönelik her türlü baskıyı hiçbir koşulda kabul etmediği görölmektedir.

Toplumsal cinsiyet kavramı son yıllarda çokça tartışılan konulardan biridir. Özellikle kapalı toplumlarda cinsiyetler arası rollerde eşitlik sağlamak meselesinde toplumsal cinsiyetin rolü ve önemi bir kez daha anlaşılmıştır. Toplumsal cinsiyet kavramı kadın ve erkeğin toplumda, evde, ailede, ilişkide kısacası her alanda eşit ve görünür olmasını hedefler. şiddetin sadece fiziksel olmadığını duygusal şiddetin de bireyi aynı oranda yaraladığını vurgular.

1946- 2006 yılları arasında yaşayan ve önemli bir gazeteci - yazar olan Duygu Asena Türk edebiyatına da oldukça önemli eserler kazandırmıştır. Kadının Adı Yok, Aslında Aşk Da Yok, Aynada Aşk Vardı, Aslında Özgürsün, Aşk Gidiyorum Demez, Paramparça romanları ile Türk edebiyatına altı tane roman kazandıran Duygu Asena'nın bu romanlarında kadının toplumdaki yerini sorguladığı, kadınların var olan toplumsal baskılarla nasıl savaşmak zorunda kaldıklarını anlattığı görölr. Romanların hemen hepsinde aile evinden çıkıp kendi ayakları üzerinde durana kadarki süreçte farklı kadınların benzer hayatları ve yaşadığı benzer sorunlar üzerinde durulmuştur. Romanlar incelendiğinde erkekliğin toplum tarafından yüceltilen yanlarını yazar başta kadınları özgürleştirerek eleştirmiştir. Kadını erkekle eşitlemek için okuyan, kendi ayakları üzerinde duran, kendine güvenen, çalışan yahut da gelişime açık olan kadın profilleri çizilmiştir. Asena, romanlarında kadınların erkekler tarafından kasıtlı ya da kasıtsız bir psikolojik şiddete maruz kalmalarını, Türk toplum yapısının aile kavramını kutsamasını, kadınların adeta ev hapsinde olmasını eleştirir. Var olan düzeni romanlarında çizdiği kadın karakterlerle okurlara ustaca yansıtır.

**Anahtar Kelimeler** : Duygu Asena, Kadın, Toplumsal Baskı, şiddet, Toplumsal Cinsiyet

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ortak Dersler Bölümü, Öğr. Gör. Dr., gulcintugba.nurdan@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3440-3089



## Duygu Asena and Gender

Gülçin Tuğba NURDAN  <sup>1</sup>

### Abstract

This study aims to reveal how Asena approaches the issue based on Duygu Asena's works and interviews on the concept of gender. It is seen that journalist and writer Asena, one of the strongest representatives of feminism, does not accept all kinds of oppression against women under any circumstances in her works.

The concept of gender is one of the most widely discussed topics in recent years. Especially in closed societies, the role and importance of gender in ensuring equality in roles between the sexes has once again become clear. The concept of gender aims to make women and men equal and visible in society, at home, in the family, in relationships, in short, in all areas. It emphasizes that violence is not only physical, but emotional violence hurts the individual at the same rate.

Duygu Asena, who lived between 1946 and 2006 and was a prominent journalist and writer, contributed very important works to Turkish literature. In these novels, Duygu Asena, who contributed six novels to Turkish literature with her novels including 'No Woman's Name,' 'Actually, There is No Love,' 'There was Love in the Mirror,' 'Actually, You Are Free,' 'Love Doesn't Say I'm Going,' and 'In Pieces' questions the place of women in society and describes how women have to fight against existing social pressures. Nearly all of the novels explore the lives of various women and the similar challenges they encounter until they leave their family homes and become independent. When the novels are examined, the author criticizes the aspects of masculinity glorified by the society by liberating women. In order to equalize women with men, profiles of women who study, stand on their own feet, are self-confident, work or are open to development are drawn. In her novels, Asena criticizes the fact that women are subjected to intentional or unintentional psychological violence by men, that the Turkish social structure sanctifies the concept of family, and that women are almost under house arrest. She skillfully reflects the existing order to the readers through the female characters she draws in her novels.

**Keywords** : Duygu Asena, Women, Social Pressure, Violence, Gender

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ortak Dersler Bölümü, Öğr. Gör. Dr., gulcintugba.nurdan@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3440-3089

## Toplumsal Cinsiyet ile Mekânın İç İçeliği: Çeşme Başı Kültürü Örneği

Nefize NAL  <sup>1</sup>

### Öz

Bu araştırmanın amacı, 70'li yıllarda ülkemizde yaygın bir kültür olan çeşmeye gitme ve çeşmeden su doldurma işlerinin kime ait kabul edildiğini 'ilişkisel mekân' bağlamında toplumsal cinsiyet perspektifinden ortaya koymaktır. Su tesisatlarının henüz evlerde olmadığı 70'li yıllarda, suyun en yakın çeşmeden taşınarak temin edildiği bilinmektedir. Bu çalışmada sürekli bir ihtiyaç olan su temini işinin, küçük yerleşim yerlerinde, özellikle mekân ile toplumsal hayatın iç içe olduğu köy çeşmelerinde kimler tarafından, hangi sebeplerle, hangi zamanlarda yapıldığı incelenirken bu yaşantının toplumsal cinsiyet rolleriyle nasıl bir ilişkisi olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır. Araştırma kapsamında, Google Akademik üzerinden yapılan literatür taramasında 'çeşme', 'çeşme başı', 'çeşme başı kültürü', 'köy çeşmesi' anahtar kelimeleri kullanılmıştır. Bu tarama sonucunda ulaşılan verilerin analizi için tematik analiz yönteminden yararlanılmıştır. Elde edilen bulguların bazıları şöyledir: Çeşme, ilişkisel mekân bağlamında kadın ile ilişkilendirilmiştir. Çeşme kültürü konusunun Sosyoloji ve Kadın Çalışmaları alanlarında neredeyse hiç çalışılmamış olduğu, daha çok Edebiyat, Mimarlık ve Sanat Tarihi alanlarında çalışıldığı, fakat bu çalışmaların da çoğunlukla çeşmeyi mimari ve tarihi özellikleri açısından ele aldığı, toplumsal cinsiyet odaklı bakış açısını içermediği görülmektedir. Yapılan araştırmalar sonucunda çeşme başı kültürünün; aktif olarak yaşandığı yıllarda kadınların ve genç kızların sosyalleşmesine olanak sağlayarak olumlu bir rol üstlendiği, çeşme başının ise toplumsal cinsiyet rollerinin kadının aleyhine olacak şekilde yeniden üretildiği bir mekân olduğu tespit edilmiştir. Çeşmelerin şekil ve yapı itibarıyla incelendiği çalışmalar kadar, kadınların öznesi olduğu çeşme başı kültürüne dair, bizzat bu yaşantıya sahip kadınlarla da derinlemesine görüşmeler yapılarak literatürde bu konudaki bilgi eksikliklerin giderilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ayrıca bu kültür unutulmaya yüz tuttuğundan, hayatının bir bölümünde çeşme başı kültürünü deneyimlemiş canlı şahitlere ulaşmak hala mümkünken, milli ve manevi değerlerin gelecek nesillere aktarılması bakımından da bu konuda yeni çalışmalar yapılması büyük önem arz etmektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Çeşme Başı, Çeşme Başı Kültürü, Köy Çeşmesi, İlişkisel Mekân, Toplumsal Cinsiyet

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, nefizenal@gmail.com, ORCID ID: 0009-0008-7939-2663

## The Intertwining of Gender and Space: An Example of Fountain Site Culture

Nefize NAL  <sup>1</sup>

### Abstract

The aim of this research is to reveal from a gender perspective in the context of 'relational space' who is considered to belong to the jobs of going to the fountain and filling water from the fountain, which was a common culture in our country in the 70s. It is known that in the 70s, when water installations were not yet in houses, water was supplied by transporting it from the nearest fountain. In this study, the relationship between this essential task of water supply and gender roles is explored when examining who, for what reasons, and at what times the water supply work, which is a constant need, is performed in small settlements, especially in village fountains where space and social life are intertwined, and how this life is related to gender roles. The method of the research is literature review. In this search conducted via Google Scholar, the keywords 'fountain', 'fountain head', 'fountain site culture', 'village fountain' were used. Thematic analysis method was used for the analysis of the data obtained as a result of this survey. Some of the findings obtained are as follows: The fountain was associated with women in the context of relational space. It is observed that the subject of fountain culture has almost never been studied in the fields of Sociology and Women's Studies, it is mostly studied in the fields of Literature, Architecture and Art History, but these studies mostly treat the fountain in terms of its architectural and historical features, and do not include a gender perspective. As a result of the research conducted, it has been determined that when the light is shed on the active years of fountain site culture, it assumes a positive role by allowing women and young girls to socialize, but generally, it was a place where gender roles were reproduced to the detriment of women. As well as the studies in which fountains are examined in terms of shape and structure, it is thought that the shortcomings of knowledge on this subject in the literature should be eliminated by conducting in-depth interviews with women who have this life about the fountain site culture, of which women are the subjects. In addition, since this culture is a culture that is about to be forgotten, while it is still possible to reach living witnesses who have experienced the fountain site culture in part of their lives, it is of great importance to conduct new studies on this issue in terms of transferring our national and spiritual values to future generations.

**Keywords** : Fountain Site, Fountain Site Culture, Village Fountain, Relational Space, Gender

<sup>1</sup> Kocaeli University, Institute of Social Sciences, Department of Women's Studies, Türkiye, Graduate Student, nefizenal@gmail.com, ORCID ID: 0009-0008-7939-2663

## Belirsizlik Çağında Kent Mekanının Dönüşümü ve Birey Üzerindeki Etkileri: Fikirtepe Mahallesi Örneği

Alper ÇELİKEL  <sup>1</sup>

### Öz

Bu çalışmanın amacı, Z. Bauman'ın akışkan modernite tanımı bağlamında ortaya koyduğu belirsizlik kavramı çerçevesinde Türkiye kentsel dönüşüm uygulamaları içerisinde simge bir niteliğe bürünmüş olan Fikirtepe mahallesinin incelenmesidir. Araştırma, kotalı kartopu örnekleme tekniği ile 54 kişiyle yapılan açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmaya, Z. Bauman'ın "Katı Modernite - Akışkan Modernite" ikiliği temel teşkil edecektir. Z. Bauman'ın katı modernite olarak tanımladığı dönem, geleneksel topluma ait olan her şeyin yıkılarak yerine yenisinin mükemmel bir hal alması hedefi ile değiştirilmesi, dönüştürülmesidir. Bu çerçevede Aydınlanma ve Sanayi Devriminin temel hedefi, insanoğlunun doğa karşısındaki acizliğini ortadan kaldırmak, onu akıl ve bilim vasıtasıyla tam kontrol altına almaktır. Bilim ve akıl sayesinde her şeyin hesaplanabilir, öngörülebilir olması ile gelecek insanlığın kontrolü altındadır. Bauman'ın "Akışkan Modernite" olarak tanımladığı olgu ise, değişmeyen tek şeyin değişim, kesin olan tek şeyin ise belirsizlik olduğudur. Artık geleceğin hesaplanabilir, öngörülebilir olma durumu ortadan kalkmıştır. Değişimin esas kılınması ile mükemmelle ulaşma hedefi bir kenara bırakılmıştır. Bu çalışmada altı çizilen nokta; aslında belirsizliğin esas olması ama daha önemlisi kaynağının değişmiş olmasıdır. İnsanoğlunun binlerce yıl boyunca doğa karşısında yaşadığı güven ve belirsizlik duygusu yerini, insan tarafından yapılandırılmış Bookchin'in 2. Çevre olarak tanımladığı kentin kendisi almıştır. Güvenin tesis edildiği ve geleceğe dönük olarak belirsizliğin en aza indirilmesi hedefine temel teşkil eden yer mekânın kendisi iken artık kent mekânı sürekli olarak güvensizlik ve belirsizlik yaratmaktadır. Bitmek bilmeyen bir süreç ve hız ile kentsel mekân, insana planlanmasında katkı sağlama imkânı tanımadan karlılık uğruna dönüşüm geçirmektedir. Devlet, bu süreçte bir iktidar mücadelesi alanı olarak kentsel dönüşüm sürecini egemen sınıf lehine uygulamaktadır. Dolayısıyla, kırılgan kitleleri temsil eden, yoksul, eğitimsiz, yaşlı, kadın, genç, çocuk gibi grupların sermayelerinde ciddi bir zayıflama ortaya çıkarmaktadır. Bireylerin mekân ile olan bağlantılarının kopması ile de yeni sürece uyum sağlayacak ve mücadele yöntemleri yaratacak habitusları zayıflamakta, ortadan kalkmaktadır. Kentin neo-liberal ekonomi politik tarafından şekillenen eşitsizlik yaratan yapısı bireyin sağlık, eğitim, konut, güvenlik yani temel kamusal hizmetlere ulaşamama veya kalitesiz haline ulaşma durumunu yaratmaktadır. Özellikle gecekondu bölgelerinde

<sup>1</sup> İstanbul Okan Üniversitesi, MYO Hukuk Bölümü, Öğr. Gör. Dr., alper.celikel@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-0389-2369

yaşayan bireylerin içinde kaldığı durum budur. Bu durum, onların “sermayelerinin” her geçen gün zayıflamasına ve böylelikle bireyselleşmiş toplumda, sonsuz bir değişim döngüsü içerisinde zayıf, seçenezsiz, güvensiz ve belirsiz bir geleceğe mahkûm olmalarına yol açmaktadır. Günümüzde kent yoksulları, borçluluk cenderesine alınmış, değişen emek piyasası karşısında her an güvencesiz bir halde, mekânı her an sermayenin müdahalesi altında olan ve geleceğe dair belirsiz bir ortamda korku içinde yaşamaktadır. Önümüzdeki yıllarda, söz konusu kırılgan kesimlerin, içinde buldukları durumuna hapsolarak derin bir yalnızlığa, görünmezliğe mahkûm olacakları öngörülebilir.

**Anahtar Kelimeler** : Belirsizlik, Kentsel Dönüşüm, Akışkan Modernite, Kent, Mekân

# Transformation of Urban Space and Its Effects on Individuals in the Age of Uncertainty: The Case of Fikirtepe District

Alper ÇELİKEL  <sup>1</sup>

## Abstract

The purpose of this study is to examine the Fikirtepe District, which has become a symbolic representation in the urban transformation practices of Türkiye, within the framework of the concept of uncertainty put forth by Z. Bauman in the context of liquid modernity. The research conducted via a semi-structured interview form consisting of open-ended questions with 54 individuals using quota snowball sampling technique. The dichotomy of "Solid Modernity - Liquid Modernity" proposed by Z. Bauman will form the basis of our study. The period defined by Bauman as solid modernity involves the demolition and transformation of everything belonging to the traditional society with the aim of replacing it with something perfect. The fundamental goal of Enlightenment and the Industrial Revolution is to eliminate human weakness in the face of nature and to completely control it through reason and science. By this, everything becomes calculable and predictable, thus the future is under humanity's control. The phenomenon described by Bauman as "Liquid Modernity" asserts that the only constant is change, and the only certainty is uncertainty. The situation where the future is calculable and predictable has now disappeared. The goal of achieving perfection through making change the essence has been set aside. The crucial point underlined in this study is that uncertainty is indeed fundamental, but more importantly, its source has changed. The sense of security and uncertainty that humanity has experienced in the face of nature for thousands of years has been replaced by the city itself, defined as the 2nd environment by Bookchin, constructed by humans. While the space itself used to be the basis for establishing trust and minimizing uncertainty towards the future, now the urban space constantly generates insecurity and uncertainty. The urban space undergoes transformation to increase profit maximization without providing the opportunity to contribute to its planning, with an endless process and speed. The government implements the urban transformation process in favor of the ruling class as a battleground for power struggle. Thus, it leads to a significant weakening in the capital of vulnerable masses, representing groups such as the poor, uneducated, elderly, women, youth, and children. The weakening of individuals' connections with space also weakens the habitus that will adapt to and create methods of struggle for the new process, leading to their disappearance. The unequal structure of the city shaped by neo-liberal economic policies creates a situation where individuals cannot access or have access to poor quality basic public services such as health, education,

<sup>1</sup> İstanbul Okan University, Vocational School, Department of Law, Ph.D. Lecturer, alper.celikel@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-0389-2369

housing, and security. This situation particularly affects individuals living in slum areas. This condition leads to the weakening of their "capital" every passing day and consequently, in an individualized society, they are condemned to a weak, choiceless, insecure, and uncertain future within an infinite cycle of change. Nowadays, urban poor are trapped in a cycle of indebtedness, living in constant insecurity in the face of the changing labor market, with their spaces constantly under the intervention of capital, and living in fear of an uncertain future. In the coming years, it is foreseeable that these vulnerable groups will be condemned to deep loneliness and invisibility, trapped in their current situation.

**Keywords** : Uncertainty, Urban Transformation, Liquid Modernity, City, Space

## Finansallaşma Sürecinde Mekân, Güvenlikli Siteler ve Kurumsallaşmanın Yeni Biçimi

Emin YİĞİT  1

### Öz

Siyasal ve fiziksel zorlukların aşılarak sermaye dolaşımının kolaylaşmasını ifade eden küreselleşme sürecine eşlik eden neoliberalizm, ulusal ekonomilerin küresel ekonomiye uyarlanma sürecini kolaylaştırmıştır. Sürec, finansal dinamiklerin de gelişmesini beraberinde getirirken, finansal ve parasal genişlemenin bir doğurgusu olarak ortaya çıkan yeni finansal araçlara uyarlanma becerisini gösteren ve bunları piyasadaki işlemlerde hızla araçsallaştıran bankalar aracılığıyla yerel piyasalara arz edilen para, düşük faiz üzerinden kullanıcılara sunulmuştur. Bu paranın istekli kullanıcı niteliğinde olan orta sınıfların, uzun vadede geri ödemenin yarattığı fırsatları kullanarak ve borçlanarak oluşturdukları konut talepleri mekâna yansımıştır. Borçlanarak tipik bir mortgage düzenine eklemelenmeyi de ifade eden bu durum, özellikle 2005 sonrası, Türkiye kentlerinde içlerinde belirli oranda konforu barındıran güvenlikli sitelerin inşasını ve arzını artırmıştır. Kentsel dönüşüm alanlarında, kent içi aralarda ya da kent çeperindeki alanlarda hızla yükselen güvenlikli siteler, kentsel mekânı çok hızlı dönüştürürken adeta mekânsal özerkliğinin ilan eden dokular haline gelmişlerdir. Barınma hakkını araçsallaştırarak, barınma talebi üzerinden mekânın yeniden üretilmesi anlamına gelen güvenlikli siteler, kentli sınıfların tüketime eklemelenmesinin ve tüketimin daha da toplumsallaştırılmasının bir aracını oluştırmaktadır. Daha da önemlisi bu siteler, özerk mekânlar halinde kentsel asimetriyi ve eşişsizlikleri pekiştirmektedirler. Özellikle mekânsal özerkleşmeyle kentin diğer alanlarından soyutlanmış anlayış, kentsel sorunları bu güvenlikli alanlarının dışında bırakmayı üretmekte ve kentsel mekânın ortak kullanımına ilişkin pratikleri parçalamaktadır. Dolayısıyla kentsel mekânın örgütlenmesinde çok önemli işleve sahip olan ve kentsel kamusalığı düzenleyen örgütlülük olan kurumsallaşma bozulmakta, kentin tamamını kapsayan sosyal normlar ve roller sistematiğini parçalamaktadır. Su kesintileri, çöp ve güvenlik gibi kente özgü sorunlar, bedeli ödenerek güvenlikli site özelinde oluşturulan site yönetimlerince çözülürken ya da sosyal donatı ve yeşil alanlarının oluşturulması yine aynı yönetimlerce benzer şekilde sağlanırken, güvenlikli sitelere özgü oluşan bu yeni kurumsallaşma biçimi kolektif tüketim alanlarına ilişkin toplumsal duyarlılığı da yozlaştırmaktadır. Buradan hareketle bu çalışma, güvenlikli siteler özelinde üretilen yeni kurumsallaşma biçimini sorgulamayı amaçlarken, kentsel sorunlara karşı tüm toplumsal kesimlerin uzlaşmasını sağlayan ve bu noktada ortak davranışlara zemin hazırlayan kentsel kolektivitenin yozlaşmasını tartışmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Kent, Mekân, Güvenlikli Siteler, Kurumsallaşma, Yeni Kurumsallaşma

<sup>1</sup>Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Sosyoloji Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., eyigit@adu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-1199-6988



# Space in the Financialization Process, Gated Communities, and the New Form of Institutionalization

Emin YİĞİT  <sup>1</sup>

## Abstract

Neoliberalism, which accompanies the globalization process that facilitates the circulation of capital by overcoming political and physical challenges, has eased the adaptation of national economies to the global economy. As this process brings about the development of financial dynamics, money supplied to local markets by banks—banks that have adapted to and swiftly instrumentalized new financial tools emerging as a byproduct of financial and monetary expansion—is offered to users at low interest rates. The housing demands created by the middle classes, who are eager users of this money and leverage the opportunities presented by long-term repayment through borrowing, have manifested spatially. This situation, which also implies integrating into a typical mortgage system, has significantly increased the construction and supply of gated communities, especially in Turkish cities after 2005. These gated communities, which rapidly rise in urban transformation areas, inner-city lands, or on the peripheries of cities, have swiftly transformed urban spaces, becoming almost autonomous entities declaring spatial independence.

Gated communities, which instrumentalize the right to housing and signify the reproduction of space through housing demand, serve as a means for urban classes to integrate into consumption and further socialize consumption. More importantly, these communities reinforce urban asymmetry and inequalities by existing as autonomous spaces. The understanding of spatial autonomy, particularly by isolating from other areas of the city, produces the effect of excluding urban problems from these secure zones and fragments practices related to the common use of urban space. Therefore, the institutionalization that plays a crucial role in the organization of urban space and regulates urban public life deteriorates, fragmenting the system of social norms and roles encompassing the entire city. While urban issues such as water shortages, waste, and security are resolved by site managements specific to gated communities at a cost, and while the creation of social amenities and green areas is similarly ensured by the same managements, this new form of institutionalization specific to gated communities erodes social sensitivity towards collective consumption areas.

From this perspective, this study aims to question the new form of institutionalization produced specifically within gated communities, discussing the corruption of urban collectivity, which provides a foundation for common behaviors and ensures the consensus of all social segments against urban problems.

**Keywords** : City, Space, Gated Communities, Institutionalization, New Institutionalization

<sup>1</sup>Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Sociology, Türkiye, Assoc. Prof., eyigit@adu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-1199-6988

# Instagram Üzerinden Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının İçerik Paylaşım Tercihlerinin Analizi

Ümit Ünsal KAYA <sup>ID</sup> 1 Erman SAYGILI <sup>ID</sup> 2 Şerife Burcu KAYA <sup>ID</sup> 3

## Öz

Bu araştırma, nitel bir yaklaşım kullanarak Instagram üzerinde okul öncesi eğitim kurumlarının içerik paylaşım tercihlerini detaylı bir şekilde incelemeyi amaçlamaktadır. 04.03.2023 tarihi itibarıyla, Instagram platformu üzerinden "Anaokulu" başlık etiketi aracılığıyla bulunan takipçi sayısı en yüksek ilk beş anaokulu hesabının yapmış olduğu en son 150 paylaşım, içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Bu şekilde toplam 750 gönderi analize tabi tutulmuştur. Araştırma; etkinlikler, bilgilendirme (özellikle çocuk sağlığı, eğitimi ve gelişimi üzerine), belirli gün ve haftalar, reklam ve aile katılımı faaliyetleri olmak üzere dört ana tema üzerinden yapılmış ve sonrasında bu temalar altında daha detaylı alt temalar belirlenerek veriler sistematik bir şekilde incelenmiştir. Bu sürecin bir parçası olarak, anaokullarının sosyal medya paylaşımlarında öne çıkan kavramlar ve bu paylaşımların Millî Eğitim Bakanlığı'nun belirlediği yönetmeliklere uygunluğu temel araştırma soruları olarak belirlenmiştir. Bulgular, okul öncesi eğitim kurumlarının özellikle etkinlik temalı gönderilerle (n=455) eğitsel ve sosyal aktiviteleri vurguladığını ortaya koymaktadır. Bilgilendirme içerikleri (n=144), çocuk sağlığı ve eğitimi üzerine değerli bilgiler sunarken; belirli gün ve haftalarla ilgili paylaşımlar (n=26) kurumların toplumsal olaylar ve önemli tarihler konusundaki farkındalığını sergilemektedir. Reklam ve aile katılımı içerikleri (n=125) ise kurumların pazarlama stratejilerini ve ailelerin eğitim süreçlerine katılımlarını teşvik eden yöntemlerini öne çıkarmaktadır. Seçilen örnek görsellerle desteklenen her tema ve alt tema, analizin derinliğini sağlamayı ve kapsamlı değerlendirmeyi mümkün kılmaktadır. Araştırma, okul öncesi eğitim kurumlarının Instagram gibi sosyal medya platformlarında hangi kavramları vurguladıklarını, içerik paylaşım tercihlerinin Millî Eğitim Bakanlığı'nun belirlediği yönetmeliklere ne ölçüde uyduğunu ve bu tercihlerin potansiyel ve mevcut ebeveynlere nasıl yansıdığını ayrıntılı bir şekilde ortaya koymaktadır. Analiz sonuçları, eğitim kurumlarının sosyal medya stratejilerini nasıl geliştirebilecekleri, etkili içerik üretimi için fikirler ve sosyal medyanın eğitim sektöründeki potansiyelini nasıl arttırabilecekleri konusunda önemli bilgiler sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Instagram, Sosyal Medya, İletişim, Anaokulu, Okul Öncesi

<sup>1</sup> Afyon Kocatepe Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Türkiye, Öğr. Gör. Dr., umitunsalkaya@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-7662-8089

<sup>2</sup> Afyon Kocatepe Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Türkiye, Öğr. Gör. Dr., ermsaygili@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-3958-4774

<sup>3</sup> Afyonkarahisar Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Türkiye Uzman Öğretmen, sbkaya03@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-6814-077X

# Analyzing the Content Sharing Preferences of Preschool Education Institutions on Instagram

Ümit Ünsal KAYA <sup>1</sup> Erman SAYGILI <sup>2</sup> Şerife Burcu KAYA <sup>3</sup>

## Abstract

This research aimed to conduct a detailed examination of the content sharing preferences of preschool education institutions on Instagram using a qualitative approach. As of March 4, 2023, the last 150 posts from the top five kindergarten accounts with the highest number of followers, identified through the "Kindergarten" hashtag on the Instagram platform, were analyzed using content analysis methodology. Thus, a total of 750 posts were subjected to analysis. The research was conducted over four main themes: activities, information (specifically on child health, education, and development), special days and weeks, advertisements, and family participation activities, and subsequently, more detailed sub-themes were identified under these main themes to systematically examine the data. As part of this process, the concepts highlighted in the social media shares of kindergartens and the compliance of these shares with the regulations set by the Ministry of National Education were evaluated as fundamental research questions. Findings revealed that preschool education institutions particularly emphasize educational and social activities through activity-themed posts (n=455). Informational content (n=144) provided valuable insights into child health and education, while posts related to specific days and weeks (n=26) showcased the institutions' awareness of societal events and significant dates. Contents related to advertisements and family participation (n=125) highlighted the marketing strategies of the institutions and the methods encouraging families' involvement in the educational processes. Each theme and sub-theme, supported by selected example visuals, enhanced the depth and comprehensive evaluation of the analysis. The research has meticulously documented which concepts are emphasized by preschool education institutions on social media platforms like Instagram, how their content sharing preferences conform to the regulations established by the Ministry of National Education, and how these preferences are reflected to potential and current parents. The analysis results provide significant insights into how educational institutions can enhance their social media strategies, offer ideas for effective content production, and how the potential of social media in the education sector can be augmented.

**Keywords:** Instagram, Social Media, Communication, Kindergarten, Preschool

<sup>1</sup> Afyon Kocatepe University, Academy of Foreign Languages, Türkiye, Lecturer (P.hd), [umitunsalkaya@gmail.com](mailto:umitunsalkaya@gmail.com), ORCID ID: 0000-0001-7662-8089

<sup>2</sup> Afyon Kocatepe University, Academy of Foreign Languages, Türkiye, Lecturer (P.hd), [umitunsalkaya@gmail.com](mailto:umitunsalkaya@gmail.com), ORCID ID: 0000-0002-3958-4774

<sup>3</sup>Afyonkarahisar Atatürk Vocational and Technical Anatolian High School, Türkiye, Expert Teacher, [sbkaya03@gmail.com](mailto:sbkaya03@gmail.com), ORCID ID: 0000-0001-6814-077X

# Erken Çocukluk Dönemindeki Çocukların (3-6 Yaş Grubu) Dijital Araç Kullanım Sürelerinin Psiko Sosyal Gelişimlerine Etkisi

Deniz ŞENYILDIZ  <sup>1</sup>

Selami ÖZSOY  <sup>2</sup>

## Öz

Dijital çağda dijital neslin vakit geçirmek ve eğlenmek için kullandıkları tablet ve telefon teknolojik araçların başında yer almaya başlamıştır. Teknolojik araçlardaki uygulamaların içeriğinde günümüz teknoloji oyunları önemli bir yer tutar ve popüler bir eğlence aracı haline gelmiştir. Dijital oyunlar teknolojilerle programlanan ve çocuklara sanal ve görsel bir ortamda buldukları yerden giriş yapmayı sağlayan uygulamalardır. Dünyada yapılan araştırmalara göre çocuklara ve yetişkinlere bakıldığında bir milyardan fazla kişi dijital oyunla vakit geçirmekte ve bu süreçte daha küçük yaştaki çocuklar da (5-6 yaş) dijital oyunlar ile tanışmaktadır. Araştırma kapsamında ülkemizde yaşayan 3-6 yaş grubu çocukların eğitimlerinden sorumlu okul öncesi öğretmenlerine ve aynı yaş grubuna sahip ebeveynlere anket çalışması yapılmıştır. Anket çalışmasındaki sorularla 3-6 yaş grubundaki çocukların dijital kullanım sürelerinin onların gelişimleri üzerindeki etkilerini araştırmak amaçlanmıştır. Anket verileri karşılaştırmalı olarak ele alınmış, bilinçsizce ve uzun süreli kullanılan dijital araçların çocukların psiko sosyal gelişimleri ve problem çözüme becerileri üzerinde olumsuz etkilere neden olabildiği gözlemlenmiştir. Çocukların doğumlarından itibaren toplumsal iletişimin yoğun yaşanması, kendi yaşıtları ile vakit geçirmeleri sosyalleşmelerine ve dil gelişimlerine katkı sağlayacaktır. Bu amaçla 3-6 yaş aralığındaki her çocuğun toplumsal ilişkilerin yoğun yaşandığı ortamlarda bulunması sağlanarak okula erken başlamaları ve yaşıtları ile daha fazla zaman geçirmeleri teşvik edilmelidir.

**Anahtar Kelimeler** : Psiko-Sosyal, Gelişim, Erken Çocukluk Dönemi, Teknoloji Kullanımı, Teknoloji Kullanım Süresi, Dijital Çağ

<sup>1</sup> Osmangazi Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Türkiye, Uzman Öğretmen, denizensenyildiz@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0002-4609-1126

<sup>2</sup> Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Türkiye, Prof. Dr., ozsoy\_s@ibu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-8776-8922

# The Effect of Digital Tool Use Times on Psycho Social Development of Children in Early Childhood (3-6 Years Group)

Deniz ŞENYILDIZ  <sup>1</sup>

Selami ÖZSOY  <sup>2</sup>

## Abstract

In the digital age, tablets and phones have become the leading technological tools used by the digital generation to spend time and have fun. Today's technology games have an important place in the content of applications in technological devices and have become a popular entertainment tool. Digital games are applications that are programmed with technologies and allow children to enter a virtual and visual environment wherever they are. According to research conducted around the world, more than one billion people, both children and adults, spend time with digital games, and in this process, younger children (5-6 years old) are introduced to digital games. Within the scope of the research, a survey was conducted to pre-school teachers responsible for the education of children aged 3-6 living in our country and to parents of the same age group. The questions in the survey study aim to investigate the effects of digital usage time on the development of children in the 3-6 age group. Survey data were discussed comparatively. As a result, digital tools used unconsciously and for a long time can have negative effects on children's psychosocial development and problem-solving skills. Children's intense social communication since birth and spending time with their peers will contribute to their socialization and language development. For this purpose, every child between the ages of 3-6 should be encouraged to start school early and spend more time with their peers by ensuring that they are in environments where social relations are intense.

**Keywords** : Psycho-Social, Development, Early Childhood, Technology Use, Duration of Technology Use, Digital Age

<sup>1</sup> Osmangazi Zübeyde Hanım Vocational and Technical Anatolian High School, Türkiye, Expert Teacher, denizensyildiz@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0002-4609-1126

<sup>2</sup> Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Communication Sciences, Türkiye, Prof., ozsoy\_s@ibu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-8776-8922

## Yeni Medya Araçlarının Eğitim-Öğretimde Kullanımı

Uğur SOLDAN  1

Tolkun SOLDAN  2

### Öz

Yeni medya araçlarının eğitimde kullanımı, günümüzde giderek artan öneme sahip bir konudur. Katılımcıların görüşleri ve yapılan araştırmalar, yeni medya araçlarının eğitim süreçlerine birçok yarar sağlayabileceğini ortaya koymaktadır. Nitel araştırma yöntemi kullanılarak yapılan bu çalışmada ilkokul, ortaokul ve liseden toplam 10 öğretmen ve 5 öğrenciyle görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Araştırmaya katılan öğretmen ve öğrencilere yeni medya araçlarını ne sıklıkla kullandıkları, hangi araçları tercih ettikleri, bu araçların öğrenme ve öğretme süreçlerine etkileri ve karşılaştıkları zorluklar gibi konularda sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların çoğunluğu, yeni medyanın eğitimde ciddi bir potansiyele sahip olduğunu ve geleneksel eğitimi tamamlama konusunda önemli bir araç olduğunu düşünmektedir.

Yeni medyanın eğitimde kullanımının birçok faydası olduğu vurgulanmıştır. Öncelikle, yeni medya araçları öğrenmeyi daha ilgi çekici hale getirebilmektedir. Öğrenciler interaktif ve görsel içeriklerle daha etkili bir şekilde etkileşim kurabilmekte ve öğrenme sürecini eğlenceli kılabilirler. Ayrıca, yeni medya araçları farklı öğrenme stillerine hitap edebilmekte; öğrencilere çeşitli araçlar sunarak öğrenme deneyimini kişiselleştirebilmektedir. Yeni medya araçları, öğrencilere çeşitli kaynaklara kolay erişim imkânı sunmaktadır. İnternet üzerindeki zengin içerikler, öğrencilerin derinlemesine araştırma yapmalarına ve konuları daha iyi anlamalarına yardımcı olabilmektedir.

Ancak, yeni medyanın eğitimde kullanımıyla ilgili bazı riskler de vardır. Bunlar arasında dikkat dağınıklığı önemli bir sorundur. Öğrenciler, internet üzerindeki diğer uyarıcı unsurlarla ilgilendiğinde dikkatleri dağılmakta ve öğrenme süreçleri olumsuz etkilenebilmektedir. Ayrıca, siber zorbalık gibi riskler de ortaya çıkabilmekte, internet üzerindeki etkileşimler öğrenciler arasında olumsuz davranışlar veya yanlış bilginin yayılmasına neden olabilmektedir.

Yeni medyanın eğitimde etkili bir şekilde kullanılabilmesi için bazı önlemlerin alınması gerekmektedir. Öğretmenler, yeni medya araçlarını kullanma konusunda eğitilmeli ve bu araçları eğitime etkili bir şekilde entegre etmeyi öğrenmelidir. Ayrıca, eğitim kurumları tarafından gerekli altyapı sağlanmalı, internet erişimi ve teknolojik kaynaklar öğrencilerin kolaylıkla ulaşabileceği hale getirilmelidir. Bunun yanı sıra yeni medyanın etik kullanımıyla ilgili ilkeler belirlenmelidir. Öğrencilere, internet güvenliği, doğru bilgiye erişim ve bilgiyi paylaşma konularında eğitim verilmelidir.

**Anahtar Kelimeler** : Yeni Medya Araçları, Dijital Teknolojiler, Öğrenme Süreçleri, Öğretmen Deneyimleri, Eğitim Kalitesi

<sup>1</sup> Gebze 23 Nisan Bilim ve Sanat Merkezi, Türkiye, Uzman Öğretmen, [ugursoldan@gmail.com](mailto:ugursoldan@gmail.com), ORCID ID: 0009-0008-0704-8310

<sup>2</sup> Avrasya Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, [tolkunsoldan@gmail.com](mailto:tolkunsoldan@gmail.com), ORCID ID: 0000-0002-9727-1020

## The Use of New Media Tools in Education

Uğur SOLDAN  <sup>1</sup>

Tolkun SOLDAN  <sup>2</sup>

### Abstract

The use of new media tools in education is an increasingly important topic today. Participants' opinions and research indicate that new media tools can provide many benefits to educational processes. In this study conducted using qualitative research methodology, interviews were conducted with a total of 10 teachers and 5 students from primary, middle, and high schools.

Participants were asked about their frequency of using new media tools, their preferences among these tools, the effects of these tools on learning and teaching processes, and the challenges they face. The majority of participants believe that new media has significant potential in education and is an important tool in complementing traditional education.

The study highlights many benefits of using new media in education. Firstly, new media tools can make learning more engaging. Students can interact more effectively with interactive and visual content, making the learning process more enjoyable. Additionally, new media tools can cater to different learning styles, personalizing the learning experience by offering various tools. New media tools also provide students with easy access to various resources. The rich content available on the internet can help students conduct in-depth research and better understand topics.

However, there are some risks associated with the use of new media in education. Among these, attention distraction is a significant issue. When students engage with other stimulating elements on the internet, their attention can be diverted, negatively affecting the learning process. Additionally, risks such as cyberbullying may arise, with interactions on the internet leading to negative behaviors among students or the spread of misinformation.

To effectively use new media in education, certain measures need to be taken. Teachers should be trained in using new media tools and learn how to effectively integrate these tools into education. Furthermore, educational institutions should provide the necessary infrastructure, making internet access and technological resources easily accessible to students. Additionally, principles regarding the ethical use of new media should be established. Students should be educated on internet safety, accessing accurate information, and sharing information.

**Keywords** : New Media Tools, Education, Digital Technologies, Learning Processes, Teacher Experiences, Education Quality

<sup>1</sup> Gebze 23 Nisan Science and Art Center, Türkiye, Expert Teacher, [ugursoldan@gmail.com](mailto:ugursoldan@gmail.com), ORCID ID: 0009-0008-0704-8310

<sup>2</sup> Avrasya University, Faculty of Communication, Türkiye, Asst. Prof., [tolkunsoldan@gmail.com](mailto:tolkunsoldan@gmail.com), ORCID ID: 0000-0002-9727-1020

# Akademik Metin Yazma: Sosyal Bilimciler için Derlem Bilim Yaklaşımı

Tuba ARABACI ATLAMAZ  1

## Öz

Bilindiği üzere ülkemizde çoğu üniversitede lisans sonrası verilen yüksek lisans ve doktora eğitimlerinin dilleri Türkçe ya da İngilizce olmakta, buralardan mezun olan ve akademik hayatına devam ederek akademisyen olmak isteyenlerden belli bir yabancı dil seviyesi beklenmektedir. Aynı şekilde, bu akademisyenlerin Türkçe'nin yanı sıra bildikleri yabancı dillerde de yayın yapmaları beklenmektedir (Akbaş, 2014). Ancak, lise döneminden sonra verilen Türk Dili eğitimi ya da İngilizce eğitimi çoğunlukla akademik yazının nasıl olacağı ile ilgili detaylı bir bilgi vermemektedir. Bu da hem akademisyenleri hem de öğrencileri yayın yapmak için Türkçe (Karagöl ve İlgün, 2022) ya da İngilizce olarak (Buckingham, 2008) yazı yazmaya başladıklarında zorlamaktadır. Makalelerin giriş bölümlerinin okuyucunun dikkatini çekecek nitelikte olması ve önceki yapılan çalışmalardan detaylı ama öz biçimde bahsetmesi gerektiğinden, bu kısımlar araştırmacıları zorlamaktadır. Bu çalışmanın amacı Türkçe ve İngilizce yazılan makalelerin giriş bölümlerini paragraf ve cümle yapısı ve kullanılan bağlayıcı ifadeler gibi yapısal açıdan karşılaştırarak araştırmacılara yardımcı olabilecek şablonları göstermektir. Uygulamalı dilbilim alanında yapılan birçok çalışma vardır (Hyland ve Tse, 2004), ancak diğer alanlarda benzer çalışmalar yaygın değildir. Böylece akademik yazma konusunda eğitim almamış araştırmacılar da çalışma çıktılarından faydalanabilecektir. Araştırmanın veri setini 2014-2024 yılları arasında sosyal bilimler alan indeksinde en yüksek etki faktörüne sahip dergilerde yayınlanmış Türkçe ve İngilizce dilinde yazılmış makaleler oluşturmaktadır. Her bir dil için Ekonomi ve Uluslararası İlişkiler alanlarından on makalenin doküman analizi yapılmıştır. Veri setinin hem Türkçe hem İngilizce karşılaştırmalı olması anadili Türkçe olan araştırmacıların Türkçe ve İngilizce arasında olumsuz aktarım yapmasını da engellemeyi amaçlamıştır. Çalışmanın sonunda paylaşılan şablonlar sadece bu iki alanda değil diğer alanlarda da yayın yapan araştırmacılara örnek teşkil edebilecektir.

**Anahtar Kelimeler** : Akademik Dil, Makalede Giriş Bölümleri, Bağlayıcı İfadeler, Tümce Yapısı

<sup>1</sup> Boğaziçi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi tuba.arabaci@bogazici.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-6332-7727



# Academic Writing: A Corpus-Based Approach for Social Scientists

Tuba ARABACI ATLAMAZ  <sup>1</sup>

## Abstract

As it is known, the languages of master's and doctoral education in most universities in our country are Turkish or English, and a certain level of foreign language is expected from those who graduate from these universities and want to continue their academic life and become academicians. Likewise, these academics are expected to publish in foreign languages as well as Turkish (Akbaş, 2014). However, the Turkish language or English education given after high school does not usually provide detailed information on how to write academic writing. This makes it difficult for both academics and students when they start writing articles in Turkish (Karagöl & İlgün, 2022) or English (Buckingham, 2008) for publication. Since the introductory sections of the articles should attract the attention of the reader and mention previous studies in a detailed but concise manner, these sections are challenging for researchers. The aim of this study is to compare the introductory sections of articles written in Turkish and English in terms of structure, such as paragraph and sentence structure and the connectors used, and to show templates that can help researchers. There are many studies conducted in the field of applied linguistics (Hyland & Tse, 2004), but similar studies on other fields are not widespread. Thus, researchers who are not actually educated on academic writing will make use of the study output. The data set of the study consists of articles written in Turkish and English published in journals with the highest impact factor in the social sciences citation index between 2014 and 2024. For each language, ten articles from the fields of Economics and International Relations were analyzed. The fact that the dataset is comparative in both Turkish and English aims to prevent Turkish speakers from making negative transfers between Turkish and English. The templates shared at the end of the study can serve as an example for researchers publishing not only in these two fields but also in other fields.

**Keywords** : Academic Language, Introductory Sections in Articles, Linking Phrases, Sentence Structure

<sup>1</sup> Boğaziçi University, Faculty of Education, Department of Foreign Languages Education, Türkiye, Asst. Prof., tuba.arabaci@bogazici.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-6332-7727

# Competing Customers' Expectations of Geothermal Spas in Tourism: The Case of The Blue Lagoon, Iceland

Voon Chin PHUA  <sup>1</sup> Mehmet ŞEREMET  <sup>2</sup>

## Abstract

In this paper, we examine the impact of mass tourism on tourist venues that are marketed for their dual attraction as a place for wellness and unique environment. We use The Blue Lagoon as our case study. The Blue Lagoon in Iceland is a geothermal spa marketed as a unique experience for tourists. The U.S. News reports it as the #5 in Best things to do in Reykjavik and that it receives more than 700,000 visitors annually, about double Iceland's population. As a site for both personal wellness and tourism, the Blue Lagoon has to contend with the potential conflicts between the dual roles it plays. It is in this light that we examine tourists' complaints about the Blue Lagoon on TripAdvisor website. Using the 281 reviews between 2018 and 2022, we focus on the issues that address the site as a popular tourism attraction and a geothermal spa. Our thematic analysis suggests three major challenges the operation of the Blue Lagoon faces. The first is how the Blue Lagoon is marketed and the extent the image created is in congruence with tourists' experiences. The second is the challenge brought about by the Blue Lagoon's popularity as a tourist site, such as overcrowding. The increased footprints and associated ills are not in accord with the concept of wellness that a spa promotes. The third surrounds the issues concerning how to balance the profitability of spa for tourism and the promotion of wellness. The findings have implications for other thermal spas that are also promoted for tourism.

**Keywords:** Thermal Spa, Tourism, Iceland, The Blue Lagoon, Mass Tourism

<sup>1</sup> Gettysburg College, Department of Sociology, ABD, Professor, [vphua@gettysburg.edu](mailto:vphua@gettysburg.edu), ORCID ID: 0000-0002-1368-9121

<sup>2</sup> Van Yuzuncu Yil University, Department of Maritime Transportation and Management Engineering, Türkiye, Assoc. Professor, [mseremet@hotmail.co.uk](mailto:mseremet@hotmail.co.uk), ORCID ID: 0000-0003-3416-4794

## Turizmde Rakip Müşterilerin Jeotermal Kaplıcalara Yönelik Beklentileri: Mavi Lagün, İzlanda Örneği

Voon Chin Phua  <sup>1</sup>

Mehmet Şeremet  <sup>2</sup>

### Öz

Bu çalışmanın temel amacı, kitle turizminin, sağlık ve eşsiz bir çevre gibi ikili çekicilik özellikleri bulunan ve bunu temel alarak pazarlanan turistik mekanlar üzerindeki etkisini incelemektir. Örnek saha olarak İzlanda'da bulunan Mavi Lagün seçilmiştir. İzlanda'daki Mavi Lagün, turistler için eşsiz bir deneyim olarak pazarlanan jeotermal bir kaplıca özelliği göstermektedir. U.S. haber, Mavi Lagün'ü deneyimlemenin Reykjavik'te yapılacak en iyi şeyler arasında 5. sırada olduğunu ve yılda 700.000'den fazla ziyaretçi çektiğini, bu sayının da İzlanda nüfusunun yaklaşık iki katına tekabül ettiğini vurgulamaktadır. Mavi Lagün hem kişisel sağlık hem de turizm için bir alan olarak oynadığı ikili rol arasındaki potansiyel çatışmalarla mücadele etmek zorundadır. Bu bağlamda, TripAdvisor web sitesinde turistlerin Mavi Lagün hakkındaki şikayetleri bu araştırmanın kapsamını oluşturmaktadır. Çalışmada kullanılan veriler için 2018 ve 2022 yılları arasındaki 281 yorum kullanılmış, popüler bir turizm cazibe merkezi ve jeotermal bir kaplıca olarak sahayı ele alan sorunların neler olduğuna dikkat çekmek amaçlanmıştır. Elde edilen veriler üzerinde yapılan tematik analiz sonuçları, Mavi Lagün'ün işletilmesinde karşı karşıya kalınan üç büyük zorluğa işaret etmektedir. Bunlardan ilki, Mavi Lagün'ün nasıl pazarlandığı ve yaratılan imajın turistlerin deneyimleriyle ne ölçüde uyumlu olduğudur. İkincisi, Mavi Lagün'ün turistik bir alan olarak popülerliğinin getirdiği aşırı kalabalık gibi zorluklardır. Artan karbon ayak izi ve buna bağlı oluşan potansiyel sağlık sorunları, bir kaplıcanın sunmak istediği sağlıklı yaşam kavramıyla uyumlu olunmadığını göstermektedir. Sonucu konu ise, kaplıcanın turizm için üreteceği katma değer ile sağlıklı yaşamın teşviğinin nasıl dengeleneceğine ilişkin konuları içermektedir. Elde edilen bulgular kapsamında, bu çalışmanın sonuçlarının sağlık için teşvik edilen diğer termal kaplıcalar için de etkilerinin bulunduğu saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Termal SPA, Turizm, İzlanda, Mavi Lagün, Kitle Turizmi

<sup>1</sup> Gettysburg College, Department of Sociology, USA, Professor, vphua@gettysburg.edu, ORCID ID: 0000-0002-1368-9121

<sup>2</sup> Van Yüztüncü Yıl Üniversitesi, Denizcilik Fakültesi, Deniz Ulaştırma İşletme Mühendisliği Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., mseremet@hotmail.co.uk, ORCID ID: 0000-0003-3416-4794

# Use of Fictional Stories as a Tool to Teach College Students About Inequality: Variation in Narratives from the Global North and Global South

Stan WEEBER  <sup>1</sup>

## Abstract

The telling of fictional stories shows promise as a useful tool in teaching about inequality in a collegiate academic environment. Potentially, the stories draw the interest of the student, as there is curiosity about the character of the story, her situation in life and potentials for improvement despite long odds. At the end, there may be a moral or lesson to be learned, one underwritten with social theory or local custom. The purpose of this study is to test how well fictional stories can be adapted to undergraduate courses about inequality in sociology, global studies, political science, or other social science courses. A content analysis of 48 novels in the “rags to riches” genre was undertaken to assess the suitability of the inspirational books as potential readings or lecture material in college classes. The content and messages in the books showed wide variability in the Global North and the Global South. Stories in the North drawing upon an underlying structural functionalism may implicitly support U.S. capitalism and the desirability of capital accumulation, the Horatio Alger stories in America being exemplary. Selected Northern stories may also, in opposition, draw on conflict theory or post-structuralist theory to critique the rigid structure of classes under conditions of advanced capitalism and the perceived lack of upward social mobility. Southern stories are also critical of capitalism, emphasizing the intersectional struggles and tensions inherent in living in spaces where traces of colonialism exist alongside opportunities for self-determination and autonomy. Fictional stories in the South also may draw on folklore or popular culture, with local knowledge sometimes being key to understanding the moral of the story. Fiction taking the lead as a learning tool is not new as literature has served in some countries as a source of cultural critique and social analysis while more formal academic structures of inquiry were in development. Recent stories from the South picture a world without capitalism, or a conflicted reaction to nascent or developing capitalism, with grey areas of uncertainty about how to respond to it. Based on the totality of the analysis, the use of fictional stories in college classes is recommended due to the strength of the cultural diversity in messaging about inequality and in the highly nuanced, at times nonlinear views toward whether inequality is something to be reduced or encouraged.

**Keywords** : Social Stratification, Fictional Stories, Teaching Social Science, Rags to Riches, Inequalities

<sup>1</sup> McNeese State University, Department of Social Sciences, USA, Professor of Sociology, sweeber@mcneese.edu, ORCID ID: 0009-0009-2752-4182

# Üniversite Öğrencilerine Eşitsizliği Öğretmek İçin Kurgusal Hikayelerin Bir Araç Olarak Kullanılması: Küresel Kuzey ve Küresel Güneyden Anlatılardaki Farklılıklar

Stan WEEBER  <sup>1</sup>

## Öz

Kurgusal hikayelerin anlatılması, üniversite akademik ortamında eşitsizliğin öğretilmesinde yararlı bir araç olarak umut vaat ediyor. Hikâyenin karakteri, hayattaki durumu ve uzun zorluklara rağmen gelişme potansiyelleri hakkında merak ettirdiği için hikayeler potansiyel olarak öğrencinin ilgisini çeker. Sonunda, sosyal teori veya yerel geleneklerle desteklenen, öğrenilecek bir ahlaki değer veya ders olabilir. Bu çalışmanın amacı, kurgusal hikayelerin sosyoloji, küresel çalışmalar, siyaset bilimi veya diğer sosyal bilimler derslerinde eşitsizlikle ilgili lisans derslerine ne kadar iyi uyarlanabileceğini test etmektir. İlham verici kitapların üniversite derslerinde potansiyel okumalar veya ders materyali olarak uygunluğunu değerlendirmek için "paçavradan zenginliğe" türündeki 48 romanın içerik analizi yapılmıştır. Kitaplardaki içerik ve mesajlar Küresel Kuzey ve Küresel Güney'de büyük farklılıklar gösteriyordu. Kuzey'deki hikayeler, alta yatan yapısal işlevselciliğe dayalı olarak ABD kapitalizmini ve sermaye birikiminin arzu edilirliliğini dolaylı olarak destekleyebilir; Amerika'daki Horatio Alger hikayeleri örnek niteliğindedir. Seçilmiş Kuzey öyküleri, buna karşıt olarak, ileri kapitalizm koşulları altında sınıfların katı yapısını ve yukarıya doğru toplumsal hareketliliğin algılanan eksikliğini eleştirmek için çatışma teorisinden veya post-yapısalcı teoriden faydalanabilir. Güney hikayeleri aynı zamanda kapitalizmi eleştirmekte ve kendi kaderini tayin etme ve özerklik fırsatlarının yanı sıra sömürgeciliğin izlerinin var olduğu alanlarda yaşamının doğasında var olan kesişimsel mücadeleleri ve gerilimleri vurgulamaktadır. Güney'deki kurgusal hikayeler de folklordan veya popüler kültürden faydalanabilir; yerel bilgi bazen hikâyenin ahlaki yönünü anlamının anahtarı olabilir. Edebiyatın bazı ülkelerde kültürel eleştiri ve sosyal analiz kaynağı olarak hizmet ettiği ve daha resmi akademik araştırma yapılarının gelişme aşamasında olduğu göz önüne alındığında, kurgunun bir öğrenme aracı olarak öne çıkması yeni değildir. Güney'den gelen son hikayeler, kapitalizmin olmadığı bir dünyayı ya da yeni ortaya çıkan ya da gelişmekte olan kapitalizme karşı çelişkili tepkileri ve buna nasıl tepki verileceği konusunda gri belirsizlik alanlarını resmediyor. Analizin bütünlüğüne dayanarak, eşitsizlikle ilgili mesajlardaki kültürel çeşitliliğin gücü ve eşitsizliğin azaltılması veya teşvik edilmesi gereken bir şey olup olmadığına yönelik son derece incelikli, zaman zaman doğrusal olmayan görüşler nedeniyle üniversite derslerinde kurgusal öykülerin kullanılması tavsiye edilmektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Sosyal Tabakalaşma, Kurgusal Hikayeler, Sosyal Bilimlerin Öğretilmesi, Paçavradan Zenginliğe, Eşitsizlikler

<sup>1</sup> McNeese State Üniversitesi, Sosyal Bilimler Bölümü, ABD, Sosyoloji Profesörü, sweeber@mcneese.edu, ORCID ID: 0009-0009-2752-4182

# Development and Evaluation of Wellness Guide: A Self-Help Indigenous Intervention for Reducing Depression and Anxiety, and Enhancing Wellbeing of Pakistani Youth

Sabahat HAQQANI <sup>1</sup> Ishrat YOUSAF <sup>2</sup>

## Abstract

Mental health concerns like depression and anxiety are major contributors of disease burden and reduced productivity, particularly among youth. This is partly due to treatment gap that is especially high in LMICs like Pakistan. In order to reduce this burden early and preventive interventions play an effective role. However, there is dearth of indigenous interventions for such purposes. This study presents in detail the steps taken to develop, refine and evaluate an indigenous, targeted, CBT based intervention for reducing depression and anxiety, and enhancing wellbeing and performance of Pakistani youth. This intervention is developed in both Urdu and English language using intervention mapping technique. It is a brief self help guide (Wellness guide) containing 8 sessions facilitated through an animated character "Cactiiiiii". A user-centered approach for collection of data involving six major stages was adopted. These stages included, (1) four focus group discussions with youth (18-25 years age) and service providers (medical and mental health practitioners), (2) expert panel review (N=10), (3) team review (N=6), (4) cognitive interviews (N=20), (5) feasibility testing (N=10), (6) effectiveness study (N=30). Focus group topic guide was developed in Urdu and English. Quantitative and qualitative checklists were developed for expert panel review, cognitive interviews and feasibility testing. For effectiveness testing Depression, Anxiety and Stress Questionnaire-21, BBC Wellbeing Scale and Individual Performance Questionnaire were used at pre and post intervention stage. Both qualitative and quantitative data were collected and analyzed through thematic analyses and statistical analyses in SPSS 29, respectively. The major themes extracted for active ingredient development and refinement included; technical aspects, language aspects, formatting, visual representation, cultural competencies, methodological aspects and population targeted phrases and language. Descriptive analyses of checklists indicated aptness of the intervention. As compared to pre intervention time, there were significant reductions in depression ( $r = .47, p = .009$ ) and anxiety ( $r = .72, p = .000$ ) at post intervention time. Individual task performance ( $r = .77, p = .000$ ), individual contextual performance ( $r = .73, p = .000$ ), psychological wellbeing ( $r =$

<sup>1</sup> Capital University of Science and Technology, Pakistan, Department of Psychology, Assoc. Prof., sabahat.haqqani@cust.edu.pk, ORCID ID: 0000-0001-9786-2667

<sup>2</sup> Capital University of Science and Technology, Pakistan, Department of Psychology, Asst. Prof., ishrat.yousaf@cust.edu.pk, ORCID ID: 0000-0003-1828-3558

.59,  $p = .001$ ), physical health and wellbeing ( $r = .61$ ,  $p = .000$ ) and relationship wellbeing ( $r = .59$ ,  $p = .001$ ) increased at post intervention. No significant differences were found in counter productive work behavior ( $r = .26$ ,  $p = .152$ ). Thus, it is concluded that Wellness guide is culturally appropriate and successfully reduces depression and anxiety. It enhances wellbeing as well as individual task and contextual performance. Future treatment endeavors can utilize this intervention for large scale testing and for further indigenous intervention development. It can be integrated in the local health care system to reduce treatment and accessibility gap in mental health service.

**Keywords** : Self-help intervention, Depression and Anxiety, CBT Based Intervention, Young Adults, Intervention Mapping

# Refah Rehberinin Geliştirilmesi ve Değerlendirilmesi: Depresyon ve Anksiyeteyi Azaltmak ve Pakistanlı Gençlerin Refahını Artırmak için Kendi Kendine Yardım Eden Yerel Bir Müdahale

Sabahat HAQQANI  1

Ishrat YOUSAF  2

## Abstract

Depresyon ve kaygı gibi zihinsel sağlık sorunları, özellikle gençler arasında hastalık yükünün ve üretkenliğin azalmasının önemli nedenlerindedir. Bu durum, özellikle Pakistan gibi düşük ve orta gelirli ülkelerde (LMICs) tedavi boşluğundan kaynaklanmaktadır. Bu yükü azaltmak için erken ve önleyici müdahaleler etkili bir rol oynamaktadır. Ancak, bu amaçlar için yerli müdahalelerin eksikliği söz konusudur. Bu çalışma, Pakistanlı gençlerin depresyon ve kaygılarını azaltma ve iyiliklerini ve performanslarını artırma amacıyla yerli, hedefe yönelik, BDT temelli bir müdahalenin geliştirilmesi, iyileştirilmesi ve değerlendirilmesi için atılan adımları detaylı bir şekilde sunmaktadır. Bu müdahale, müdahale haritalama tekniği kullanılarak Urdu ve İngilizce dillerinde geliştirilmiş kısa bir kendi kendine yardım kılavuzudur (Refah Rehberi). Kılavuz, Cactiııııı adlı bir animasyon karakteri aracılığıyla 8 oturumu içermektedir. Veri toplama için bir kullanıcı odaklı yaklaşım benimsenmiştir ve altı ana aşamayı içermiştir: (1) gençlerle (18-25 yaş arası) ve hizmet sağlayıcılarıyla (tıbbi ve ruh sağlığı uzmanları) dört odak grup tartışması, (2) uzman panel incelemesi (N=10), (3) ekip incelemesi (N=6), (4) bilişsel görüşmeler (N=20), (5) fizibilite testi (N=10), (6) etkililik çalışması (N=30). Odak grupları için konu rehberi Urduca ve İngilizce olarak geliştirilmiştir. Uzman panel incelemesi, bilişsel görüşmeler ve fizibilite testleri için nicel ve nitel kontrol listeleri geliştirilmiştir. Etkililik testi için Depresyon, Kaygı ve Stres Ölçeği-21, BBC Refah Ölçeği ve Bireysel Performans Anketi, müdahale öncesi ve sonrasında kullanılmıştır. Nitel veriler tematik analizlerle, nicel veriler ise SPSS 29'da analiz edilmiştir. Aktif bileşen geliştirme ve iyileştirme için çıkarılan başlıca temalar; teknik yönler, dil yönleri, formatlama, görsel temsil, kültürel yeterlilikler, metodolojik yönler ve nüfusa yönelik ifadeler ve dil içermektedir. Kontrol listelerinin tanımlayıcı analizleri, müdahalenin uygunluğunu göstermiştir. Müdahale öncesi döneme kıyasla, müdahale sonrasında depresyon ( $r = .47$ ,  $p = .009$ ) ve kaygıda ( $r = .72$ ,  $p = .000$ ) önemli azalmalar gözlemlenmiştir. Bireysel görev

<sup>1</sup> Capital University of Science and Technology Üniversitesi, Psikoloji Bölümü, Pakistan, Doç. Dr., sabahat.haqqani@cust.edu.pk, Pakistan, ORCID ID: 0000-0001-9786-2667

<sup>2</sup> Capital University of Science and Technology Üniversitesi, Psikoloji Bölümü, Pakistan, Dr. Öğr. Üyesi., Pakistan, ishrat.yousaf@cust.edu.pk, ORCID ID: 0000-0003-1828-3558



performansı ( $r = .77, p = .000$ ), bireysel bağlamsal performans ( $r = .73, p = .000$ ), psikolojik refah ( $r = .59, p = .001$ ), fiziksel sağlık ve refah ( $r = .61, p = .000$ ) ve ilişki refahı ( $r = .59, p = .001$ ) müdahale sonrasında artmıştır. Karşıt üretken olmayan iş davranışlarında ise ( $r = .26, p = .152$ ) anlamlı farklılıklar bulunmamıştır. Bu nedenle, Refah Rehberi'nin kültürel olarak uygun olduğu ve depresyon ve kaygıyı başarılı bir şekilde azalttığı sonucuna varılmıştır. Ayrıca müdahale, refahı ve bireysel görev ve bağlamsal performansı artırmaktadır. Gelecekteki tedavi girişimleri, bu müdahaleyi büyük ölçekli testler ve daha fazla yerli müdahale geliştirme için kullanabilir. Yerel sağlık sistemi içerisine entegre edilerek, ruh sağlığı hizmetlerindeki tedavi ve erişim açığını azaltabilir.

**Anahtar Kelimeler** : Kendi Kendine Yardım Müdahalesi, Depresyon ve Kaygı, BDT Temelli Müdahale, Genç Yetişkinler, Müdahale Haritalama

# Indigenous Conceptualization of Depression and Anxiety: FGDs With Pakistani Youth

Ishrat YOUSAF  <sup>1</sup>

Sabahat HAQQANI  <sup>2</sup>

## Abstract

Improving youth's mental health is a universal public health priority. Mental health issues are alarmingly prevalent in Pakistan and there is a need for greater attention. Understanding the perspectives of youth and health-care professionals regarding mental wellbeing is crucial to developing indigenous interventions for meeting the needs of youth. It also aids in comprehending the cultural nuances of mental disorders like depression and anxiety. Thus, the aim of this study was to explore the perceptions, opinions, conceptualization and experiences of youth as well as medical and mental health practitioners regarding depression and anxiety as well as help-seeking behaviours in local Pakistani context. An inductive qualitative-exploratory research approach is employed for this. Data was collected through four focus group discussions (FGDs) consisting of 26 participants in total. Two FGDs were conducted with young adults (18-25 years age). In the first focus group there 7 participants studying at various universities. The second focus group had 8 working young adults of ages between 21 and 24 years; Two focus groups were conducted with medical (N=5) and mental (N=6) health practitioners. The data was analysed using inductive thematic analysis. Five major themes emerged: (1) conceptualization, (2) signs and symptoms, (3) risk factors (subthemes: educational & occupational factors; social and cultural factors), (4) protective factors (subthemes: education with part-time job, religion, coping, sharing and expressing, role of family, guidance and support, therapeutic interventions, medications, solutions), and (5) awareness about depression and anxiety (subthemes: role of government, educated and uneducated people, and consequences). Risk factors grasped high proportion of information in the data segments. The findings of the study provide insights into perceptions and conceptualization of both the end users and the service providers. The complex underlying role of cultural, religious, environmental, social, educational, occupational, and familial factors that contribute to the development and exacerbation of depression and anxiety among youth was unveiled through thematic framework development. Out of the major themes, protective factors i.e., mental health awareness and integration of therapeutic interventions with social and governmental support emerged as the most influential themes in FGDs. This study emphasized the need for mental health care of youth in Pakistan and provided raw material for indigenous evidence-based interventions. It can aid in addressing the mental health needs across the socio-ecological system of Pakistan and other countries with similar sociocultural background; and the resultant intervention can be placed within the stepped care mental health model.

**Keywords** : Youth, Depression, Anxiety, Focus Group Discussions, Mental Health, Medical and Mental Health Professionals

<sup>1</sup> Capital University of Science and Technology, Department of Psychology, Pakistan, Asst. Prof., [ishrat.yousaf@cust.edu.pk](mailto:ishrat.yousaf@cust.edu.pk)  
ORCID ID: 0000-0003-1828-3558

<sup>2</sup> Capital University of Science and Technology, Department of Psychology, Pakistan, Assoc. Prof., [sabahat.haqqani@cust.edu.pk](mailto:sabahat.haqqani@cust.edu.pk)  
ORCID ID: 0000-0001-9786-2667

# Pakistanlı Gençlerle Odak Grup Görüşmeleri: Depresyon ve Anksiyetenin Yöreye Özgü Biçimde Kavramsallaştırılması

Ishrat YOUSAF <sup>1</sup>

Sabahat HAQQANI <sup>2</sup>

## Abstract

Gençlerin zihinsel sağlığını iyileştirmek evrensel bir halk sağlığı önceliğidir. Pakistan'da zihinsel sağlık sorunları alarm verici şekilde yaygındır ve daha fazla dikkat gerektirmektedir. Gençlerin ve sağlık uzmanlarının zihinsel refahlarına yönelik bakış açılarını anlamak, gençlerin ihtiyaçlarını karşılamak için yerli müdahaleler geliştirmek hayati öneme sahiptir. Ayrıca, depresyon ve anksiyete gibi zihinsel bozuklukların kültürel inceliklerini anlamak da önemlidir. Bu nedenle, çalışmanın amacı, yerel Pakistan bağlamında gençlerin ve tıbbi ve ruh sağlığı uzmanlarının depresyon ve anksiyete hakkındaki algılarını, görüşlerini, kavramlarını ve deneyimlerini, ayrıca yardım arama davranışlarını araştırmaktır. Bunun için endüktif nitel-keşifsel bir araştırma yaklaşımı kullanılmıştır. Veriler toplam 26 katılımcıdan oluşan dört odak grup görüşmesi (OGG) ile toplanmıştır. İki OGG genç yetişkinlerle (18-25 yaş arası) yapılmıştır. İlk odak grup, çeşitli üniversitelerde okuyan 7 katılımcıdan oluşmaktadır. İkinci odak grup, yaşları 21 ile 24 arasında değişen 8 çalışan genç yetişkinden ibarettir. İki odak grup da tıp (N=5) ve ruh sağlığı (N=6) uzmanlarıyla yapılmıştır. Veriler tümevarımsal tematik analiz kullanılarak incelenmiştir. Görüşmeler sonucunda beş ana tema ortaya çıkmıştır: (1) kavramsallaştırma, (2) belirtiler, (3) risk faktörleri (alt temalar: eğitimsel ve mesleki faktörler; sosyal ve kültürel faktörler), (4) koruyucu faktörler (alt temalar: yarı zamanlı iş ile eğitim, din, baş etme, paylaşma ve ifade etme, aile rolü, rehberlik ve destek, terapötik müdahaleler, ilaçlar, çözümler) ve (5) depresyon ve anksiyete hakkında farkındalık (alt temalar: hükümetin rolü, eğitilmiş ve eğitimsiz insanlar ve sonuçlar). Risk faktörleri, veri segmentlerinde yüksek oranda bilgiyi kapsamaktadır. Çalışmanın bulguları hem son kullanıcıların hem de hizmet sağlayıcılarının algıları ve kavramsallaştırmalarına içgörüler sağlamaktadır. Kültürel, dini, çevresel, sosyal, eğitimsel, mesleki ve ailesel faktörlerin, gençler arasında depresyon ve anksiyetenin gelişimine ve kötüleşmesine neden olan karmaşık altta yatan rolü, tematik çerçeve geliştirme yoluyla ortaya çıkarılmıştır. Ana temalardan koruyucu faktörler yani zihinsel sağlık farkındalığı ve terapötik müdahalelerin sosyal ve devlet desteği ile bütünleşmesi, OGG'lerde en etkili temalar olarak ortaya çıkmıştır. Bu çalışma, Pakistan'daki gençlerin zihinsel sağlık bakımına olan ihtiyacını vurgulamakta ve yerli kanıta dayalı müdahaleler için veri sağlamaktadır. Bu, Pakistan'ın sosyo-kültürel yapısına ve benzer sosyo-kültürel arka plana sahip diğer ülkelere yönelik zihinsel sağlık ihtiyaçlarını ele almak için kullanılabilir ve ortaya çıkan müdahale, basamaklı bakım zihinsel sağlık modeli içinde yer alabilir.

**Anahtar Kelimeler** : Gençlik, Depresyon, Anksiyete, Odak Grup Görüşmeleri, Zihinsel Sağlık, Tıp ve Ruh Sağlığı Uzmanları

<sup>1</sup> Capital University of Science and Technology Üniversitesi, Psikoloji Bölümü, Pakistan, Dr. Öğr. Üyesi., Pakistan, ishrat.yousaf@cust.edu.pk, ORCID ID: 0000-0003-1828-3558

<sup>2</sup> Capital University of Science and Technology Üniversitesi, Psikoloji Bölümü, Pakistan, Doç. Dr., sabahat.haqqani@cust.edu.pk, Pakistan, ORCID ID: 0000-0001-9786-2667

# Maternal Filicide and Puerperal Madness: Locating the Intricacies of Legality and Medicality in Colonial Malabar, India

Shareena Jasmin. P K  <sup>1</sup>

## Abstract

The cases of infanticide especially maternal filicide were given due importance in colonial courts. Mothers becoming killers of newborns was considered a grave sin since it was perceived as an unmitigated cruelty and beyond the definition of feminine characteristics. The mental state of women who committed infanticide was scrutinized and the existence of any symptom of puerperal insanity or postpartum depression was examined because of the prevalent perception rooted in patriarchal society that violent and brutal acts like infanticide by women were nothing but the mere expression of her mad self which a 'normal' woman can't think of. The present paper is an attempt to analyze the various verdicts produced by the colonial Courts in Malabar in cases related to maternal filicide by unpacking the British understanding of insanity, crime, deviance, and Victorian notions of femininity and normality. The study is based on the analysis of four cases involving infanticide which were trialed in various courts of Malabar. Archival records are consulted for the analysis and based on which the varying dimensions of colonial legality, medicality, and female insanity were examined. Malabar, an integral part of the British regime in Colonial India witnessed direct control over the region and its subjects. The manifold manifestations of colonial legality were clearly executed in the locality bearing the British notion of law and justice. Interestingly in most of the cases of maternal filicide, women were often found not guilty on the grounds of puerperal insanity and this acquittal in legal terrains of colonial courts was in accordance with the humanitarian cry of protectionism of the fallen but delicate women, and also deeply rooted in the Victorian morality and societal construction of ideal motherhood endorsing the idea that a woman with a sane mind could not and did not kill own child. This may be because the colonialists found difficulty in reconciling the violence of women with Victorian notions of femininity. On the other hand, cases involving illicit intercourse, pregnancy, and infanticide committed by women were treated most rigorously, and were charged with years-long imprisonment and punishments. The so-called female frailty was not applied to such cases and the punishments to the accused were projected as an ideal lesson for all the women who are intended to cross the sexual boundaries. The connection between puerperal insanity, infanticide, and medical guidance was placed within the legal norms of the colonial state and the verdicts in such cases often reflected the masculine gaze and anxiety over the transgression of feminine virtues. The study pointed out that the British notion of legality was influenced by the Victorian notions of morality and law was used as a tool for naturalizing normative femininity.

**Keywords** : Maternal Filicide, Puerperal Insanity, Colonial Legality, Western Psychiatry, Victorian Morality

<sup>1</sup> MES Kalladi College, Department of History, Ph.D. Scholar, Mannarkkad, Affiliated to the University of Calicut, Kerala, India, shareenajasmin@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-7602-8854

# Anne Filisidi ve Lohusalık Deliliği: Hindistan'ın Sömürge Malabar'ında Yasal ve Tıbbi Karmaşıklıkların Yerini Belirleme

Shareena Jasmin. P K  1

## Öz

Sömürge mahkemelerinde, özellikle annelerin çocuklarını öldürmesine ilişkin anne katliamlarına özel bir önem verilmiştir. Yeni doğanları öldüren annelerin, bu eylemi insanlık dışı bir acımasızlık olarak algılandığı için bu davranışın kadınsı özelliklerin tanımının ötesinde olduğuna inanılmıştır. Anne katliamı işleyen kadınların zihinsel durumları ele alınmış, doğum sonrası depresyon gibi lohusalık deliliği veya doğum sonrası depresyon belirtilerinin varlığı incelenmiştir. Zira, kadınların şiddet içeren vahşî davranışlar sergilemesi, patriarkal toplumda yaygın olan algıya göre, sadece 'normal' bir kadının düşünemeyeceği çılgınca bir ifade olarak kabul edilir. Bu çalışma, Malabar'daki sömürge mahkemelerinde annelerin çocuklarını öldürmesiyle ilgili vakalara ilişkin çeşitli hükümleri analiz ederek Britanya'nın delilik, suç, sapkınlık ve Viktorya dönemi kadınlık ve normallik anlayışlarını açıklamayı amaçlamaktadır. Çalışma, Malabar'daki çeşitli mahkemelerde yargılanan dört anne katliamı vakasının analizi temelinde yapılmıştır. Analiz için arşiv kayıtları incelenmiş ve bu kayıtlara dayanarak kolonyal hukukun, tıbbiyenin ve kadın deliliğinin farklı boyutları incelenmiştir. Sömürge Hindistan'ındaki Britanya yönetiminin ayrılmaz bir parçası olan Malabar, bölge ve sakinlerini doğrudan kontrol altında tutmuştur. Kolonyal hukukun çeşitli yönleri, yerel olarak Britanya'nın hukuk ve adalet anlayışını taşıyan çok yönlü tezahürlerle gerçekleştirilmiştir. İlginç bir şekilde, annelerin çocuklarını öldürmesi vakalarının çoğunda, kadınlar genellikle doğumdan sonraki altı haftayı içeren puerperal dönem deliliği gerekçesiyle suçsuz bulunmuş ve bu beraat, kolonyal mahkemelerin hukuki alanlarında düşmüş ancak hassas kadınların korunmasına yönelik insancıl bir feryatla uyumlu olmuştur. Ayrıca, Viktorya dönemi ahlaki ve ideal annelik derin bir biçimde köklendirilmiş, bir kadının sağlıklı bir zihne sahip olamayacağı ve kendi çocuğunu öldüremeyeceği fikri desteklenmiştir. Bunun nedeni, kolonyalistlerin kadınların şiddetini Viktorya dönemi kadınlığıyla uzlaştırmakta zorlanmaları olabilir. Öte yandan, kadınların yasadışı ilişkisi, hamilelik ve çocuk katliamı gibi davaları içeren vakalar en sıkı şekilde ele alınmış ve suçlu olanlara yıllarca hapis cezası ve cezalar verilmiştir. Sözde kadınsı kırılgnlık, bu tür vakalara uygulanmamış ve suçlulara verilen cezalar, cinsel sınırları aşmaya niyetlenen tüm kadınlar için ideal bir ders olarak sunulmuştur. Lohusalık deliliği, çocuk katliamı ve tıbbi rehberlik arasındaki bağlantı, kolonyal devletin hukuki normları içinde yer almış ve bu tür vakalardaki hükümler genellikle eril bakış açısı ve kadınlık erdemlerinin ihlali üzerine duyulan endişeyle yansıtılmıştır. Çalışma, Britanya'nın yasal anlayışının Viktorya dönemi ahlaki tarafından etkilendiğini ve hukukun, normatif kadınlığı doğallaştırmak için bir araç olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Anne Filisidi, Lohusalık Deliliği, Sömürge Yasallığı, Batı Psikiyatrisi, Viktorya Dönemi Ahlakı

<sup>1</sup> MES Kalladı Koleği, Tarih Bölümü, Akademisyen, Ph.D, Hindistan, shareenajasmin@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-7602-8854

# The Turco-Egyptian Administration in the Sudan (1821-1885): The Turkish Impact on the Formation of the Sudanese Nationalism and Culture

Özge KULAK  <sup>1</sup>

## Abstract

The primary factor influencing Sudanese nationalism in the 19th century was the Turco-Egyptian administration, which was characterized by exploitative economic policies and governance under the rule of Muhammad Ali Pasha, the ambitious Khedive of Egypt from 1805 to 1848. The conscription of Sudanese and the establishment of authority over the Sudan's resources, including gold, slaves, and agricultural goods, caused widespread resentment. Egyptian administrative officials disrupted traditional power structures by imposing excessive taxation on agriculture and participating actively in the slave trade. The widespread corruption of the government, which enriched officials, economic hardship resulting from these policies, and increasing cultural and ethnic divisions between Muslims in the north and non-Muslims in the south led to the emergence of the Mahdist movement in the 1880s, a vital turning point in Sudanese history in terms of nationalism and collective resistance. The movement that emerged under the guidance of Muhammad Ahmad who proclaimed himself the Mahdi, a messianic figure in Islamic theology, resulted in the overthrow of the Turkish-Egyptian administration in 1885; however, the short-lived elimination of external control by the Mahdist state failed to prevent internal ethnic and religious conflicts or external pressures like the Anglo-Egyptian conquest in 1898, which foreshadowed everlasting challenges to Sudanese nation-building and stability in both the short and long run. By challenging Eurocentric perspectives that neglect nationalist movements before the imperial expansion of Britain, this paper critically examines the complex relationship between Muhammad Ali Pasha's exploitative governance and the rise of the Mahdist movement as an embodiment of nationalist resistance.

**Keywords** : Muhammad Ali Pasha, Sudan, The Mahdist Movement, Resistance Nationalism

<sup>1</sup> Southern Illinois University, Carbondale, Department of History, ABD, PhD student, ozge.kulak@siu.edu, ORCID ID: 0000-0003-3123-1912

## Sudan'da Türk-Mısır Yönetimi (1821-1885): Sudan Milliyetçiliği ve Kültürünün Oluşumunda Türk Etkisi

Özge KULAK  <sup>1</sup>

### Öz

19'uncu yüzyılda Sudan milliyetçiliğini etkileyen başlıca faktör, 1805-1848 yılları arasında Mısır'ın hırslı Hıdivi olan Mehmed Ali Paşa'nın yönetimi altındaki sömürücü ekonomik politikalar ve hükümet ile karakterize edilen Türk-Mısır yönetimidir. Sudanlıların zorla askere alınması ve altın, köle ticareti ve tarım ürünleri de dahil olmak üzere Sudan'ın kaynakları üzerinde otorite kurulması, geniş çapta hoşnutsuzluğa sebep olmuştur. Mısır yönetim yetkilileri, tarımda aşırı vergilendirme uygulayarak ve köle ticaretine aktif olarak katılarak geleneksel güç yapılarını bozmuştur. Hükümetin yetkilileri zenginleştiren yolsuzluğu, bu politikalardan kaynaklanan ekonomik zorluklar ve kuzeydeki Müslümanlar ile güneydeki Müslüman olmayanlar arasındaki kültürel ve etnik bölünmelerin artması, 1880'lerde Sudan tarihinde milliyetçilik ve kolektif direniş açısından hayati bir dönüm noktası olan Mehdi hareketinin ortaya çıkmasına yol açtı. Kendisini İslam teolojisinde bir kurtarıcı figür olan Mehdi ilan eden Muhammed Ahmed'in liderliğinde ortaya çıkan bu hareket, Türk-Mısır yönetiminin 1885'te devrilmesine neden oldu; ancak, Mehdi devleti tarafından dış kontrolün kısa süreli olarak ortadan kaldırılması, etnik ve dini iç çatışmaları veya 1898'deki Anglo-Mısır fethi gibi dış baskıları engelleyemedi. Bu durum Sudan'ın kısa ve uzun vadede ulusal birleşme ve istikrarına yönelik sürekli zorlukların habercisi olmuştur. Bu makale, İngiltere'nin imparatorluk genişlemesinden önce milliyetçi hareketleri göz ardı eden Batı-merkezci bakış açılarını sorgulayarak, Mehmed Ali Paşa'nın sömürücü yönetimi ile Mehdi hareketinin milliyetçi direnişin bir tezahürü olarak yükselişindeki karmaşık ilişkiyi eleştirel bir şekilde ele almaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Mehmed Ali Paşa, Sudan, Mehdi Hareketi, Direniş Milliyetçiliği

<sup>1</sup> Southern Illinois Üniversitesi, Tarih Bölümü, USA, Doktora Öğrencisi, ozge.kulak@siu.edu, ORCID ID: 0000-0003-3123-1912

## Arap Baharı'ndan Günümüze Göç Politikaları: Türkiye ve Almanya Üzerine Karşılaştırma Bir Analiz

Eren Alper YILMAZ  1

### Öz

Tunus'ta başlayan ve kısa zaman içinde Ortadoğu'da bir domino etkisi yaratarak birçok ülkeye yayılan "Arap Baharı", gerek iç savaşlar gerekse artan terör faaliyetleri sebebiyle kitlesel göç hareketlerini de beraberinde getirmiştir. Bilhassa Suriye özelinde yaşanan iç savaş sonrasında sayısı milyonları bulan sığınmacı, yurtlarını terk ederek başta Türkiye olmak üzere diğer Ortadoğu ve Afrika ülkelerine sığınmıştır. Bu hızlı ve yoğun göç dalgası, zamanla Avrupa sınırlarına doğru taşınarak uluslararası bir boyuta evrilmiştir. Suriye'ye sınır komşusu olması itibarıyla coğrafi yakınlığı ve izlemiş olduğu "Açık Kapı Politikası" gibi dış politika stratejisi ile Türkiye, sığınmacılara en fazla ev sahipliği yapan ülke konumuna gelmiştir. İlk zamanlarda Türkiye'ye göç eden Suriyeliler "geçici misafir" olarak görülmüş, fakat iç savaş uzadıkça zamanla bu misafirlik düşüncesi kalcılığa doğru evrilmiştir. Nitekim Türkiye Devleti, Suriyelilere bazı yasal haklar ve hizmetler sağlamış, onlar için entegrasyon politikaları uygulamıştır.

Öte yandan kitlesel göç hareketlerinin Türkiye üzerinden Avrupa'ya doğru evrilmesi karşısında, Avrupa Birliği Türkiye'nin tam tersine göçe karşı daha ihtiyatlı politikalar izlemeye başlamıştır. Bu çerçevede Avrupa'nın, Avrupa dışından gelen göçmenlerden izole edilmesi ve sınır güvenliğinin korunması minvalinde kullanılan "Kale Avrupası" fikri, göç hareketlerinin artışa geçtiği 2015 yılından itibaren daha belirgin şekilde hissedilmiştir. Avrupa Birliği'nin en başat üyelerinden olan Almanya ise, genel AB politikalarının aksine sığınmacılara karşı daha ılımlı bir politika izlemiştir. Şansölye Merkel'in, Dublin II Sözleşmesi'ni uygulamadan Almanya'ya gelmeyi başaran sığınmacıları ülkesine kabul etmesi, Almanya'nın göç konusundaki yumuşak tavrını göstermiştir. Zaman içinde ülke içerisinde sığınmacılara sağlanan fonlar ve verilen yasal haklar, Almanya'yı Avrupa içinde en fazla sığınmacıya ev sahipliği yapan ülke pozisyonuna getirmiştir.

Bu çalışma kapsamında Arap Baharı'ndan günümüze kadar olan süreçte Türkiye ve Almanya'nın sığınmacılara karşı izlediği iç ve dış politika hamleleri vurgulanacak olup, göç politikaları ve sığınmacı yönetimi bağlamında iki ülke arasında karşılaştırma bir analiz yapılacaktır. Ayrıca Almanya'nın öncülüğünde AB ve Türkiye arasında imzalanan ikili sözleşmeler bağlamında sığınmacılara yönelik geliştirilen politikalar ele alınacak ve konunun hukuki boyutu da tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler** : Makroekonomi, Fisher Hipotezi, Enflasyon, Faiz, Döviz Kuru

<sup>1</sup> Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Kamu Yönetimi Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., alper@adu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5137-4948



# Migration Policies from The Arab Spring to the Present: A Comparative Analysis on Türkiye and Germany

Eren Alper YILMAZ  1

## Abstract

The "Arab Spring", which started in Tunisia and spread to many countries in a short time, creating a domino effect in the Middle East, brought about mass migration movements due to both civil wars and increasing terrorist activities. Especially after the civil war in Syria, millions of refugees left their homelands and migrated to the Middle Eastern and African countries, especially to Turkey. Over time, this rapid and intense wave of migration moved towards the borders of Europe and evolved into an international dimension. Turkey, thanks to its geographical closeness to Syria and its foreign policy strategy such as the "Open Door Policy", has become the country that hosts the most refugees. In the beginning, Syrians who immigrated to Turkey were seen as "temporary guests", but as the civil war prolonged, this idea of hospitality evolved into permanent situation. As a matter of fact, the Turkish State has provided some legal rights and services to Syrians and put integration policies into effect for them.

On the other hand, due to mass migration movements evolving towards Europe via Turkey, the European Union, on the contrary to Turkey, has begun to follow more cautious policies against migration. In this context, the idea of "Fortress Europe", which is used to isolate Europe from immigrants coming from outside and protect border security, has been felt more clearly since 2015, when migration movements started to increase. Germany, one of the dominant members of the European Union, has followed a more moderate policy towards refugees, contrary to general EU policies. Chancellor Merkel's acceptance policy toward refugees who managed to come to Germany without applying the Dublin II Convention showed Germany's soft attitude towards immigration. Over time, the funds provided to refugees and the legal rights granted to them within the country have made Germany the country hosting the highest number of refugees in Europe.

Within the scope of this study, the domestic and foreign policy strategies of Turkey and Germany against refugees from the Arab Spring to the present will be emphasized, and a comparative analysis will be made between the two countries in the context of immigration policies and refugee management. In addition, the policies developed for refugees in the context of the bilateral agreements signed between the EU and Turkey under the leadership of Germany will be discussed and the legal dimension of the issue will also be discussed.

**Keywords** : Arab Spring, Germany, Migration, Refugees, Türkiye

<sup>1</sup> Aydın Adnan Menderes University, Department of Public Administration, Türkiye, Assoc. Prof., alpery@adu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5137-4948

# Rusya'nın Sovyetler Birliği Sonrası De Facto Devlet Transdinyester'deki Rolü: Jeopolitik Çıkarları mı, Ekonomik Çıkarlar mı, Yoksa Rusça Konuşan Rus Pasaportlu İnsanlar mı?

Atahan Birol KARTAL  <sup>1</sup>

## Öz

Rusya ile Moldova ve Moldova ile Batı arasındaki ilişkilerde önemli faktörlerden birisi de Transdinyester sorunudur. Bu çalışmada amaç Transdinyester sorununu, bölgenin stratejik konumunu ve Transdinyester'in Rusya'ya katılma isteğini analiz etmektir. Çünkü bağımsız olmasına rağmen halen Moldova'nun toprak sorunları, enerji ve güvenlik açısından Rusya'ya bağımlılığı devam etmektedir. Transdinyester sorunu Moldova'nın dış politikasının belirlenmesinde büyük bir yere sahiptir ve ayrıca Rusya'nın da Moldova'nın iç ve dış politikasında belirleyici olma çabasını desteklemektedir. Bu sorun nedeniyle Moldova'nın Romanya ile bütünleşme isteği de sonuçsuz kalmıştır. Araştırmada önce Transdinyester sorunun geçmişı, Sovyetler Birliğinin dağılmasının ardından Transdinyester bağlamında Rusya-Moldova ilişkileri, daha sonra Transdinyester'in Rusya ile ilişkilerini ve en sonunda Transdinyester'in Rusya'ya katılması ya da Moldova ile entegrasyonunun sonucunda Batı ile olası ilişkileri irdelenmiştir. Araştırma Sovyetler Birliği'nin dağılması sonrası AB, ABD ve Rusya Federasyonu'nun Moldova ilişkileri ile sınırlandırılmıştır. Bu konu ile ilgili bu zamana kadar yazılmış makale ve kitaplar taranmıştır. Bu çalışmada Transdinyester ile Moldova arasındaki sorunların uluslararası alandaki etkisinin ne olduğu, Ukrayna-Rusya savaşında bu bölgenin hangi açıdan önemini olduğu, Transdinyester'in Rusya'ya katılma çabaları ve Rusya'nın ve Batı'nın bu çabalara nasıl tepkiler verdiği sorularına cevap aranacaktır. Avrupa Birliği ve NATO'nun genişleme çabalarına karşı Rusya'nın buna tepki gösterdiği, Ukrayna ve Belarus gibi Moldova'yı ve özellikle Transdinyester'i de tampon bölge olarak kullanmak istediği açıktır. Batı'yı Moldova ve hatta Karadeniz dışında tutma amacına dayanan Rusya'nın Transdinyester politikası, bölgeye yönelik güvenlik, siyasi ve ekonomik çıkarlarını gerçekleştirmesini sağlayacak konular üzerine kurulmuştur. Bir donmuş çatışma alanı olan Transdinyester'in Moldova'nın bir iç sorunu olmaktan, çok aktörlü bir donmuş çatışma alanına dönebilme potansiyeli vardır. Transdinyester yönetiminin Rusya'dan yardım almak istemesi ve hatta katılmak istemesi doğal olarak sıcak bir çatışmayı da beraberinde getirme ve bölgede bir gerilim yaratma riski çıkarmaktadır. Transdinyester sorunu Rusya ve Batı ilişkilerini etkilemektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Transdinyester, Rusya Federasyonu, Moldova, Jeopolitik, Güvenlik

<sup>1</sup> Beykent Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, atahankartal@beykent.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3098-1981

# Russia's Role in the Post-Soviet De Facto State of Transnistria: Geopolitical Interests, Economic Interests or Russian Speaking People with Russian Passports?

Atahan Birol KARTAL  <sup>1</sup>

## Abstract

One of the important factors in the relations between Russia and Moldova and Moldova and the West is the Transnistria conflict. The aim of this study is to analyse the Transnistrian conflict, the strategic position of the region and the intentions of Transnistria to join Russia. Because, despite its independence, Moldova is still dependent on Russia in terms of territorial problems, energy and security. The Transnistrian conflict has a major role in determining Moldova's foreign policy and also supports Russia's efforts to determine Moldova's domestic and foreign policy. Thanks to this conflict, Moldova's desire to integrate with Romania has also failed. The research first analysed the history of the Transnistria conflict, Russia-Moldova relations in the context of Transnistria after the disintegration of the Soviet Union, then Transnistria's relations with Russia and finally Transnistria's possible relations with the West as a result of its unity to Russia or its integration with Moldova. The research is limited to the relations of the EU, the USA and the Russian Federation with Moldova after the disintegration of the Soviet Union. Articles and books written on this subject so far have been scanned. In this study, answers will be sought to the questions of the effect of the problems between Transnistria and Moldova in the international arena, the importance of this region in the Ukraine-Russia war, the efforts of Transnistria to join Russia and the reactions of Russia and the West to these efforts. It is clear that Russia reacts to the expansionist efforts of the European Union and NATO. Russia aims to use Moldova and especially Transnistria as a buffer zone like Ukraine and Belarus. Russia's Transnistria policy, which is based on the aim of keeping the West out of Moldova and even out of the Black Sea, is based on issues that will enable it to realise its security, political and economic interests in the region. Transnistria, a frozen conflict area, has the potential to turn from an internal problem of Moldova into a multi-actor frozen conflict area. The fact that the Transnistrian administration wants to receive help from Russia and even wants to join it naturally poses a risk of causing a hot conflict and creating tension in the region. The Transnistrian conflict also affects the relations between Russia and the West.

**Keywords** : Transnistria, Russian Federation, Moldova, Geopolitics, Security

<sup>1</sup> *Beykent University, Political Science and Public Administration, Türkiye, Asst. Prof., atahankartal@beykent.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3098-1981*

## Cumhuriyet Döneminde Bisiklet Sporunu

Mehmet SÜME <sup>1</sup>

Selami ÖZSOY <sup>2</sup>

### Öz

Bisiklet, 19. yüzyılın başlarında Avrupa'da icat edilmiş, maliyetinin düşüklüğü ve ulaşım kolaylığı sağlaması dolayısıyla çok geçmeden dünyada yaygınlaşmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nda Avrupa'dan bir bisikletin geldiğiyle ilgili ilk haber 1885 yılında Tarik gazetesinde yer almıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nda birçok yenilik gibi bisiklet de Levantenler tarafından getirilmiş ve öncelikle posta teşkilatı, polis teşkilatı ve orduda kullanılmıştır. Osmanlı'da ilk bisiklet yarışları Selanik'te düzenlenmiştir. II. Meşrutiyetten sonra bisiklet cemiyetlerinin yaygınlaştığı görülmektedir. Türkiye'de spor faaliyetlerinin yürütülmesi için Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı'nın kurulmasıyla oluşturulan 9 spor federasyonu arasında bisiklet de yer almıştır. Türkiye Bisiklet Federasyonu, kuruluşunun ardından o zamanki adı Uluslararası Bisiklet Federasyonu olan Union Cycliste Internationale'a (UCI) üye olmuştur. Türk bisikletçiler ilk defa 1924 Olimpiyatları'nda katılmak üzere Paris'e gitmiş, ancak teknik nedenlerden dolayı yarışmamıştır. Bisiklet Milli Takımının katıldığı ilk olimpiyat 1928 Amsterdam Olimpiyatları olmuştur. Bisiklet sporunu yurt genelinde yaygınlaştırmak için organizasyonlar yapılmıştır. 1933 yılında orduya ait Muhafız Gücü'nün 12 bisikletçisi Samsun'dan başlayan İstanbul, İzmir ve Antalya'yı da kapsayan 2709 kilometrelik Türkiye turuna çıkmıştır. 1935 yılında Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı tarafından bisiklet yarışlarının düzenlenmesiyle ilgili bir tüzük hazırlanıp CHP Genel Sekreterliği aracılığıyla yurt genelindeki Halkevleri'ne gönderilmiştir. İkinci Dünya Savaşı yıllarında bisiklet sporu yedek parça ve lastik sıkıntısıyla durgunluk dönemine girmiştir. 1948 Londra Olimpiyatları'na katılan dört Türk bisikletçisi, 195 kilometrelik yol mukavemet yarışını lastik patlaması ya da mekanik arızalar nedeniyle tamamlayamamıştır. Bisiklet sporunun Türkiye'de yaygınlaşması için yurt dışından antrenör getirilmiştir. Fransız uyruklu Bertolucci Gino 1965 yılında Türkiye Bisiklet Federasyonu'nda görev yapmıştır. Bisiklet sporunu geliştirmeye yönelik çabaların sonucunda Türk sporcuları Avrupa turnuvaları, Akdeniz Oyunları ve Balkan Şampiyonaları gibi uluslararası organizasyonlarda dereceler kazanmıştır. Türkiye'de Cumhurbaşkanlığı Uluslararası Bisiklet Turu gibi uluslararası alanda saygınlığı olan turlar düzenlenmeye başlamıştır. Sonuç olarak Cumhuriyet döneminde bisiklet ulaşımı hızlandıran bir araç olarak halkın gündelik hayatına da girmiştir. Ancak amatör bir spor branşı olarak bisikletin önemli bir seviyeye gelmiş olmasına karşın Türkiye'de bisikletin sağlıklı ulaşım aracı olarak gelişmiş ülkeler düzeyinde yaygın bir şekilde kullanıldığını söylemek zordur. Beden sağlığı, enerji tasarrufu, çevre bilinci gibi sebeplerle bisiklet kullanımının teşvik edilmesi, kentlerde yolların buna göre düzenlenmesi gerekmektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Bisiklet, Spor, Tarih

<sup>1</sup> Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr., sume\_m@ibu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-0450-3372

<sup>2</sup> Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Profesör, selamio@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-8776-8922

## Cycling Sports in The Republican Era

Mehmet SÜME  <sup>1</sup>

Selami ÖZSOY  <sup>2</sup>

### Abstract

The bicycle was invented in Europe at the beginning of the 19th century and soon became widespread throughout the world due to its low cost and ease of transportation. The first news about a bicycle coming from Europe to the Ottoman Empire appeared in the Tarik newspaper in 1885. Like many innovations in the Ottoman Empire, the bicycle was brought by the Levantines and was used primarily in the postal service, police force and army. The first bicycle races in the Ottoman Empire were held in Thessaloniki. It is seen that bicycle associations became widespread after the Second Constitutional Monarchy. Cycling was also included among the 9 sports federations established with the establishment of the Turkish Training Societies Alliance to carry out sports activities in Türkiye. Following its establishment, the Turkish Cycling Federation became a member of the then-named International Cycling Federation (Union Cycliste Internationale - UCI). Turkish cyclists went to Paris for the first time to participate in the 1924 Olympics but could not compete due to technical reasons. The first Olympics in which the National Cycling Team participated was the 1928 Amsterdam Olympics. Organizations have been made to popularize cycling throughout the country. In 1933, 12 cyclists of the Army Guard Force went on a 2709-kilometer tour of Türkiye, starting from Samsun and covering Istanbul, Izmir, and Antalya. In 1935, a regulation regarding the organization of bicycle races was prepared by the Alliance of Turkish Training Societies and sent to Community Centers across the country through the CHP General Secretariat. During the Second World War, cycling entered a period of stagnation due to the shortage of spare parts and tires. Four Turkish cyclists who participated in the 1948 London Olympics could not complete the 195-kilometer road endurance race due to tire bursts or mechanical malfunctions. Coaches were brought from abroad to popularize cycling in Turkey. Bertolucci Gino, a French national, served in the Turkish Cycling Federation in 1965. As a result of efforts to develop cycling sports, Turkish athletes have won places in international organizations such as European tournaments, the Mediterranean Games, and the Balkan Championships. Internationally respected tours such as the Presidential International Bicycle Tour have started to be organized in Turkey. As a result, during the republican period, bicycles entered the daily life of the people as a means of speeding up transportation. However, although cycling has reached an important level as an amateur sports branch, it is difficult to say that cycling is widely used as a healthy means of transportation in Türkiye at the level of developed countries. Bicycle use should be encouraged for reasons such as physical health, energy saving, and environmental awareness, and roads in cities should be arranged accordingly.

**Keywords** : Bicycle, Sports, History

<sup>1</sup> Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Arts and Sciences, Türkiye, Assoc. Prof., [sume\\_m@ibu.edu.tr](mailto:sume_m@ibu.edu.tr), ORCID ID: 0000-0002-0450-3372

<sup>2</sup> Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Communication, Türkiye, Prof., [selamio@gmail.com](mailto:selamio@gmail.com), ORCID ID: 0000-0002-8776-8922

## Hindistan'ın Savunma Sanayi İş Birliği Arayışlarında Fransa'nın Yeri ve Önemi

Cenk TAMER  1

### Öz

Bu bildirinın amacı, Hindistan'ın savunma sanayi iş birliğinde Fransa'nın yeri ve önemini ortaya koymaktır. Bu konunun belirlenmesinde etkili olan en önemli faktör, Hindistan'ın savunma sanayiinde özellikle Rusya'ya olan bağımlılığını azaltma çabalarıdır. Bu hedef doğrultusunda Hindistan, bir yandan yerli savunma sanayini geliştirirken, diğer yandan Fransa gibi Batılı ortaklarıyla savunma iş birliğini geliştirmeye odaklanmaktadır. Bildiride, üç temel araştırma sorusu belirlenmiş olup bunların cevapları aranmaktadır. Birincisi; Fransa, Hindistan'ın savunma sanayinde nasıl bir konumdadır? İkincisi; Fransa'nın Hindistan'a silah satışlarında hangi ürünler ön plana çıkmaktadır? Üçüncüsü; Hindistan, savunma alanında Rusya'nın yerini Fransa'yla ikame edebilir mi? Bu sorulara kaynaklık eden en temel argüman; Batılı aktörlerin Hindistan'a savunma iş birliğinde yeterli katkıyı sunamaması ve bu anlamda Rusya'nın yerini doldurmakta başarısız olmasıdır. Nitekim Hindistan, dünyanın en büyük silah ithalatçısıdır ve ülkenin savunma sanayiindeki en büyük ortakları Rusya, Fransa ve Amerika Birleşik Devletleri'dir. Son yıllarda Hindistan'ın önemli savunma kalemlerinde Fransa'yla yeni ortaklıklar geliştirmesi, Rusya'nın gelecekteki rolünün sorgulanmasına yol açmaktadır. Ukrayna Savaşı'ndan bu yana Rusya, kendisine yeni silah müşterileri bulmakta zorlanmaktadır. Rusya'nın içerisinde bulunduğu durum, Fransa gibi büyük silah üreticileri tarafından Hindistan'a yapılacak satışları artırmak için bir fırsat olarak görülmektedir. Zira Fransa'nın silah satışlarındaki en büyük ortağı da Hindistan'dır. İkili askeri ilişkilerin gelişmesinde en önemli faktör, Hint Pasifik'teki ortak çıkarlardır. Özgür ve açık Hint-Pasifik hedefiyle hareket eden iki ülke, savunma kalemlerindeki iş birliğini de geliştirmeye başlamıştır. Fransa, genellikle Hindistan'a helikopter motorları, jet türbinleri, turboşaftlar ve füzeler satmaktadır. Daha sonra dördüncü nesil savaş uçağı Mirage-2000 satışları dikkat çekmektedir. Fransa'nın Hindistan'ın savunma sanayi sektöründe Rusya'nın yerini doldurabilmesi kısa ve orta vadede mümkün görünmemektedir. Sovyetler Birliği döneminde çok sayıda alım yapan ve neredeyse bütün silah envanterini Rusya'ya entegre eden Hindistan, öncelikle yerli üretim yoluyla bu bağımlılığı azaltmaya çalışmaktadır. Bu yüzden Fransa'dan daha fazla alım yapmak yerine "Hindistan'da Üret" vizyonu kapsamında ortak üretimi tercih etmektedir. Fakat savaş uçağı ve denizaltılar gibi acil ihtiyacı olan konularda kısa ve orta vadede Rusya ve Fransa'dan alımlar yapmaya devam edecektir.

**Anahtar Kelimeler** : Hindistan, Fransa, Savunma, Sanayi, İş Birliği

<sup>1</sup> Dr., Türkiye, ctamer.11@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-1331-7942

## The Place and Importance of France in India's Seeking for Defense Industry Cooperation

Cenk TAMER  <sup>1</sup>

### Abstract

The aim of this paper is to reveal the place and importance of France in India's defense industry cooperation. The most important factor in determining this issue is India's efforts to reduce its dependence on Russia in the defense industry. In line with this goal, India has been focusing on developing its defense cooperation with Western partners such as France, while developing its domestic defense industry. In this paper, three main research questions are identified, and their answers are sought. Firstly, what is the position of France in India's defense industry? Second, which products are prominent in France's arms sales to India? Thirdly, can India replace Russia with France in the field of defense? The main argument behind these questions is the failure of Western actors to provide India with sufficient contribution in defense cooperation and to replace Russia in this sense. Indeed, India is the world's largest arms importer and its major partners in the defense industry are Russia, France and the United States. In recent years, India has developed new partnerships with France in key defense items, leading to the questioning of Russia's role in the future. Since the beginning of the Russia-Ukraine War, Moscow has been struggling to find new arms customers. The situation in Russia is seen as an opportunity by major arms manufacturers such as France to increase their sales to India. Indeed, India is France's largest partner in arms sales. The most important factor in the development of bilateral military relations is the common interests in the Indo-Pacific. Acting with the goal of a free and open Indo-Pacific, the two countries have started to improve their cooperation in defense items. France usually sells helicopter engines, jet turbines, turboshafts, and missiles to India. Then, the sales of Mirage-2000, the fourth-generation fighter aircraft, are noteworthy. It is unlikely that France will be able to replace Russia in India's defense industry in the short and medium term. India, which made a large number of purchases during the Soviet Union and integrated almost its entire weapons inventory into Russia, is trying to reduce this dependence primarily through domestic production. Therefore, instead of making more purchases from France, it prefers joint production within the scope of the "Make in India" vision. However, it will continue to make purchases from Russia and France in the short and medium term for urgent needs such as fighter jets and submarines.

**Keywords** : India, France, Defense, Industry, Cooperation

<sup>1</sup> Ph.D., Türkiye, ctamer.11@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-1331-7942

# Aydın Efelerinin Milli Mücadele'ye Dahil Edilme Süreci Üzerine Bir Analiz

Ayça SOYMAÇ  <sup>1</sup>

## Öz

Çalışma kapsamında Aydın bölgesinin Milli Mücadele döneminde, Yunan kuvvetleri tarafından işgali karşısında oluşturulması planlanan direniş örgütü Kuva-yı Milliye birlikleri için düşünülen baş aktörlerin neden Aydın efelerinin olduğuna dair irdelemeler gerçekleştirilmiştir. Bu dönemde Batı Anadolu bölgesinin savunmasında düzenli ordunun kurulmasına kadar yer almış ve ön plana çıkmış insanlar efelerdir. Devlet açısından eşkıya, halk tarafından yiğit ve cesur olarak anılan bu kimselerin Milli Mücadele dönemine katkıları yerel tarih ve harp tarihi çalışmaları açısından ele alınması gereken konulardan biridir. Bunun yanı sıra dönem içerisinde büyük katkılar sergilemiş bu kimselerin mücadeleye dahil edilmesi süreci dikkat çekicidir. Devlete karşı olan güvenleri sık sık sarsılmış ve güvenlik güçleriyle de sık sık çatışmaya giren bu kimselerin ikna edilerek sürece dahil edilmesi vatan savunması yanı sıra bu savunmanın sonucunda elde edilecek çıkarlara dikkat çekilmesi açısından da önem arz etmektedir. Çalışma dahilinde incelemeler üç alt konuda gerçekleştirilmiştir. Bunlar zeybeklik geleneğinin etkileri, Milli Mücadele süreci direniş yanlılarının tavrı ve düzensiz birlikler olan Kuva-yı Milliye birlikleri ile düzenli Yunan kuvvetlerinin karşılaştırılmasıdır. Direnişin başlangıç aşamasında Aydın halkının ve bölgenin ileri gelenlerinin vaziyet karşısında tavrı ile birlikte konu ele alınarak bu hususta efelere yönelik olan tutum ve davranışların çok yönlü şekilde ele alınması hedeflenmiştir. Makro ölçekte zeybeklik, mikro ölçekte efelik geleneklerinin kendi içlerinde barındırdıkları özelliklerin bu fikir karşısındaki etkileri araştırılarak bölge üzerindeki direnişin şekillenmesinde ne gibi faydalar sağladığı incelenmiştir. İncelemeler esnasında Aydın bölgesinin işgal kuvveti olan düzenli Yunan kuvvetleri karşısında Kuva-yı Milliye'den oluşan efelerin ne tür özellikleriyle beraber mücadele esnasında başarı gösterdikleri açıklanmaya çalışılmıştır. Buna karşılık efeler karşısında Yunan kuvvetlerinin zayıf yönleri de konuya dahil edilmiştir. Çünkü konu harp tarihi alanına girmektedir. Bu nedenle iki taraf birlikte incelenerek karşılaştırma yapılmıştır. Böylece efelerin mücadelede öne çıkan özelliklerinin etkisi gösterilmiştir. Zeybeklik geleneğinin getirdiği özelliklerin yanı sıra mücadeleye dahil olmalarında etki eden diğer faktörlere de dikkat çekilmiştir. Bu hususta efelerin devlet ve güvenlik güçleri ile olan ilişkisinin boyutuna değinilerek bu konu üzerinde irdelemeler yapılmış ve mücadeleye katılma fikirlerine ne boyutta etki ettiği tespit edilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Aydın, Efe, Zeybek, Milli Mücadele, Direniş

<sup>1</sup> Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Tarih Bölümü, Cumhuriyet Tarihi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, aycasoymac.99@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-2696-0686



# Analysis of the Process of Including Aydın Efes into the National Struggle

Ayça SOYMAÇ  <sup>1</sup>

## Abstract

Within the scope of the study, it was analyzed why the main actors considered for the Kuva-yı Milliye troops planned to be formed against the occupation of the Aydın region by Greek forces during the National Struggle period were the efes. In this period, until the establishment of the regular army, the people who stood out in the defense of Western Anatolia were the efes. The contributions of these people, who were referred to as bandits by the state and brave men by the public, to the National Struggle period are among the main issues that need to be addressed in terms of local history and war history studies. In addition, the process of including these people, who made great contributions during the period, in the struggle is also remarkable. These people, whose trust in the state is often shaken and who frequently clash with the security forces, must be included in the persuasion process and the benefits to be gained as a result must be taken into consideration. Within the scope of the study, examinations were made under three subheadings. These are the Zeybek tradition, the behavior of the resistance fighters during the National Struggle, and the effects of the struggle between the irregular units Kuva-yı Milliye and the Greek troops. At the beginning of the resistance, the attitude of the people of Aydın and the dignitaries of the region and the attitudes and behaviors towards the efes in this regard are aimed to be handled in a multi-faceted manner. The effects of Zeybeklik characteristics on the macro scale and Efelik traditions on this thought on the microscale were investigated and what benefits they provided to the resistance in the region were investigated. During the examinations, it was tried to explain what kind of features of the Efes consisting of Kuva-yı Milliye against the regular Greek forces, the occupation force of the Aydın region, and what kind of success they showed during the struggle. On the other hand, the weaknesses of the Greek forces against the Efes are also included in the subject. Because the subject is in the field of war history. For this reason, a comparison was made by examining both sides together. Thus, the effect of the prominent characteristics of the Efes in the struggle is shown. In addition to the characteristics of the Zeybek tradition, attention was also drawn to other factors affecting their participation in the struggle. In this regard, the extent of Efes relationship with the state and security forces was examined and it was tried to determine to what extent this affected its idea of participating in the struggle.

**Keywords** : Aydın, Efe, Zeybek, National Struggle, Resistance

<sup>1</sup> Ankara Yıldırım Beyazıt University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of History, Graduate Student, [aycasoymac.99@gmail.com](mailto:aycasoymac.99@gmail.com), ORCID ID: 0009-0002-2696-0686

## Türkiye'deki X, Y, Z Kuşaklarının Siyasal İletişim ve Siyasal Katılım Örüntülerinin Karşılaştırmalı Analizi\*

Hande TUNCER  1

### Öz

Bir toplumda zaman içerisinde meydana gelen değişimler ve dönüşümler, o toplumda bulunan yaş gruplarının birbirinden farklı özellikler göstererek ayrışmasına neden olur. Birbirinden ayrılan bu yaş grupları; 'kuşak' olarak adlandırılır. Aynı kuşak altında sınıflandırılan yaş grupları, birbirlerine benzer tutum ve davranış özellikleri gösterirken, diğer kuşaklardan da tutum ve davranış yönünden farklılaşabilirler. Kişilerin farklılaşan tutum ve davranışları oldukça yeni bir alan olan siyaset psikolojisinin de araştırdığı bir alandır. Politik Psikoloji, bireylerin ve büyük kitlelerin siyasal katılım ve davranışlarını incelerken aynı zamanda bu kitlelerin, uluslarla olan ilişkilerini de inceler. Uluslar ve kitlelerin liderler ile olan ilişkileri ve liderler arasındaki ilişkiler de politik psikoloji içerisinde yer almaktadır. Politik psikoloji tüm bu ilişkileri psikolojik perspektifler içerisinde değerlendirmektedir. Siyaset ve iletişimin ise yan yana geliş ve beraber ele alınması ile ortaya çıkan siyasal iletişim kavramı, özellikle teknolojiye yaşanan gelişmelere paralel olarak toplumun değişen dinamiklerine ayak uydurmak için, siyasi partiler ve aktörler için vazgeçilmez olmuştur. Özellikle seçim dönemlerinde, seçmenlerin oy verme tercihlerini etkilemek, siyasal tutum ve tercihlerini değiştirmek adına birçok kampanya, siyasal iletişim çalışmaları ile desteklenmektedir. Siyasal katılım kavramı ise, bireyin siyasi haberleri takip etmesinden oy verme davranışına, parti üyeliğinden siyasi bir makamda olmasına kadar farklı düzeylerde gerçekleşen eylemler olarak düşünülebilir. Siyasal katılım, kişilerin demokratik bir düzen içerisinde haklarını kullanarak, ülke yönetiminde söz sahibi olmalarına imkân tanır. Özellikle değişen ve dönüşen toplumlarda, siyasi karar alma birçok faktörden etkilenmektedir. Bu çalışmada, Türkiye'deki X, Y, Z kuşaklarının siyasal iletişim ve siyasal katılım örüntüleri birbirleriyle karşılaştırılırken, özellikle Z kuşağı olarak adlandırılan gençlerin, siyasal katılım düzeylerinin, siyasal iletişimlerinin, siyasal ilgilenimlerinin, medya araçlarını kullanmalarının X ve Y kuşağından hangi noktalarda farklılaşıp, hangi noktalarda benzerlik gösterdiği ortaya konacaktır. Bu araştırma kapsamında, kullanılan veriler anket yöntemi ile toplanmış, verilerin değerlendirmesinde Microsoft Excel ve SPSS 23.0 kullanılmıştır. 12 bölgeyi temsilen 12 ilde 17+ yaş grubuyla, toplamda 765 kişi ile gerçekleştirilen görüşmelerde, X, Y, Z kuşaklarının siyasal iletişim ve siyasal katılım örüntüleri karşılaştırmalı bir şekilde analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Siyasal İletişim, Siyasal Katılım, Siyaset Psikolojisi, Seçmen Davranışı, X, Y, Z Kuşakları

<sup>1</sup> Bahçeşehir Üniversitesi, Türkiye, HLO-ULMER Müdür Yardımcısı, hande.tuncer@bau.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-1843-8919

\* Bu bildiri Hande Tuncer'in "Türkiye'deki X, Y, Z Kuşaklarının Siyasal İletişim ve Siyasal Katılım Örüntülerinin Karşılaştırmalı Analizi" başlıklı, Bahçeşehir Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nce kabul edilen doktora tezinden üretilmiştir.

# Comparative Analysis of Political Communication and Political Participation Patterns of Generations X, Y, Z in Turkey\*

Hande TUNCER  <sup>1</sup>

## Abstract

The changes and transformations that occur in a society over time cause the age groups in that society to differentiate by showing different characteristics from each other. These age groups that diverge from each other are called 'generations'. While age groups classified under the same generation show similar attitudes and behavioral characteristics, they may also differ from other generations in terms of attitudes and behaviors. The differentiated attitudes and behaviors of individuals is an area of research in political psychology, which is a fairly new field. Political psychology examines the political participation and behavior of individuals and large masses, as well as the relations of these masses with nations. The relations of nations and masses with leaders and the relations between leaders are also included in political psychology. Political psychology evaluates all these relationships within psychological perspectives. The concept of political communication, which emerged with the juxtaposition of politics and communication, has become indispensable for political parties and actors in order to keep up with the changing dynamics of society, especially in parallel with the developments in technology. Especially during election periods, many campaigns are supported by political communication activities in order to influence voters' voting preferences and change their political attitudes and preferences. The concept of political participation can be considered as actions that take place at different levels, from following political news to voting behavior, from party membership to holding a political office. Political participation allows individuals to have a say in the governance of the country by exercising their rights in a democratic order. Especially in changing and transforming societies, political decision-making is influenced by many factors. In this study, while comparing the political communication and political inheritance patterns of the X, Y and Z generations in Turkey, it will be revealed at which points the political participation levels, political communication, political interests, use of media tools of young people, especially the so-called Z generation, differ from the X and Y generations and at which points they are similar. Within the scope of this research, the data used in this study were collected through the survey method, and Microsoft Excel and SPSS 23.0 were used in the evaluation of the data. In 12 provinces representing 12 regions, the political communication and political participation patterns of Generations X, Y and Z were analyzed comparatively in the interviews conducted with a total of 765 people aged 17+.

**Keywords** : Political Communication, Political Participation, Political Psychology, Voter Behavior, Generations X, Y, Z

<sup>1</sup> Bahçeşehir University, HLO-ULMER, Türkiye, Deputy Manager, hande.tuncer@bau.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-1843-8919

\* This paper was produced from Hande Tuncer's doctoral thesis titled "A Comparative Analysis of the Patterns of Political communication and Political Participation of Generationsx, Y, Z in Turkey", accepted by Bahçeşehir University Graduate Education Institute.

## Ticari Konut Piyasasının Makro Ekonomik Belirleyicileri

Turgay MÜNYAS  <sup>1</sup>

Özlem ÖZARSLAN SAYDAR  <sup>2</sup>

### Öz

Konut kavramı Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinde en alt basamakta yer alan barınma ihtiyaçının temelini oluşturur. Ülkemizde ise barınma amacı dışında konut en temel yatırım araçlarından birisi olarak görülmektedir. Bu nedenle konut fiyatlarındaki hareketler her dönemde önemini korumuştur. Özellikle ekonomik göstergelerin volatilitésinin yüksek olduğu dönemlerde söz konusu makro büyüklüklerin konut fiyatlarını nasıl etkileyeceği ekonomik analizlerin başında gelir. Böylesine büyük ve alt sektörleri de dikkate alındığında ekonominin temelindeki sektörlerden biri olan konut fiyatlarının seyrini izlemek için yıllık bazda TCMB tarafından konut fiyat endeksi hesaplanmaktadır. 2010 yılından itibaren hesaplanan konut fiyat endeksi, konutların özellikleri dikkate alınarak metrekare başına hesaplanan bir endeks olup, konutun iç ve dış tüm özellikleri birer matematiksel veri haline getirilerek ve tüm bu faktörlerle birlikte konutun metrekare başı fiyatı tespit edilmek suretiyle hesaplanır. Bu fiyat hesaplanırken ülkedeki döviz kuru, enflasyon, ekonomik büyüme gibi faktörler de hesaba eklenir. Konut fiyat endeksinin yanı sıra TCMB 2024 yılı itibariyle 'Ticari konut fiyat endeksi'ni de hesaplamaya başlamıştır. Ticari gayrimenkul kavramı, işletmelerin faaliyetlerini sürdürmeleri için kullandıkları bina, arsa, mağaza, ofis ve benzeri ticari amaçlı mülkleri ifade etmektedir. Merkez Bankası küresel finansal kriz dönemlerinde ticari gayrimenkul fiyatlarının konut fiyatlarına göre daha sert düşüş ve yüksek oynaklık gösterdiği belirtilmiştir. Bu çalışmada, ticari gayrimenkul fiyat endeksinin etkileyen makro ekonomik faktörler incelenmektedir. Çalışmada USD/TRY, beş yıllık CDS primleri ve TÜFE verilerinin İstanbul, Ankara ve İzmir illeri için hesaplanan endeks değerlerine etkileri araştırılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Ticari Gayrimenkul Fiyat Endeksi, Makro Ekonomik Faktörler, CDS Primi, TÜFE, USD/TRY

<sup>1</sup> İstanbul Okan Üniversitesi, İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, turgay.munyas@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-8558-2032

<sup>2</sup> Altınbaş Üniversitesi, İşletme Fakültesi, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, ozlem.saydar@altinbas.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-8427-6298

# Macroeconomic Determinants of the Commercial Housing Market

Turgay MÜNYAS  <sup>1</sup>

Özlem ÖZARSLAN SAYDAR  <sup>2</sup>

## Abstract

The concept of housing constitutes the foundation of the hierarchy of needs proposed by Maslow, occupying the lowest tier as the fundamental need for shelter. In our country, however, housing is perceived not only as a means of shelter but also as one of the fundamental investment vehicles. Therefore, fluctuations in housing prices have maintained their significance throughout every period. Particularly during times of high volatility in economic indicators, the manner in which these macroeconomic variables will affect housing prices stands at the forefront of economic analyses. Given the magnitude of this sector and considering its sub-sectors, monitoring the trajectory of housing prices, which is one of the foundational sectors of the economy, necessitates the annual calculation of the housing price index by the Central Bank of the Republic of Turkey (CBRT).

Calculated since 2010, the housing price index takes into account the characteristics of residences, computing an index per square meter by converting all interior and exterior features of the property into mathematical data. This index is then determined by calculating the price per square meter of the property along with all these factors. Factors such as the country's exchange rate, inflation, and economic growth are also taken into account when determining this price. In addition to the housing price index, as of the year 2024, the CBRT has also commenced calculating the "Commercial Property Price Index". The term commercial real estate refers to properties such as buildings, land, stores, offices, and similar commercial-purpose assets used by businesses to conduct their operations. The Central Bank has indicated that during periods of global financial crises, commercial real estate prices exhibit sharper declines and higher volatility compared to housing prices.

This study examines the macroeconomic factors that influence the commercial real estate price index. The impact of USD/TRY exchange rates, five-year CDS premiums, and CPI data on the index values calculated for the provinces of Istanbul, Ankara, and Izmir is investigated in the study.

**Keywords** : Commercial Real Estate Price Index, Macroeconomic Factors, CDS Premium, CPI, USD/TRY

<sup>1</sup> Istanbul Okan University, Faculty of Business and Management Sciences, Türkiye, Asst. Prof., turgay.munyas@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-8558-2032

<sup>2</sup> Altınbaş University, Faculty of Business Administration, Türkiye, Asst. Prof., ozlem.saydar@altinbas.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-8427-6298

# Yatırımcı İlişkileri Aracı Olarak Yıllık Raporların ve Web Sitelerinin Kullanımı: Türk Hava Yolları Üzerine Bir Analiz

Deniz AKBULUT  1

Aynur ACER  2

Nihal PAŞALI TAŞOĞLU  3

## Öz

Yatırımcı ilişkileri günümüzde sadece yatırımcılarla değil tüm finansal çevrelerle stratejik iletişim kurma becerisi geliştirmeyi gerektirmektedir. Artık şirketler yatırımcı ilişkilerini, tüm finansal çevreleriyle stratejik iletişim bakış açısıyla kriz yönetimi ve sosyal sorumluluk çalışmaları gibi uzun vadede şirketin hisse değerlemesine katkıda bulunacak kararların yönetimini de içine alacak biçimde yapılandırmaktadırlar. Bu nedenle son yıllarda, yatırımcılara mesaj vermenin klasik ve etkili bir aracı olarak yıllık raporlarda da biçim ve içerik, tüm paydaşların anlayabileceği sadelik ve profesyonellikle ele alınmakta, dil ve anlatım geliştirilmekte, sosyal sorumluluk, kurumsal itibar, sürdürülebilirlik gibi finans dışı konu başlıklarına raporlarda daha fazla yer verilmektedir. Öte yandan, yatırımcıların bilgi ihtiyacını giderebilen, her zaman güncel tutulan, geçmişe dönük bilgileri barındıran bir web sitesi de yatırımcı ilişkilerinin önemli bir enstrümandır. Bu çalışmada, yatırımcıların karar vermesinde etkili olan finans dışı bilgilerin yıllık raporlarda ve web sitelerinde ne şekilde yer aldığı incelenmiş, hava yolu taşımacılığının lider şirketi olan Türk Hava Yolları'nın 2022 yılına ait yıllık raporu ile web sitesi örnek olay olarak ele alınmıştır. Şirketin yıllık raporunda kullandığı dil ve anlatım, kapak tasarımı, başkanın mektubunda vurgulanan konular ile konu başlıkları analiz edilmiş, başta yatırımcı olmak üzere tüm paydaşlara hitaben verdiği mesajlar niteliksel içerik analizine tabi tutulmuştur. Öte yandan, şirketin organizasyon yapısı, kurumsal iletişim ile ilgili faaliyetleri yanında öne çıkan sosyal sorumluluk çalışmaları ve sürdürülebilirlik mesajları yatırımcı ilişkilerine etkileri açısından incelenmiştir. Maxqda programı ile yapılan analiz sonucu şirketin yatırımcı ilişkilerine yön veren konular tematik olarak belirlenmiş ve alt kategoriler oluşturularak ortaya konmuştur. Ayrıca çalışmada, TÜYİD'in işletmelerin internet tabanlı yatırımcı ilişkilerinin incelenmesinde kullanılmak üzere geliştirdiği 59 soruluk skor kart ölçeği kullanılmış ve web sitelerinin içeriğinin zenginliğine ve güncelliğine dair puanlama yapılmıştır. Yıllık rapor ve web sayfası incelemesi sonucu Türk Hava Yollarının bu iki yatırımcı ilişkileri aracını kullanmadaki yetkinliği tartışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Yatırımcı İlişkileri, Yıllık Rapor, Web Sitesi, Finans Dışı Bilgi, Türk Hava Yolları Dışı Bilgi, Türk Hava Yolları

<sup>1</sup> İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr. denizakbulut@aydin.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-0236-525X

<sup>2</sup> İstanbul Arel Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr. aynuracer@arel.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-7315-7020

<sup>3</sup> Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr., nihal.pasali@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-2985-5638

## The Use of Annual Reports and Websites as Investor Relations Tools: An Analysis on Turkish Airlines

Deniz AKBULUT  <sup>1</sup>

Aynur ACER  <sup>2</sup>

Nihal PAŞALI TAŞOĞLU  <sup>3</sup>

### Abstract

Investor relations today requires the development of strategic communication skills not only with investors but also with the entire financial community. Companies are now structuring investor relations in a way that includes the management of decisions that will contribute to the company's share valuation in the long term, such as crisis management and social responsibility activities, from the perspective of strategic communication with all financial circles. For this reason, in recent years, the format and content of annual reports, as a classic and effective means of conveying messages to investors, have been handled with simplicity and professionalism that all stakeholders can understand, language and expression have been improved, and non-financial topics such as social responsibility, corporate reputation and sustainability have been included more in the reports. On the other hand, a website that meets the information needs of investors, is always kept up-to-date, and hosts retrospective information is an important instrument of investor relations. This study examines how non-financial information, which is effective in investors' decision-making, is included in annual reports and websites, and the annual report and website of Turkish Airlines, the leading airline transportation company, for the year 2022 are taken as a case study. The language and expression used in the company's annual report, the cover design, the issues and topics emphasized in the chairman's letter, and the messages addressed to all stakeholders, especially investors, were subjected to qualitative content analysis. On the other hand, the company's organizational structure, corporate communication activities, prominent social responsibility activities and sustainability messages were analyzed in terms of their impact on investor relations. As a result of the analysis conducted with the Maxqda program, the issues shaping the company's investor relations were determined thematically and sub-categorized. In addition, the study utilized the 59-question scorecard scale developed by TUYID to be used in the examination of internet-based investor relations of enterprises and scored the richness and timeliness of the content of the websites. As a result of the annual report and website analysis, Turkish Airlines' competence in using these two investor relations tools is discussed.

**Keywords** : Investor Relations, Annual Report, Website, Non-Financial Information, Non-Turkish Airlines Information, Turkish Airlines

<sup>1</sup> Istanbul Aydın University, Faculty of Communication, Türkiye, Assoc. Prof., denizakbulut@aydin.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-0236-525X

<sup>2</sup> Istanbul Arel University, Faculty of Economics and Administrative Sciences, Türkiye, Assoc. Prof., aynuracer@arel.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-7315-7020

<sup>3</sup> Kocaeli University, Faculty of Communication, Türkiye, Assoc. Prof., nihai.pasali@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-2985-5638

## Kanada Ekonomisinde Enflasyon ve Uzun Vadeli Faiz Oranı İlişkisi: Fisher Hipotezi Bir Rehber Olabilir mi?

Havva KOÇ  <sup>1</sup>

Meleq HOXHAJ  <sup>2</sup>

### Öz

Fisher hipotezi, faiz ve enflasyon arasındaki ilişkiyi açıklamaya yönelik bir hipotez olarak kabul edilir. Irving Fisher tarafından öne sürölen bu hipotez, nominal faiz oranları ile beklenen enflasyon oranlarının reel faiz oranını etkilemeksizin birlikte hareket ettiğini ifade eder. Fisher, faiz oranlarının para değerindeki değişiklikleri yansıtan önemli göstergeler olduğunu ve faiz oranlarının fiyatları düzenleyebileceğini öne sürmüştür. Bu çalışma, diğer araştırmalardan farklı olarak, enflasyon ile uzun vadeli faiz oranları arasında kısa ve uzun dönemli bir ilişkinin olup olmadığı Fisher hipotezi rehberliğinde incelenmiştir.

Çalışmanın amacı, 1991-2023 yılları arasında Kanada ekonomisinde (10 yıllık) tahvil faiz oranının, çıktı açığı, ithalat fiyat endeksinin ve döviz kurunun (CAD/USD) enflasyon üzerindeki etkisini araştırmaktır. İki alt model oluşturularak Vektör Otoregresif (VAR) modeli kullanılmıştır. İlk model 1991Q2-2000Q1, ikinci model ise 2001Q1-2023Q3 dönemini kapsamaktadır.

Analiz sonuçlarına göre, Tahvil faizine verilen bir şok 1991:Q2-2000:Q1 döneminde enflasyonu ilk iki dönem negatif, beşinci döneme kadar pozitif etkilemektedir. Enflasyona verilen bir şok tahvil faizini ilk dört dönem negatif etkilemektedir. Daha sonra şokların etkisi kaybolmaktadır. 2001:Q1-2023:Q3 döneminde, tahvil faizine verilen bir şok enflasyonu ilk iki dönem negatif, dördüncü döneme kadar pozitif etkilemektedir. Enflasyona verilen bir şoka tahvil faizinin tepkisi yaklaşık 3 dönem boyunca pozitif, daha sonra beşinci döneme kadar negatif etkilemekte ve tahvil faizin tepkisi beşinci dönemin sonunda kaybolmaktadır.

1991:Q2-2001:Q1 dönemi için varyans ayrıştırması sonuçlarına göre, enflasyondaki toplam değişimin yaklaşık %0,5'i tahvil faizinin kendi şokları tarafından açıklanmaktadır. Yaklaşık %3'ü ithalat fiyat endeksi tarafından, yaklaşık %0.5'i döviz kuru tarafından ve yaklaşık %0.11'i çıktığı (GAP) tarafından, açıklanmaktadır. Tahvil faizinin varyans ayrıştırması sonuçlarına göre, toplam değişimin yaklaşık %14'ü enflasyonun kendi şokları tarafından açıklanmaktadır. Tahvil faizindeki toplam değişimin

<sup>1</sup> Okan Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türkiye, Öğr. Gör. Dr., havva.koc@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-0906-1438

<sup>2</sup>SENECA Polytechnic, Business School, Toronto, Kanada, Yüksek Lisans Öğrencisi, meleqhoxhaj1@gmail.com, ORCID ID:0000-0001-9437-887X



yaklaşık %20'si çıktı açığı (GAP) tarafından, yaklaşık %4,57'si döviz kuru tarafından ve yaklaşık %3,7'si ithalat fiyat endeksi tarafından açıklanmaktadır.

2001Q1-2023Q3 dönemi için varyans ayrıştırması sonuçlarına göre, enflasyondaki toplam değişimin yaklaşık %0,74'ü tahvil faizi tarafından açıklanmaktadır. Daha sonra yaklaşık %5,28 çıktı açığı (GAP) tarafından, yaklaşık %4'ü döviz kuru tarafından ve yaklaşık %1,85'i ithalat fiyat endeksi tarafından açıklanmaktadır. Tahvil faizindeki toplam değişimin yaklaşık %19'u enflasyon tarafından açıklanmaktadır. Daha sonra yaklaşık %4,1'i ithalat fiyat endeksi, yaklaşık %4.05'i çıktı açığı (GAP) tarafından, yaklaşık %2.45'i döviz kuru tarafından açıklanmaktadır.

Kısa vadede tahvil faiz oranındaki bir şok, ilk iki dönemde enflasyonu negatif olarak etkilemektedir. Bu durum, artan faiz oranlarının yatırımı ve tüketimi azaltarak toplam talebi düşürmesi ve enflasyonu aşağı çekmesi ile açıklanabilmektedir. Fisher Hipotezi, tahvil faizinin enflasyon üzerindeki uzun vadeli etkisini daha iyi açıklamaktadır. Bulgular, Fisher hipotezi ile uyumlu bir şekilde, tahvil faiz oranı ile enflasyon arasında bir ilişkinin olduğunu gösteriyor. Bu çalışma, Kanada ekonomisinde enflasyon ve uzun vadeli faiz oranı arasındaki ilişkiyi Fisher Hipotezi çerçevesinde inceleyerek literatüre katkı sağlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Makroekonomi, Fisher Hipotezi, Enflasyon, Faiz, Döviz Kuru

# The Relationship between Inflation and Long-Term Interest Rate in the Canadian Economy: Can the Fisher Hypothesis Provide Guidance?

Havva KOÇ  <sup>1</sup>

Meleq HOXHAI  <sup>2</sup>

## Abstract

Fisher hypothesis is considered a hypothesis to explain the relationship between interest and inflation. This hypothesis, put forward by Irving Fisher, states that nominal interest rates and expected inflation rates move together without affecting the real interest rate. Fisher suggested that interest rates are important indicators that reflect changes in the value of money and that interest rates can regulate prices. This study, unlike other studies, examined whether there is a short- and long-term relationship between inflation and long-term interest rates under the guidance of Fisher hypothesis.

The aim of the study is to investigate the impact of (10-year) bond interest rate, output gap, import price index and exchange rate (CAD/USD) on inflation in the Canadian economy between 1991-2023. Vector Autoregressive (VAR) model was used by creating two submodels. The first model covers the period 1991:Q2-2000:Q1, and the second model covers the period 2001:Q1-2023:Q3.

According to the analysis results, a shock to the bond interest affects inflation negatively in the first two periods of 1991:Q2-2000:Q1 and positively until the fifth period. A shock to inflation affects bond interest negatively in the first four periods. Then the effect of the shocks disappears. In the 2001:Q1-2023:Q3 period, a shock to the bond interest affects inflation negatively in the first two periods and positively until the fourth period. The reaction of bond interest to a shock to inflation is positive for approximately 3 periods, then has a negative effect until the fifth period, and the reaction of bond interest disappears at the end of the fifth period.

According to the variance decomposition results for the period 1991:Q2-2001:Q1, approximately 0.5% of the total change in inflation is explained by the shocks of the bond interest. About 3% is explained by the import price index, about 0.5% by the exchange rate, and about 0.11% by the output (GAP). According to the results of variance decomposition of bond interest, approximately 14% of the total change is explained by inflation's own shocks. Approximately 20% of the total change in bond interest is

<sup>1</sup> Okan University, Institute of Graduate Education, Türkiye, Lecturer (P.hd), , havva.koc@okan.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-0906-1438

<sup>2</sup> SENECA Polytechnic, Business School, Toronto, Canada, Graduate Student, meleqhoxhah1@gmail.com, ORCID ID:0000-0001-9437-887X

explained by the output gap (GAP), approximately 4.57% by the exchange rate, and approximately 3.7% by the import price index.

According to the variance decomposition results for the 2001Q1-2023Q3 period, approximately 0.74% of the total change in inflation is explained by bond interest. Then, about 5.28% is explained by the output gap (GAP), about 4% by the exchange rate, and about 1.85% by the import price index. Approximately 19% of the total change in bond interest is explained by inflation. Then, approximately 4.1% is explained by the import price index, approximately 4.05% by the output gap (GAP), and approximately 2.45% by the exchange rate.

In the short term, a shock to the bond interest rate negatively affects inflation in the first two periods. This can be explained by the fact that increasing interest rates reduce investment and consumption, reducing total demand and reducing inflation. Fisher Hypothesis better explains the long-term effect of bond interest on inflation. The findings show that there is a relationship between bond interest rate and inflation, consistent with the Fisher hypothesis. This study contributes to the literature by examining the relationship between inflation and long-term interest rate in the Canadian economy within the framework of the Fisher Hypothesis.

**Keywords** : Macroeconomy, Fisher Hypothesis, Inflation, Interest Rate, Exchange Rate

# Dijital Bankacılık Kavramının RStudio ile Bibliyometrik Analizi

Meltem DUĞRU  1

## Öz

Toplumların ve kurumların teknolojiyi kullanarak yaşamlarını, iş süreçlerini, hizmetlerini, operasyonel işlemlerini gelişmiş araçlar yardımıyla yeniden tasarlamaları dijitalleşme süreçlerini tanımlamaktadır. Bu süreç içerisinde geleneksel yapıda kullanılan bilgiler ve uygulamalar bilgisayarlar yardımıyla sayısal kodlara dönüştürülmektedir. Yaşanan dönüşüme ise internet, yapay zekâ teknolojileri, bulut bilişim sistemleri, mobil cihazlar aracılık etmektedir.

Teknolojik gelişmeler sonucunda gelinen noktada sektörel açıdan dijitalleşme süreçlerinin hızla ilerlediği görülmektedir. İnovasyon ve dijitalleşmenin en yoğun yaşandığı sektörlerden biri de bankacılık sektörüdür. Bankacılık sektöründeki ürün ve hizmet sunumlarında meydana gelen değişimlerin özellikle Covid-19 süreci ile tetiklendiği dikkat çekmektedir. Yapılan analizde de dijitalleşmeye dönük çalışmaların hızlandığı bu dönem açıkça görülmektedir.

Bu çalışmada dijital bankacılık kavramına dair çalışmaların yıllar içerisindeki gelişimi araştırılmıştır. Yapılan araştırma için son yıllarda sık karşılaşılan bir yöntem olan bibliyometrik analiz tercih edilmiştir. RStudio içerisinde bibliyometrix programı seçilmiş ve biblioshiny uygulaması kullanılmıştır. Analizde dünyaca tanınmış ve kabul görmüş olan bir veri tabanı olan Web of Science (WoS) verilerinden yararlanılmıştır. WoS veri tabanında ekonomi, iktisat teorisi ve yönetim kategorileri seçilerek 'digital banking' anahtar kavramı taratılmış ve elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

Bibliyometrik analiz yöntemi ile birden fazla kriter sorgulanabilmektedir. Bu çalışmada da 439 kaynaktan elde edilen 903 doküman çerçevesinde 1997 yılı başından itibaren 2024 yılı Nisan ayına kadar olan dönem incelenmiştir. Bu yıllar aralığındaki yıllık yayın ve atıf sayıları, en çok yayın yapan ve atıf alan yazarlar ile yayınlar, en fazla veya en az yayın yapan ülkeler, ülkeler arası iş birlikleri ve en sık tekrar eden kelimeler tespit edilmiştir.

Elde edilen bulgular sonucunda en fazla çalışmanın yapıldığı yıl 2023 ve en az çalışmanın yapıldığı yıllar 1997 ve 2000 yılları olmuştur. 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 ve 2004 yıllarında ise hiç yayın yapılmamıştır. Dijital bankacılık konusunda en çok yayın

<sup>1</sup> Trakya Üniversitesi, Uzunköprü Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, meltemdugru@trakya.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-4280-5651

yapan ÷lke Çin olmasına rağmen en çok atıf alan ÷lke Amerika Birleşik Devletleri (USA) olmuştur. Tüm yayınlar incelendiğinde en fazla atıf alan yayının 2015 yılında yayınlanmış ve Dwyer'e ait olan 'The economics of Bitcoin and similar private digital currencies' isimli çalışma olduğu gör÷lmüştür. 'Digital banking' ile ilgili en sık kullanılan kavramlar benimseme, etki, model, internet bankacılığı, bilgi ve teknoloji olmuştur. Tüm bu bulgulara ek olarak araştırılan anahtar kelime çerçevesinde Türkiye'de yapılan 29 adet çalışmaya rastlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Dijital Bankacılık, RStudio, Biblioshiny, Bibliyometrik Analiz

# Bibliometric Analysis of Digital Banking Concept with RStudio

Meltem DUĞRU  <sup>1</sup>

## Abstract

Digitalization processes define how societies and institutions redesign their lives, business processes, services, and operational transactions using advanced tools. In this process, information and applications used in the traditional structure are converted into numerical codes with the help of computers. The transformation is mediated by the internet, artificial intelligence technologies, cloud computing systems and mobile devices.

As a result of technological developments, it is seen that digitalization processes are progressing rapidly in sectoral terms. One of the sectors where innovation and digitalization is most intense is the banking sector. It is noteworthy that the changes in product and service offerings in the banking sector were triggered especially by the Covid-19 process. In the analysis, it is clearly seen that this period is when the work on digitalization accelerates.

In this study, the development of studies on the concept of digital banking over the years was investigated. Bibliometric analysis, which is a frequently encountered method in recent years, was preferred for the research. The bibliometrics program was selected in RStudio and the biblioshiny application was used. Web of Science (WoS) data, a world-renowned and accepted database, was used in the analysis. By selecting economy, economic theory and management categories in the WoS database, the key concept of 'digital banking' was scanned and the findings were interpreted.

More than one criterion can be questioned with the bibliometric analysis method. In this study, the period from the beginning of 1997 until April 2024 was examined within the framework of 903 documents obtained from 439 sources. The annual number of publications and citations in these years, the most published and cited authors and publications, the countries with the most or least publications, collaborations between countries and the most frequently repeated words were determined.

As a result of the findings, the year in which the most studies were conducted was 2023 and the years in which the least studies were conducted were 1997 and 2000. There were no publications in 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 and 2004. Although the country that published the most on digital banking was China, the country that received the most

<sup>1</sup> Trakya University, Uzunköprü Academy of Applied Sciences, Türkiye, Asst. Prof., meltemdugru@trakya.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-4280-5651

citations was the United States of America (USA). When all publications were examined, it was seen that the most cited publication was the study titled 'The economics of Bitcoin and similar private digital currencies', published in 2015 and belonging to Dwyer. The most frequently used concepts related to 'Digital banking' are adoption, impact, model, internet banking, information, technology. In addition to all these findings, 29 studies conducted in Türkiye were found within the framework of the keyword researched.

**Keywords** : Digital Banking, RStudio, Biblioshiny, Bibliometric Analysis

# Fonksiyonel Kamu Harcamalarının Ekonomik Büyüme Üzerine Etkisi: OECD Ülkeleri Üzerine Bir Araştırma

Hakan YAVUZ  <sup>1</sup>

Pınar YAMAN  <sup>2</sup>

## Öz

Bu çalışmada OECD üyesi 34 ülkenin 2009-2020 yılları arasına ait fonksiyonel kamu harcamalarının ekonomik büyüme üzerine etkisi araştırılmıştır. Ancak 2009-2020 yıllarında OECD üyesi toplam 36 ülke bulunmaktadır. Bu ülkelerden 2 tanesinin (Kolombiya ve Meksika) belirtilen yıllara ait verilerine ulaşılamadığından çalışmaya dahil edilmemiştir. Araştırma verileri Dünya Bankası ve IMF'in veri tabanından alınmıştır. Çalışmada ekonomik büyümeyi ifade eden gayri safi yurtiçi hasıla (GDP) bağımlı değişken, fonksiyonel kamu harcamalarını ifade eden genel kamu hizmetleri, savunma hizmetleri, kamu düzeni ve güvenlik hizmetleri, ekonomik işler, çevre koruma hizmetleri, iskân ve toplum refahı hizmetleri, sağlık harcamaları, kültür ve din harcamaları, eğitim harcamaları, sosyal koruma hizmetleri harcamaları toplam kamu harcamaları içerisindeki oranı ise bağımsız değişken olarak kullanılmıştır. Araştırmanın analizinde iki aşamalı sistem GMM dinamik panel veri analizi metodu kullanılmıştır. Analiz sonucunda; fonksiyonel kamu harcamaları olan genel kamu hizmetleri (0.020; 0.000), savunma hizmetleri (0.017; 0.000), kamu düzeni ve güvenlik hizmetleri (0.029; 0.000), ekonomik işler (0.017; 0.000), çevre koruma hizmetleri (0.029; 0.000), iskân ve toplum refahı hizmetleri (0.025; 0.000) sağlık harcamaları (0.015; 0.000), kültür ve din harcamaları (0.024; 0.000), eğitim harcamaları (0.018, 0.000), sosyal koruma hizmetleri (0.019; 0.000) ile ekonomik büyüme arasında pozitif ilişki olduğu tespit edilmiştir. Buna göre; genel kamu hizmetlerinde %2, savunma hizmetlerinde %1.7, kamu düzeni ve güvenlik hizmetlerinde %2.9, ekonomik işlerdeki %1.7, çevre koruma hizmetlerinde yaşanan %2.9, iskân ve toplum refahı hizmetlerinde %2.5, sağlık harcamalarında %1.5, kültür ve din harcamalarında meydana gelen %2.4, eğitim harcamaları %1.8, sosyal koruma hizmetleri harcamalarında yaşanan %1.9 harcamaları ekonomik büyüme bu oranda katkı sağlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Fonksiyonel Kamu Harcamaları, Ekonomik Büyüme, OECD Ülkeleri, Panel Veri Analizi, Sistem GMM

<sup>1</sup> Sakarya Üniversitesi, Siyasal Bilimler Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr., hyavuz@sakarya.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-5972-8213

<sup>2</sup> Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, pinaryaman.7949@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-6887-8138



# The Relationship Between Functional Public Expenditures and Economic Growth: A Research on OECD Countries

Hakan YAVUZ  <sup>1</sup>

Pınar YAMAN  <sup>2</sup>

## Abstract

In this study, the effect of functional public expenditures of 34 OECD member countries on economic growth between 2009 and 2020 was investigated. However, in 2009-2020, there were a total of 36 countries that were members of the OECD. Two of these countries (Colombia and Mexico) were not included in the study because their data for the specified years could not be accessed. Research data were taken from the database of the World Bank and IMF. In the study, the dependent variable is gross domestic product (GDP), which expresses economic growth, and general public services, which express functional public expenditures, defense services, public order and security services, economic affairs, environmental protection services, housing and social welfare services, health expenditures, culture and religious expenditures, education expenditures, and social protection services expenditure items in total public expenditures were used as independent variables. Two-step system GMM dynamic panel data analysis method was used in the analysis of the research. As a result of the analysis; general public services (0.020; 0.000), defense services (0.017; 0.000), public order and security services (0.029; 0.000), economic affairs (0.017; 0.000), environmental protection services (0.029; 0.000), housing and community welfare services (0.025; 0.000) health expenditures (0.015; 0.000), culture and religion expenditures (0.024; 0.000), education expenditures (0.018, 0.000), social protection services (0.019; 0.000) positive relationship between economic growth. According to this, 2% in general public services, 1.7% in defense services, 2.9% in public order and security services, 1.7% in economic affairs, 2.9% in environmental protection services, 2.5% in housing and social welfare services, 1.5% in health expenditures, 2.4% in culture and religion expenditures, 1.8% increase in education expenditures and 1.9% increase in social protection services expenditures contribute to economic growth at this rate.

**Keywords** : Functional Public Expenditures, Economic Growth, OECD Countries, Panel Data Analysis, System GMM

<sup>1</sup> Sakarya University, Faculty of Political Sciences, Türkiye, Assoc. Prof., hyavuz@sakarya.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-5972-8213

<sup>2</sup> Sakarya University, Institute of Social Sciences, Türkiye, Graduate Student, pinaryaman.7949@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-6887-8138

# Âşık Dâimî'nin İcracı Kimliği ve İcra Ettiği Eserlerin Müzikal Analizi

Gonca ÇİÇEK  1

## Öz

Âşıklık geleneği; Anadolu'da yüzyıllarca etkisini sürdüren ve kültürel zenginliklerin var olduğu geçmişten günümüze kadar deneyimlerden süzülerek biçimlenmiş türkü söyleme, saz çalma, atışma yapma, hikâye anlatımı içeren çok yönlü bir gelenektir.

Dâimî'nin asıl adı İsmail Aydın'dır. Âşık Dâimî 1932 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Çocukluk dönemlerini Tercan'da geçiren Dâimî, 7 yaşında ilk saz dersini Dursun Dede'sinden almıştır. Daha sonrasında iyi saz çalma/söyleme geleneğini benimseyen ve deyişleri kendine has bir tavır ile en iyi şekilde yorumlayan biri haline gelmiştir.

Âşıklık geleneğinin önceki yüzyıllarda olduğu gibi Cumhuriyet Dönemi'nde de tesiri görülmektedir. Bu dönemin en önemli temsilcilerinden biri olan Âşık Dâimî, yurtiçine ve yurtdışına yapmış olduğu seyahatlerde hem sazı hem de sözü ile döneminde tanınan ve günümüze kadar tesirini hissettiren biri olmuştur. Dâimî, bir âşıkta var olması gereken özellikleri kendi bünyesinde barındırır. Hem yazmış olduğu şiirleri kendine has bir tavır ile çalıp söylemiş hem de gerekse yaşadığı coğrafyanın türkülerini aktaran kültürel unsur olmuştur.

Bu çalışmanın amacı Âşık Dâimî'nin icracı kimliğini incelemek ve icra ettiği eserlerin müzikal analizini yapmaktır. Bu doğrultuda icracının dedelik kimliği, Âşıklık kimliği, ustalık kimliği gibi hususlar dikkate alınacaktır. İcra ettiği eserlerde ise makamsal yapı, usûl, kullanılan ezgi kalıpları, çalgısal ve vokal icra teknikleri üzerinden bir analiz yapılacaktır. Analiz edilecek eserlerin bir kısmı TRT repertuarından alınmış olup bir kısmı ise kayıttan notaya alınmıştır. Çalışmanın neticesinde Âşık Dâimî'nin üslup ve tavır bakımından oldukça zengin bir Âşık ve icracı olduğunu söylemek mümkündür. Bu zenginliğin kültür tarihi ve müzik repertuarı adına önemli bir husus olduğunu vurgulanabilir. Bu bakımdan bu tür çalışmalar Âşık müziğini ve kültürünü daha görünür kılacak ve bu geleneğin sürdürülebilir olmasına katkı sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler** : Âşıklık Geleneği, Âşık Dâimî, İcracı Kimliği

<sup>1</sup> Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, Türkiye, Öğretim Görevlisi, goncacicek@anadolu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-7696-7213

# Âşık Dâimî's Performer Identity and Musical Analysis of His Works

Gonca ÇİÇEK  <sup>1</sup>

## Abstract

The tradition of minstrelsy is a multifaceted tradition that includes singing folk songs, playing the reed, call and response music(quarreling) and storytelling, which has been influential in Anatolia for centuries and has been shaped by experiences from the past to the present, where cultural richness exists.

Dâimî's real name is İsmail Aydın. Âşık Dâimî was born in 1932 in Istanbul. Dâimî, who spent his childhood in Tercan, took his first saz lesson from Dursun Dede at the age of 7. Later on, he became a person who adopted the tradition of playing / singing the saz well and interpreted the idioms in the best way with his own unique style.

The tradition of minstrelsy, as in previous centuries, is also influential in the Republican Period. Âşık Dâimî, one of the most important representatives of this period, became a well-known figure in his period with both his saz and his words during his travels in Turkey and abroad. His influence has been felt up to the present day. Dâimî embodies the qualities that a minstrel should have. He both played and sang the poems he wrote with a unique style and became a cultural element that transmitted the folk songs of the geography he lived in.

The purpose of this study is to examine the performer identity of Âşık Dâimî and to make a musical analysis of the works he performed. In this regard, issues such as the identity of the performer as a dede, the identity of minstrelsy and the identity of mastery will be taken into consideration. In the works he performed, an analysis will be made on the makamsal structure, usul, melody patterns used, instrumental and vocal performance techniques. Some of the works to be analyzed are taken from the TRT repertoire and some are notated from recordings. As a result of the study, it is possible to say that Âşık Dâimî is a very rich minstrel and performer in terms of style and attitude. We can emphasize that this richness is an important aspect of our cultural history and music repertoire. In this respect, such studies make minstrel music and culture more visible and contribute to the sustainability of this tradition.

**Keywords** : Tradition of Minstrelsy, Âşık Dâimî, Performer Identity

<sup>1</sup> Anadolu University, State Conservatory, Turkish Music Department, Türkiye, Lecturer, goncacicek@anadolu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-7696-7213

## Kars ve Ardahan'da Deme-Çevirmeli Türkü Söyleme Geleneğinin ve İcra Ortamlarının İncelenmesi

Yeşim GÜR  <sup>1</sup>

Barış ALÇAY  <sup>2</sup>

### Öz

Deme-Çevirmeli türkü söyleme geleneği, Türk kültürün somut olmayan kültürel miraslarından biridir. Bu çalışmada deme-çevirmeli türkü söyleme geleneği incelenmiş olup çalışmanın örneklemini Kars-Ardahan yöresi olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda kadın - erkek ağız icra biçimlerinin bu gelenek üzerindeki katkılarına odaklanılmıştır. Deme-Çevirmeli türkü söyleme geleneği Anadolu sahasının çeşitli gelenek ve kültürlerinde yer edinmiştir. Bu gelenek icra biçimi ve yörelere göre "Dem - Çevirme, Deme - Çevirme, Demeli - Çevirmeli, Alıp - Söyleme, Alıp - Verme, Karşı - Beri, Dönderme, Atma Türkü" olarak literatüre geçmiştir. Bu icra biçiminde sistem şu şekildedir: Deme-Çevirmeli icra edilen türküler, iki grubun ya da kişinin karşı karşıya geçip türküyü bir atışma havasında seslendirmesi ile oluşmaktadır. Birinci grup türküyü söylemeye başlar. Birinci mısranın son sözcüğünde ya da hecesinde ikinci grup devreye girer. Sözcüğü veya heceyi ezgi motifi ile alır ve mısranın tekrarını yapar ve ikinci mısra için aynı sistem ile birinci gruba teslim eder. Bu döngü türkü sonuna kadar devam eder. İşte bu model icra biçimine "Deme - Çevirmeli Türkü Söyleme" denir. Bu icra biçiminin kendine has icra ortamları mevcuttur. Bu icra ortamları genel olarak toy, şenlikler, bayramlar özellikle köy işlerinde toplanan grupların bulunduğu yerlerdir. Bu çalışmada Kars-Ardahan illerinin icra biçimi o bölgeye ait eserler üzerinden incelenmiştir. İcra ortamları, konular, hikayeler, ezgi ve ritim zenginlikleri ele alınmıştır. Eski köy türkülerinin deme çevirme üzerindeki etkisi diğer bölgelerin deme çevirme kültürü, üslup, tavır, vokal analizi, teknik ve ses dizileri çalışmaya yön vermiştir. Deme Çevirmeli türkü söyleme geleneğinin Türk kültür tarihinde bir zenginlik olduğu vurgulanmalıdır. Türkü söyleme kültürünün dallarını kapsamlı bir biçimde bilmek Geleneksel Türk Halk Müziğinin sürdürülebilir olmasına katkı sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler** : Deme - Çevirme, Kars-Ardahan, Türk

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi, Türkiye, yesimgur6234@gmail.com, ORCID ID: 0009-0006-4637-0455

<sup>2</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi, Türkiye, baris.alcay@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0009-3597-8504

# An Examination of the Tradition and Performance Settings of Deme-Çevirmeli Folk Singing in Kars and Ardahan

Yeşim GÜR  <sup>1</sup>

Barış ALÇAY  <sup>2</sup>

## Abstract

Deme-Çevirmeli folk song singing tradition is one of the intangible cultural heritages of Turkish culture. In this study, the tradition of deme-çevirmeli folk song singing is examined and the sample of the study is Kars-Ardahan regions. In this direction, the study focuses on the contribution of male-female dialectal performance styles on this tradition. It is emphasized that this contribution is a richness for the field of Turkish Folk Music. Deme-Çevirmeli folk song singing tradition has taken place in various traditions and cultures of Anatolia. According to the form of execution and regions, it has passed into the literature as "Dem- Çevirme, Deme- Çevirme, Demeli - Çevirmeli, Alıp - Söyleme, Alıp -Verme, Karşı - Beri, Dönderme, Atma Türkü". In this form of performance, the system is as follows: "*Folk songs performed with Deme-Çevirmeli are formed by two groups or individuals facing each other and singing the folk song in a quarrel-like atmosphere. The first group starts singing the folk song. In the last word or syllable of the first verse, the second group comes into play. He takes the word or syllable with the melody motif and repeats the verse and delivers it to the first group with the same system for the second verse. This cycle continues until the end of the folk song. This model of performance is called "Deme-Çevirmeli Folk Song Singing".*" This form of performance has its own performance environments. These performance environments are generally "Toy, Festivals, Festivals, Festivals, especially places where groups gathered in village affairs". In this study, the performance style of Kars - Ardahan provinces is analyzed through the works belonging to that region. Performance environments, subjects, stories, melody and rhythm richness are discussed. The influence of old village folk songs on deme translation, deme translation culture of other regions, style, attitude, vocal analysis, technique and sound sequences have guided the study. The study is enriched with a sample performance presentation. The aim of this presentation in the musical context is to provide information about the place of Deme-Çevirme folk song singing tradition in the field of Turkish Folk Music through comprehensive research. We can emphasize that the tradition of Deme Çevirmeli folk song singing is a richness in the history of our culture. Our comprehensive knowledge of the branches of folk song singing culture contributes to the sustainability of Traditional Turkish Folk Music.

**Keywords** : Deme - Çevirme, Kars - Ardahan, Turkish Folk Music

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Performing Arts, Türkiye, yesimgur6234@gmail.com, ORCID ID: 0009-0006-4637-0455

<sup>2</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Performing Arts, Türkiye, baris.alcay@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0009-3597-8504

## Türk Dünyası Ozanlık ve Aşıklık Geleneğinin Eleştirel Yaklaşım ile Karşılaştırmalı Bir Analizi

Malika ALDAMZHAROVA  <sup>1</sup>

### Öz

Yüzyıllardır Türk dünyası kültürünün ortak sanatı, kültürel kimliği ozanlık ve aşıklık geleneğidir. Gittikleri yerlere geleneği taşıyan Türk toplumu geçmişten günümüze kadar birtakım izler bırakarak bugüne ulaşmayı başarmıştır. Bu gelenek içerisinde sanatçılar yalnız saz çalıp söz söylememiş aynı zamanda mesleklerini de icra etmişlerdir. Eskiden bakı-ozanlar, aşıklar her daim halk neredeyse orada olmuş toplumun içinde yer almışlardır. Halkın, toplumun, acılarını, sevinçlerini, özlemlerini, gurbet ve sıla duygusunu, kaderini yaşadığı kültürel coğrafyanın taşıdığı izlerle halkın ağız özelliklerini kullanarak yerel ve milli değerlerle toplumdan özümseğini sanatsal yollarla topluma yansıtmışlardır. Aşıklar aynı zamanda yaşadığı kültürün genetik kodlarını da taşıyan kişilerdir. Aşıklık geleneğinin ortaya çıkmasına ve devam etmesine katkı sunan deneyim ve bilgi aktarımına sahip usta ile çırak arasında köprü görevi kuran ise usta çırak ilişkisidir. Çıraklık aşıklık geleneğinin okuludur. Ozanlar, aşıklar sadece sanatçı değil büyük bilim insanlarıdır. İslamiyet öncesinde de sonrasında da var olan ve yaşayan bu sanat şu anda da yaşamaktadır. Ancak Türk dünyasının önemli bir değeri olan bu gelenek eskisi gibi değildir. Zira zamanında Orta Asya'dan Anadolu'ya gelmiş ama Orta Asya'da farklı, Anadolu'da farklı gelişmiştir. Bu çalışmada da Türkiye'nin Denizli, Bursa, Yalova şehirlerindeki Âşık atışma programlarının Kazakistan'dakilerden farkını incelemek amaçlanmıştır. Bu nedenle aşıklar programının organizasyonu, aşıkların atışma tarzı, iki ülke aşıklarının atışmasının fark ve benzerlikleri, aşıkların ve ozanların ne kadar yaygın olduğu karşılaştırmalı bir şekilde analiz edilmiştir. İki ülkenin aşıklık ve ozanlık geleneği mukayese edildiğinde birbirlerinden büyük ölçüde farklı oldukları tespit edilmiştir. Türkiye'de yapılan aşıklar programları, etkinlikleri, anma programları, aşıkların atışma tarzları, sahnede gösterilen performanslar Kazakistan'ın bu konuda daha ileride olduğunu göstermektedir. Kazakistan'da ozan ve aşıklar merkezinin olması, orta okul, lise, lisans öğrencileri için ayrı ve ustalar için ayrı programların ve yarışmaların sık sık yapılması ayrıca en önemli mesleklerden biri olarak okutulması, usta çırak ilişkisinin geliştirilmesi bu geleneği daha yaygın ve popüler hale getirmektedir. Bu çalışmada söz konusu farklılıklar nedeniyle ortak noktalarda buluşularak nasıl karşılıklı aşıklar atışma programları yapılabileceği konusu da ele alınmış, Türk dünyası ozanlarının destan

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzikoloji Bölümü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, ORCID ID: 0000-0003-0707-8153

söyleme, hikâye anlatma, doğaçlama yapmadaki benzerlikleri ortaya konmuştur. Ortak bir kültüre, tarihe ve bununla yoğrulmuş medeniyete sâhip Türk dünyası ve ozanlık/âşıklık geleneği yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, kuşaktan kuşağa aktarılan bir değerler bütünü oluşturmuştur. Âşıklık geleneği mirası korumaya alınarak gelecek kuşaklara aktarılması gereken bir kültürel değerdir. Bu çalışmada; kültürün, kimliğin, birliğin belgesi olan bu sanatın gelişmesi için yapılması gerekenler hakkında da öneriler sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler** : Ozanlık, Aşıklık Geleneği, Türk Dünyası

# A Comparative Analysis of the Bardic Poetry and Minstrelsy Tradition in The Turkish World with a Critical Approach

Malika ALDAMZHAROVA  <sup>1</sup>

## Abstract

For centuries, the shared art of the Turkic world's culture, its cultural identity, has been the tradition of minstrelsy and troubadourism. The Turkish community, carrying this tradition wherever they went, has managed to reach the present day by leaving traces of their passage from the past. Within this tradition, artists not only played instruments and sang, but also practiced their professions. In the past, minstrels and troubadours were always present wherever the people were, integrating into society. Through the cultural geography where people experience their fate, the pains, joys, longings, feelings of exile and reunion, artists have reflected the local and national values of the society by using the oral characteristics of the people and assimilating them through artistic means. Troubadours are also individuals who carry the genetic codes of the culture they live in. The bridge between master and apprentice, who contribute to the emergence and continuation of the troubadour tradition through experience and knowledge transfer, is the master-apprentice relationship. Apprenticeship is the school of troubadourism. Minstrels, troubadours are not just artists; they are also great scholars. This art, which has existed before and after Islam, is still alive today. However, this tradition, which is an important value of the Turkic world, is not the same as before. It originated from Central Asia and came to Anatolia but evolved differently in both places. This study aims to examine the differences between the Aşık (minstrel) poetic duel programs in Turkey's cities of Denizli, Bursa, and Yalova, compared to those in Kazakhstan. Therefore, the organization of minstrel programs, the style of poetic duels, the differences, and similarities between minstrels from both countries, and the prevalence of minstrels and poets were analyzed comparatively. When the minstrel and troubadour traditions of the two countries are compared, it is found that they are significantly different from each other. Minstrel programs, events, memorial programs, the style of poetic duels of minstrels, and performances on stage in Turkey indicate that Kazakhstan is more advanced in this regard. The existence of a minstrel and troubadour center in Kazakhstan, frequent programs and competitions for middle school, high school, undergraduate students, as well as for masters, and the development of the master-apprentice

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Musicology, Türkiye, Graduate Student, ORCID ID: 0000-0003-0707-8153



relationship make this tradition more widespread and popular. In this study, considering these differences, the possibility of mutual minstrel poetic duel programs is discussed, and the similarities between Turkic world minstrels in reciting epics, storytelling, and improvisation are highlighted. The minstrel/troubadour tradition, shaped by the experiences of centuries and passed down from generation to generation, has formed a set of values that constitute a common culture, history, and civilization imbued with it. The tradition of minstrelsy is a cultural value that needs to be preserved and passed on to future generations. Recommendations will also be made in this study regarding what needs to be done for the development of this art, which is the document of culture, identity, and unity.

**Keywords** : Bardic Poetry, Minstrelsy Tradition, The Turkish World

## Türkiye ve Kazakistan'da Kadın Âşıklar ve Onların Kültürdeki Yeri

Bekarys NURİMAN  <sup>1</sup>

### Öz

Âşıklık geleneği, eski dönemlerden beri süregelen Türk dünyasının ortak sözlü kültürü olarak karşılaştırmalı biçimde incelenmesi gereken kültürel öğelerdendir. Türkiye'de âşıklık geleneği olarak bilinen sözlü edebiyat, Kazakistan'da akındık destür ve Aytıs olarak bilinmektedir. Dolayısıyla bu çalışmada Kazakistan ve Türkiye'deki âşıklık geleneği, özellikle kadın âşıklar özelinde mukayese edilecektir. Her iki ülkedeki kadın âşıkların karşılaştırmalı olarak incelenmesi, kültürel benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koymasının yanı sıra bu geleneğin her iki ülkedeki etkilerini gözler önüne serme konusunda da oldukça önemlidir. Günümüze dek Türkiye'de kadın âşıklar üzerine Sevilay Çınar ve Melike Yalçın tezlerini hazırlamıştır. Kazakistan'da ise kadın âşıklar üzerinde özel bir çalışma mevcut değildir. Bekarys Nuriman'ın makalesinde Türkiye ve Kazakistan'daki âşıklar atışmasının güncel durumu ele alınırken kadın âşıklardan kısaca bahsedilmiştir. Dolayısıyla bu araştırmada her iki ülkedeki kadın âşıklar mukayese edilecek ve onların yaptığı performansları toplumsal cinsiyet eşitliği açısından incelenecektir. Çalışmada kadın âşıkların sayısı, sahne performansları, şiirlerin içeriği ve toplumda yarattıkları farkındalık kapsamında konu dört alt başlık altında değerlendirilecektir. Türkiye'deki kadın âşıkların mevcut sayısı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü'nden alınmıştır. Kazakistan'daki kadın âşıkların sayısı için ise Uluslararası Aytıs Akınları ve Türkücü-Destancılar Birliğinin istatistik verileri kullanılmıştır. Elde edilen verilere göre Türkiye'de Bakanlığa kayıtlı olan kadın âşıkların sayısı 18 Kazakistan'da ise 70 civarındadır. Kazakistan'da lise ve üniversitede eğitim görmekte olan genç kız âşıkların olması, o coğrafyaya ait özelliklerdendir. Bu, âşıklar atışmasında verilen teşviklerle ilgilidir. Hem Türkiye'de hem de Kazakistan'da kadın âşıklar yeri geldiğinde toplumun sorunlarını, yeri geldiğinde ise toplumsal cinsiyet konularını dile getirmekte ve çözüm yolları göstermektedir. Ayrıca bu âşıklar kendilerini eski Türk geleneğinin temsilcisi, kültürün aktarıcısı, Tomris, Banu Çiçek, Domalak Ana gibi kahraman Türk kadınlarının devamı olarak tanıtmaktadır. Kadın âşıkların şiirleri karşılaştırıldığında her iki ülkedeki benzerlikler, farklılıklar ve coğrafyaya özgü özellikler ortaya çıkmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Âşıklık Geleneği, Aytıs, Kadın Âşık, Karşılaştırma, Kültürel Aktarım

<sup>1</sup> Özbekali Zhanibekov Güney Kazakistan Pedagoji Üniversitesi, Kazak Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kazakistan, Dr. Öğretim Üyesi, Kazakistan, bekarysnuriman@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-6721-4295

## Female Minstrels in Türkiye and Kazakhstan and Their Place in Culture

Bekarys NURİMAN  <sup>1</sup>

### Abstract

It is important to examine the minstrelsy tradition comparatively as a common oral culture of the Turkish world dating back to ancient times. Oral literature, known as the minstrelsy tradition in Turkey, is known as Akındık Destür and Aytis in Kazakhstan. Therefore, in this study, the minstrel tradition in Kazakhstan and Turkey, especially female minstrels, will be compared. Comparative examination of female minstrels in both countries is very important in revealing cultural similarities and differences as well as their effects in both countries. Until today, Sevilay Çınar and Melike Yalçın's theses on female minstrels in Turkey have been prepared. In Kazakhstan, there is no specific study on female lovers. In Bekarys Nuriman's article, female minstrels were briefly mentioned while discussing the current situation of the lovers' fight in Turkey and Kazakhstan. Therefore, in this research, female minstrels in both countries will be compared and their performances will be examined in terms of gender equality. In other words, the study will be evaluated under four subheadings: their current number, their performances on stage, the content of their poems and the awareness they create in society. The current number of female minstrels in Turkey was obtained from the General Directorate of Research and Education under the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey. For the number of female minstrels in Kazakhstan, statistical data of the International Aytis Akıns and Folk Song-Epic Singers Union were used. According to the data obtained, while the number of female minstrels registered with the Ministry in Turkey is 18, it is around 70 in Kazakhstan. The fact that there are young female minstrels studying in high school and university in Kazakhstan is one of the characteristics of that geography. This has to do with the incentives given in lovers' sparring. In Turkey and Kazakhstan, female minstrels also express society's problems and gender issues when necessary and show the way to solve them. In addition, they introduce themselves as representatives of the old Turkish tradition, transmitters of culture, and the continuation of heroic Turkish women such as Tomris, Banu Çiçek, Domalak Ana. When the poems of female minstrels are compared, similarities, differences and geographically specific features in both countries emerge.

**Keywords** : Minstrelsy Tradition, Aytis, Female Minstrel, Comparison, Cultural Transmission

<sup>1</sup> Özbekali Dzhaniybekov South Kazakhstan Pedagogical University, Department of Kazakh Language and Literature, Kazakhstan, Asst. Prof., bachelorysnuriman@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-6721-4295

## Gelenekten Güncel İcraya Yansıyan Bir Tel Düzeni: “Çapraz Düzen”

İrfan YILMAZ  <sup>1</sup>

Yaren BOSTANCIOĞLU  <sup>2</sup>

### Öz

Düzen kavramı, bağlama icrasında “akort” anlamına gelmektedir. Tarihsel süreçte tel sayısı arttıkça farklı tel düzeni seçenekleri de artmıştır ve bu nedenle bağlama icrasında farklı tel düzenleri ortaya çıkmıştır. Yapılan çalışmalara göre bu tel düzenleri, icracılara çok seslilik ve müzikal estetik bağlamında farklı kapılar aralamaktadır. Ayrıca icracının sanatsal kaygılarını giderebilmesi, yaratıcılık potansiyelini besleyebileceği bir alana kavuşması ve müzikal anlatımın doyuruculuğunun artırılması bakımından düzen pratiği oldukça önemlidir.

Bağlamada düzenlerin isimlendirilmesinde ezgilerin yöresi, icra edilecek eserin makamı, icra çalgısının çeşidi, bazı etnik-dinsel kimlikler, eserin karar perdesi ve eserin tavrı gibi etkenler söz konusudur. Bu tel düzenlerinden biri de gelenekten günümüze kadar farklı icracılar tarafından farklı isimlerle kullanılan ve yaygın olarak bilinen adıyla “çapraz düzen” dir.

Bahsedilen bu düzen geçmişten günümüze kadar farklı isimlerle kullanılmış bu nedenle isim konusunda akademik çalışmalarda bir standardizasyona varılamamıştır. Örneğin; bu düzen Üçtelli bağlama icracısı Ali Ulutaş tarafından da icra edilmektedir ve bu düzene “Çöğür Düzeni” adını vermektedir. Karslı Aşık Selahattin Dünder’in da icra ettiği Koşasaz’ında bu düzeni kullandığı bilinmektedir. Bu düzenle ilgili günümüzde Kemal Dinç’in ismini taşıyan ve kendi tasarımıyla oluşan “Dinç Sazı”, icracılar ve saz yapım ustaları tarafından çoğunlukla “çapraz düzeni” adı ile kullanılmaktadır.

Bu çalışmada bu saz ve düzenle ilgili detaylı bir analiz yapılmıştır. Alan ile ilgili önceden yapılmış çalışmalar incelenerek, sazı yapan saz ustaları ve bu düzeni icra eden bazı icracılar ile görüşmeler yapılmıştır. Ayrıca bu çalışma yapılırken videolu kaynaklardan da yararlanılmıştır. Yapılan analizler sonucunda, Anadolu’nun farklı bölgelerinde de icra edilen bu düzen, aralarındaki icra farkları karşılaştırılarak müzikal tını bağlamında incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Bağlama, Düzen, Tel Düzeni, Çapraz Düzen, Çöğür Düzeni

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, irfanyilmaz360@gmail.com, ORCID ID: 0009-0000-6305-395X

<sup>2</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, yarenbstanci@gmail.com, ORCID ID: 0009-0005-7983-0908

# A String Tuning Reflected from Tradition to Current Performance: "Cross Tuning"

İrfan YILMAZ  <sup>1</sup>

Yaren BOSTANCIOĞLU  <sup>2</sup>

## Abstract

The concept of "düzen" in the context of the bağlama refers to "tuning." As the number of strings increased historically, different tuning options also emerged, leading to various tuning systems in bağlama performance. According to research, these tuning systems open up different avenues for polyphony and musical aesthetics for performers. Furthermore, the practice of tuning is crucial for addressing the artistic concerns of performers, nurturing their creative potential, and enhancing the richness of musical expression.

In naming these tunings in bağlama, factors such as the region of melodies, the mode of the piece to be performed, the type of instrument, certain ethnic-religious identities, the tonic of the piece, and the character of the piece come into play. One of these tuning systems widely known and used by different performers from tradition to the present day is commonly referred to as "cross tuning."

This particular tuning has been used under different names from the past to the present, leading to a lack of standardization in academic studies regarding its name. For example, the performer Ali Ulutaş, known for playing the Üçtelli bağlama, also uses this tuning and calls it the "Çöğür Tuning." It is known that Karşlı Aşık Selahattin Dünder also used this tuning in his performances. Nowadays, the "Diñç Sazı," named after Kemal Diñç and designed by him, is often used by performers and instrument makers under the name "cross tuning."

This study provides a detailed analysis of this instrument and tuning. Previous studies in the field were examined, and interviews were conducted with instrument makers and performers who use this tuning. Additionally, video sources were utilized in this study. Through the analysis, this tuning, which is performed in various regions of Anatolia, was examined in terms of its musical tone by comparing the differences in performance among regions.

**Keywords** : Bağlama, Tuning, String Tuning, Cross Tuning, Çöğür Tuning

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Türkiye, Graduate Student, irfanyilmaz360@gmail.com, ORCID ID: 0009-0000-6305-395X

<sup>2</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Türkiye, Graduate Student, yarenbstanci@gmail.com, ORCID ID: 0009-0005-7983-0908

# Tar Çalgısının TRT THM Radyo Yayınlarında TRT Repertuarına Eşliğine İlişkin Sanatçı ve Öğretim Elemanı Görüşleri

Devrim AYCAN  <sup>1</sup>

## Öz

Tar çalgısı, bilindiği gibi Azerbaycan ve diğer Kafkasya ülkelerinde asırlar boyu icra edilen, Azerbaycan halk çalgı aletleri arasında hususi yere sahip, deri kapaklı, telli bir müzik aletidir. Lügat manası tel ya da bağlantı olan çalgı, Türkiye’de 1968 yılı itibariyle Şenel Önal’da öncülüğünde İstanbul Radyosu’nun bir yayınında sesinin duyurulması bağlamında kullanılmıştır. Belirtilen tarihten 1978 yılına kadar İstanbul Radyosu’nda Arif Sağ ve Yavuz Top, İzmir Radyosu’nda ise Talip Özkan tarafından sadece bu amaçla değerlendirilen çalgının ilk kadro yapılanması, 1978 yılı itibariyle tar sanatçısı kadrosuna atanan Necmi Berbergil ile başlamıştır.

Türk halk müziği ile ilgili yapılan araştırmalara baktığımızda çalgılarla ilgili ele alınmamış birçok konu olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada da tar çalgısının Türkiye’deki resmi icra kurumlarından biri olan TRT radyolarında kullanılmasıyla gelişen eşlik problemleri ile ilgili yeterince çalışmanın yapılmaması, konuya eğilimi gerekli kılmıştır. Ayrıca bundan sonraki süreçte bu tür aksaklık ve sorunların yaşanmaması, daha nitelikli icra anlayışlarının geliştirilmesi ayrıca literatüre sağlayacağı katkılar göz önünde bulundurulduğunda katılımcı sanatçı ve akademisyenlerin konuyla ilgili görüşlerinin önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu çalışma, tar çalgısının Cumhuriyet dönemi müzik politikalarıyla planlanmış olan ve süreç içerisinde Geleneksel Türk Halk Müziği icralarında otantiklik çerçevesinde danışma görevi üstlenmiş ayrıca ekol haline dönüşmüş Türkiye’nin resmi icra kurumu TRT radyolarında repertuvara orkestrasyon bağlamındaki eşlik durumunu incelemek amacıyla yapılmış betimsel bir araştırma’dır. Dolayısıyla çalışmanın amacı, çalgının radyo yayınlarında TRT repertuarına eşlik durumunu, TRT tar sanatçıları ve çeşitli üniversitelerden seçilmiş konuya ehil öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda incelemektir. Bu amaçla sanatçı ve öğretim elemanlarına, çalgının TRT yayın geleneklerine göre hazırlanan gerek Yurttan Sesler gerekse de farklı formatlı diğer radyo yayınlarında akış içerisindeki repertuvara eşlik durumu, icra uygulamalarındaki yeri ve çalım teknikleri gibi konulara açıklık getirmek için yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Araştırmada ayrıca nitel araştırma tekniklerinden durum deseni kullanılmıştır. Elde edilen bulgular içerik analizi yöntem ile analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Tar, TRT, Türk Halk Müziği, Eşlik

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları, Türkiye, Öğr. Gör., nkeycan@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0001-5157-6948

# Artist and Academic Perspectives on the Accompaniment of the Tar Instrument in TRT Turkish Folk Music Radio Broadcasts to the TRT Repertoire

Devrim AYCAN  <sup>1</sup>

## Abstract

The tar instrument, as is well known, has been performed for centuries in Azerbaijan and other Caucasian countries. It occupies a special place among Azerbaijani folk instruments and is a stringed musical instrument with a leather cover. The instrument, whose lexical meaning denotes 'string' or 'connection', was utilized in the context of its sound being broadcasted during a 1968 transmission of Istanbul Radio, spearheaded by Şenel Önaldu in Turkey. From the aforementioned date until 1978, the instrument was exclusively employed for specific purposes at Istanbul Radio by Arif Sağ and Yavuz Top, and at Izmir Radio by Talip Özkan. The initial structural organization of the instrument's cadre commenced in 1978 with the appointment of Necmi Berbergil as a tar artist at Istanbul Radio. When reviewing the research conducted on Turkish folk music, it is recognized that many topics related to instruments remain unaddressed. This study has been necessitated by the lack of sufficient research concerning the accompaniment issues arising with the use of the tar instrument at TRT (Turkish Radio and Television Corporation) radios, which are among the official performance institutions in Turkey. Moreover, in view of preventing future irregularities and issues, and developing more sophisticated performance practices, alongside the potential contributions to the academic literature, the perspectives of participating artists and academics are considered crucial. This study is a descriptive investigation aimed at examining the role of the tar instrument within the orchestration of the repertoire at TRT radios, Turkey's official performance institution that has evolved into a school of thought and taken on an advisory role in the authenticity of Traditional Turkish Folk Music performances, as planned by the music policies of the Republic period. Therefore, the objective of this study is to analyze the accompaniment role of the instrument in TRT radio broadcasts within the TRT repertoire, guided by the insights of TRT tar artists and knowledgeable academic faculty from various universities. To achieve this aim, a semi-structured interview form was administered to artists and faculty members to elucidate aspects such as the accompaniment role of the instrument in the repertoire during TRT broadcasts, including both Yurttan Sesler and other varied-format radio programs, as well as its place in performance practices and playing techniques, according to TRT broadcasting traditions. In the study, the case study method, a qualitative research technique, was employed. The findings were analyzed using the content analysis method.

**Keywords** : Tar, TRT, Turkish Folk Music, Accompaniment

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Performing Arts, Lecturer, Türkiye, [nkaycan@hotmail.com](mailto:nkaycan@hotmail.com), ORCID ID: 0000-0001-5157-6948

# Alevi-Bektaşı Kùltürü Perspektifinde Kaygusuz Abdal'ın Külliyyatı ve Tarihsel Sürece Dayalı Müzikal İzdüşümleri

Cansu KOÇAK  1

Harun ÇOBAN  2

## Öz

Coğrafi konumu itibari ile “kùltürlerin keşişim noktası” olarak nitelendirilen Anadolu, tarihsel süreçte bazı önemli kùltürlerin başlangıcı olmasının yanı sıra diğerk birçok zengin kùltüre ve inanç sistemine de ev sahipliğı yapıp yaşatmıştır. Birçok işlevi ile incelenebilecek kùltür, birbirinden ayrı parçaların bir araya gelerek oluşturduğı, düzenli bir bütün olarak işlev gösteren, iyi yapılandırılmış bir sistem olarak tanımlanır. Bu açıklamalar dahilinde bir örnek vermek gerekirse şüphesiz tarihsel süreç içerisinde var olup günümüze kadar yaşamaya devam etmiş birçok zengin kùltürden biri olan ve köklerini Maveraünnehir coğrafyasından alıp Anadolu coğrafyasında yeşermiş Alevi-Bektaşı kùltürüdür. Alevi-Bektaşı kùltürü tarihsel süreç içerisinde yerini alıp sistemleşmeden önce bazı farklı kùltür ve içinde barınan inanç sistemlerinden etkilenmiştir ve bu sebepten dolayı Teolojik olarak herhangi bir inanç sisteminin yerleşik inancından farklılaşan, aynı inanç sistemi içindeki ana gövde ya da resmi din yorumunun dışında olan “Heterodoks” inançlar sınıfında yer almaktadır. Bu etkileşimin detayı, bahsedilen kùltürün daha iyi anlaşılıp aktarılabilmesi adına bu araştırmada ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Alevi - Bektaşı kùltürü, kendi oluşturduğı yapı içerisinde ismini dünyaya duyurabilmiş birçok önemli şahsın yetişmesine vesile olmuştur. Bu önemli şahıslardan biri de Kaygusuz Abdal'dır. Araştırmanın ilk aşamasında Kaygusuz Abdal'ın tarih sahnesinde önemli bir yere sahip olabildiğinin başlıca sebep ve kaynakları, akabinde ise yaşam serüveni ve külliyyatının bilimsel ve menkıbevi tarih perspektifleri ile incelenmesi hedeflenerek hareket edilmiştir. Nitekim Kaygusuz Abdal'ın günümüze kadar ulaşabilmiş sözlü ve yazılı mirasının başta dünya literatüründe önemli bir yere sahip olması ve Anadolu coğrafyasında yaşamış ve yaşamakta olan kùltür taşıyıcıları aracılığı ile “kilometre taşı” olarak nitelendirilebilmesi ayrıntılı olarak araştırıldığı takdirde, bizlere miras kalmış olan külliyyatının müzikal izdüşümleri daha detaylı anlaşılabilir. Müzik olgusu, kùltür çerçevesi içerisinde ait oldukları topluma geleneğı aktarabilme konusunda daima aracı olmuştur. Kaygusuz Abdal'a ait araştırmalar neticesinde oluşturulmuş bilimsel ve menkıbevi literatürün çoğı kaynağına, aynı kùltür içerisinde yaşayan toplumun müzik olgusunu aracı kılarak yaşatması sayesinde ulaşılmıştır. Bu bağlamdan yola çıkarak son aşamada geleneksel müzik icrası ve yeni müzikal icra alternatifleri ile harmanlanmış bir Kaygusuz Abdal deyişi seslendirilmesi hedeflenmektedir. Günümüze kadar ulaşabilmiş her kùltür ve beraberindeki çeşitlilikler, o kùltürü yaşatmaya talip olmuşların emekleriyle ortaya çıkmıştır, bu çalışmayla da yeni nesillerce daha iyi anlaşılabilmesi gayesi doğrultusunda Kaygusuz Abdal'ın mirasına ve barındırdığı engin kùltüre katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

### Anahtar Kelimeler

: Alevi-Bektaşı, Kùltür, Aşıklık geleneğı, Tasavvuf, İnanç sistemleri, Kùltür-Müzik ilişkisi

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakùltesi, Çalgı Eğitimi Bölümü, Türkiye, kockcnsu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-7025-5167

<sup>2</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakùltesi, Çalgı Eğitimi Bölümü, Türkiye, harun.coban@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0004-7275-0836



# In the Perspective of Alevi-Bektashi Culture, the Collected Works of Kaygusuz Abdal and Its Musical Reflections Based on Historical Process

Cansu KOÇAK  <sup>1</sup>

Harun ÇOBAN  <sup>2</sup>

## Abstract

Due to its geographical location, often referred to as the "crossroads of cultures," Anatolia has historically been the birthplace of several significant cultures while also hosting and preserving numerous other rich cultures and belief systems. Culture, which can be examined through various functions, is defined as a well-structured system comprising separate parts that come together to function as a coherent whole. Within this context, a prime example would undoubtedly be the Alevi-Bektashi culture. This rich culture, which has continued to exist from historical times to the present, has its roots in the Mâverâünnehir region and has flourished in the Anatolian landscape. The Alevi-Bektashi culture, before becoming systematized, was influenced by various other cultures and their embedded belief systems. Consequently, it belongs to the category of "Heterodox" beliefs theologically denoting doctrines within a belief system that diverge from the established faith or the official interpretation of religion. The details of this interaction will be elaborately addressed in our research to better understand and convey the mentioned culture. The Alevi-Bektashi culture has facilitated the upbringing of many significant figures who have made their names known worldwide. One such important figure, central to the theme of our research, is Kaygusuz Abdal. The initial phase of the research focuses on identifying the main reasons and sources behind Kaygusuz Abdal's significant historical stature, followed by an examination of his life journey and works from both a scientific and legendary historical perspective. If one delves into the oral and written heritage that has reached our time, particularly its significance in world literature and through the cultural carriers living in the Anatolian geography, it can be characterized as a "milestone." This detailed investigation will allow a better understanding of the musical manifestations of this inherited corpus. The phenomenon of music has always served as a mediator in conveying tradition within the cultural framework. Most sources of the scientific and legendary literature on Kaygusuz Abdal have been accessed through the mediation of the music phenomenon by the society living within the same culture. Building on this context, the final stage aims to perform a Kaygusuz Abdal recitation blended with traditional musical performances and new musical execution alternatives. The diversity of each culture that has survived to the present day and its continued existence are the efforts of those committed to preserving that culture. We hope that this study will serve Kaygusuz Abdal's legacy and the vast culture it encompasses, aiding better understanding in the coming years and by future generations.

**Keywords** : Alevi-Bektashism, Ashik Tradition, Sufism, Belief Systems, Relationship between Culture and Music

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Performing Arts, Department of Instrument Education, Türkiye, kockcnsu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-7025-5167

<sup>2</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Performing Arts, Department of Instrument Education, Türkiye, harun.coban@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0004-7275-0836

# Yavuz Top'un Sanat Hayatı ve Bağlama İcrası "Güzelsin Dilber" Eser Analizi

Dergah ACUN  1

## Öz

Türk Halk Müziği ve Bağlama icrası denildiğinde akla gelen ilk isimlerden olan Yavuz Top küçük yaşlarda halk müziğine ve bağlamaya ilgi duyan, hem gelenekselci yapısı ile hem de icrasındaki farklılığı ile özellikle kendi döneminde önce çıkan isimlerdendir. 7 yaşında bağlama çalmaya başlayan Top, ilk derslerini Aşık Daimi'den almış 1967 yılında TRT'nin açtığı sınavla İstanbul Radyosu sınavına girmiş ve bağlama sanatçısı olmuştur. Türkiye'de ilk kez çok sesli halk müziği denemelerine başlayan Yavuz Top, bugünün çok sesli halk müziğine temel oluşturacak nitelikteki önemli çalışmaları gerçekleştirmiştir. İlk bas bağlamayı, sonraki yıllarda ise batıdaki kontrbas karşılığı olan yaylı kopuzu (ıklığ) yeniden gündeme getirerek halk müziğindeki önemli noktalara, farklı ve yenilikçi bir bakış açısı kazandırmış Türk Halk Müziğine katkı sunmuştur. 1976 yılından sonra konservatuarda bağlama öğretmenliği yapmış daha sonra çalışmalarına kendi müzik okulunda devam edip birçok genç öğrencinin yetişmesine katkı ve imkân sağlamıştır. Yavuz Top, bugüne kadar 7 adet kişisel albüm hazırlamıştır. Top, kendine özgü çalım biçimine sahip, teknik icrası çok yüksek olan hem gelenekselci hem de Türk Halk Müziğinde yenilikçi vizyonlu çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmada Top'un 1987 yılında çıkardığı "Deyişler 1" albümünde icra ettiği "Güzelsin Dilber" eserini icra biçimi, kullandığı teknik, dönemine göre üretkenliği ve teknik bir icracı oluşu ile ilgili eser analizi yapılmıştır. Çalışmanın amacı literatürde hakkında çok fazla akademik çalışma olmayan Top'un sanat hayatı ve icracılığını incelemektir. Bu bağlamda eser icrasında "Güzelsin Dilber" müzik arşivinden dinlenip notaya alınmış ve nota üzerinde tekniğinin boyutları incelenmiştir. Eserdeki icrası nota üzerinde incelenmiş, özellikle sağ el bileğinin kullandığı teknik öne çıkarılmıştır. Sonuç olarak Top'un icracılığı ortaya konmuş, eseri yorumlayış biçimiyle özellikle dönemine göre teknik boyutu çok yüksek bir icracı olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Yavuz Top, Türk Halk Müziği, Bağlama, İcra, Teknik

<sup>1</sup> Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, 230221019@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0009-4939-8420

## The Artistic Career of Yavuz Top and Analysis of His Performance of “Güzelsin Dilber”

Dergah ACUN  1

### Abstract

Yavuz Top, who is one of the names that come to mind when it comes to Turkish Folk Music and Bağlama performance, is one of the names that came to the forefront especially in his period with his traditionalist structure and the difference in his performance. At the age of 7, Top started to play the bağlama and took his first lessons from Âşık Daimi. In 1967, he took the exam of Istanbul Radio with the exam opened by TRT and became a Bağlama artist. Yavuz Top, who started to experiment with polyphonic folk music for the first time in Turkey, realized important works that are the basis of today's polyphonic folk music. He contributed to Turkish Folk Music by bringing the bass bağlama to the agenda for the first time and the bowed kopuzu (ıklığ), the western equivalent of the double bass, to the agenda in the following years, bringing a different and innovative perspective to important points in folk music. After 1976, he worked as a Bağlama teacher at the conservatory, and then he established his own music school and contributed to the training of many young students. Yavuz Top has produced 7 solo albums to date. Top has produced works with his own unique playing style, very high technical execution, both traditionalist and innovative vision in Turkish Folk Music. In this study, the piece "Güzelsin Dilber", which he performed in his 1987 album "Deyişler 1", was analyzed in terms of his way of performing, the technique he used, his productivity according to his period and his being a technical performer. The aim of the study is to examine the artistic life and performance of Top, about whom there are not many academic studies in the literature. As a method, a "Literature Review" was conducted, the piece "Güzelsin Dilber" was listened to and notated from the music archive and the dimensions of his technique were examined on the note. As findings, his performance in the piece was analyzed on the score, and especially the technique used by the right wrist was emphasized. As a result, Top's performance, the way he interpreted the work, and the fact that he was a performer with a very high technical dimension, especially for his period, were revealed. In the suggestions section, it is suggested to conduct more academic studies on Yavuz Top in the literature.

**Keywords** : Yavuz TOP, Turkish Folk Music, Bağlama, Performance, Technique

<sup>1</sup> Ankara Music and Fine Arts University, Performing Arts, Türkiye, Graduate Student, 230221019@mgu.edu.tr, ORCID ID: 0009-0009-4939-8420

## Kent şairi Turgut Uyar

Cemal Melik DIVARCI  <sup>1</sup>

### z

4 Ağustos 1927'de Ankara'da dünyaya gelen Turgut Uyar II.Yeni'nin öncülerinden kabul edilmektedir. Yıllarca askeriyede memurluk yapan Uyar, 1967'de emekli olmuş ve Ankara'ya taşınmuştur. 38 yıllık bir şiir yaşamı olan ve 1984 yılında tüm şiirlerini *Büyük Saat* isimli şiir kitabında toplayan Uyar, 22 Ağustos 1985'te vefat etmiştir.

Turgut Uyar'ın şiir anlayışı ilk şiirinden son şiirine kadar büyük bir değişim geçirmiştir. şiirinde iki farklı evre göze çarpmaktadır. 3.kitabı *Dünyanın En Güzel Arabistanı* ile şair, II.Yeni şiiriyle ortak yönleri olan bir şiir anlayışı içerisine girmiştir. Turgut Uyar şiirlerinde kenti ve kent içindeki bireyin yalnızlığını anlatmıştır. Uyar, aynı zamanda taşradaki sıkıntılarını kente taşıyan bir şairdir. Kent şairi olarak adlandırılan Uyar'ın kenti ve kentliyi şiirlerinde nasıl işlediği dikkate değer bir konudur.

Bu alışmada Turgut Uyar'ın şiirlerinde kent ve kentliyi nasıl işlediği incelenecektir. Kentli psikolojisi, taşradan gelenlerin uyum sorunu, doğadan uzak olma, meslek grupları, işsizlik, ekonomik bunalım gibi kavramlar çalışmanın temel hareket noktalarıdır. Uyar'ın şiirlerinden hareketle kente ve kentliye bakış açısı ortaya konacaktır.

**Anahtar Kelimeler** : Turgut Uyar, Kent, Kentli

<sup>1</sup> Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türkiye, Doktora ğrencisi, cemalmelik@hotmail.com, ORCID ID: 0009-0006-5184-8003

## Urban Poet Turgut Uyar

Cemal Melik DIVARCI  <sup>1</sup>

### Abstract

Born on August 4, 1927 in Ankara, Turgut Uyar is considered one of the pioneers of the Second New. Uyar, who worked as a civil servant in the military for years, retired in 1967 and moved to Ankara. Uyar, who had a 38-year poetry life and collected all his poems in 1984 in a book of poems titled Büyük Saat, died on August 22, 1985.

Turgut Uyar's understanding of poetry underwent a great change from his first poem to his last. Two different phases stand out in his poetry. With his 3rd book, The World's Most Beautiful Arabist, the poet entered into an understanding of poetry that has common aspects with the poetry of the Second New. Turgut Uyar described the city and the loneliness of the individual in the city in his poems. Uyar is also a poet who carries the troubles in the countryside to the city. How Uyar, who is called the urban poet, deals with the city and the urbanite in his poems is a remarkable subject.

This study will examine how Turgut Uyar deals with the city and the urbanite in his poems. Concepts such as urban psychology, the adaptation problem of those coming from the countryside, being away from nature, occupational groups, unemployment, economic depression are the main starting points of the study. Based on Uyar's poems, his perspective on the city and the urbanite will be revealed.

**Keywords** : Turgut Uyar, City, Urbanite

<sup>1</sup> Nevşehir Hacı Bektaş University, Institute of Social Sciences, Department of Turkish Language and Literature Türkiye, PhD Student, cemalmelik@hotmail.com, ORCID ID: 0009-0006-5184-800

## Bale için Pilates

Melis BAYKAL  <sup>1</sup>

Ayrim ERSÖZ  <sup>2</sup>

### Öz

Dansın enstrümanı beden, dans tekniği açısından değerlendirilmeden önce anatomik olarak ele alınmaktadır. Dans sanatçıları ve eğitmenleri, dansçı bedeninin anatomik ve artistik formlarını gözeterek teknik farkındalık taşımaktadır. Dansçılar, hareket potansiyellerini açığa çıkartmak üzere öznesi oldukları dans tekniğinin dışındaki pek çok egzersiz pratiklerinin bilgisinden faydalanmaktadır. Bunların en etkililerinden biri olan Pilates egzersiz sistemi, yapısı ve yaklaşımı gereği özellikle klasik bale tekniği ile oldukça iç içedir. Bu iki disiplinin hareket prensiplerinin benzerliği, aralarındaki ilişkinin anlaşılmasını kolaylaştırmaktadır. Bu çalışmada Pilates ve klasik bale teknikleri arasındaki yapısal bağlantının analitik olarak incelenmesi ve Pilates egzersizlerinin bale tekniğine olan olası katkılarının belirli ortak hareket prensipleri üzerinden gruplandırılması amaçlanmaktadır. Bale tekniği vücutta güçlü ve esnek kaslar, doğru duruş, merkez kontrolü, hareketlerde akıcılık, eklem esnekliği ve stabilitesi (sabitliği) gibi hareket prensiplerinin uygulanmasını gerektirmektedir. Çalışmalarda kasların, eklemlerin ve hareket aralıklarının bilincinde olmak için beden kontrolü ve hareketleri doğru şekilde gerçekleştirme konularında sürekli olarak güncellenen bir dinamiğin olması gerekmektedir. Rutin bale pratiklerinde tüm hareket prensipleri gözetilerek, var olan veya süreçte ortaya çıkan ihtiyaçlar Pilates egzersizleri ile desteklenebilmektedir. Vücudun bölümlerine göre kategorilere ayrılarak tasarlanmış ve her biri birincil kas odağı veya odaklarına sahip hareket gruplarının baledeki hareket grupları ile kolaylıkla eşleştirilebilmesinin mümkün olduğu düşünölmektedir. Joseph Hubertus Pilates 1926 senesinde New York City Balesi ile aynı binada kurduğu stüdyoda bugün "Pilates" olarak adlandırılan ama kendisinin "Kontrolöji" adını verdiği sistemini dönemin birçok ünlü bale ve modern dansçısı ve koreografi ile uygulama imkânı elde etmiştir. Dansçıların Pilates' in stüdyosundaki varlığı uygulamanın performans kalitesini ve yönünü etkilemiştir. Kontrolöjinin daha önce var olan maskülen ve kültürel kodlaması değişerek egzersiz vurgusu zamanla kalça ve gövdeye ve genel olarak gövde ve vücutun uzamasına odaklanmıştır. Bunun yanında zamanla simetrik bir egzersiz formu almıştır. Dansçıların etkin katkılarıyla birlikte ideal dansçı bedenine ve dans tekniğine daha fazla yakınlaşmaya başlayan egzersizler bale tekniğinin öğretilmesi sürecini zenginleştirmiş ve güçlendirmiştir. Dansçıların yalnızca var olan kalitelerini korumanın yanı sıra çeşitli sakatlıklarının önlenmesi ve rehabilitasyonunda da etkili olmuştur. Joseph Pilates'ten eğitim alan ve eğitmen eğitimi programlarını başlatan birinci jenerasyon eğitmenlerin çoğunluğu profesyonel dans alanından gelmektedir. Bu çalışmada bale tekniğinin özellikle öğretim süreçlerinde ve dansçıların sağlıklı ve uzun ömürlü kariyerlerinde son derece etkili olmuş olan Pilates egzersiz sistemi ile olan ortaklıklarının kapsamlı bir eğitim el kitabı olarak oluşturulması hedeflenmektedir. Bahsi geçen bu elkitabının profesyonel dansçılar ve konservatövarların bale ve dans bölümlerindeki eğitmenler tarafından kullanılabilir detaylı bir kaynak olabileceği düşünölmektedir.

#### Anahtar Kelimeler

: Bale Pilates İlişkisi, Bale Teknik Prensipleri, Pilates Teknik Prensipleri, Dans, Egzersiz

<sup>1</sup> Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, melisbaykal@outlook.com  
ORCID ID: 0000-0003-3033-0206

<sup>2</sup> Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Türkiye, Prof. Dr. ayrimersoz@gmail.com,  
ORCID ID: 0000-0002-9501-2981

## Pilates for Ballet

Melis BAYKAL  <sup>1</sup>

Ayrin ERSÖZ  <sup>2</sup>

### Abstract

The body, as the instrument of dance, is anatomically addressed before being evaluated in terms of dance technique. Dance artists and educators possess technical awareness that considers both the anatomical and artistic forms of the dancer's body. Dancers utilize knowledge of various exercise practices outside of their subject dance technique to reveal their movement potentials. One of the most effective among these practices is the Pilates exercise system, which, by its structure and approach, is closely intertwined with classical ballet technique. The similarity in movement principles between these two disciplines facilitates the understanding of their relationship. This study aims to analytically examine the structural connection between Pilates and classical ballet techniques and categorize the potential contributions of Pilates exercises to ballet technique based on specific shared movement principles. Ballet technique requires the application of movement principles such as strong and flexible muscles, correct posture, center control, fluidity in movements, joint flexibility, and stability. There needs to be a dynamic of constantly updated body control and proper execution of movements to be aware of muscles, joints, and movement ranges in the body. In routine ballet practices, Pilates exercises can support existing or emerging needs by observing all movement principles. It is believed that it is possible to easily match movement groups in ballet with movement groups designed and categorized according to body parts, each with primary muscle focus or foci. Joseph Hubertus Pilates established his system, now called "Pilates," in a studio he founded in the same building as the New York City Ballet in 1926, providing an opportunity to practice with many famous ballet and modern dancers and choreographers of the time. The presence of dancers in Pilates' studio influenced the quality and direction of the practice. Over time, the emphasis of exercises shifted from masculine and cultural coding to focus more on hip and trunk, and generally on elongating the body. Additionally, it became a symmetric exercise form over time. With the effective contributions of dancers, exercises began to approach the ideal dancer's body and dance technique, enriching and strengthening the teaching process of ballet technique. It has also been effective in preventing and rehabilitating various injuries, not only in preserving the existing qualities of dancers. The majority of first-generation instructors, who received training from Joseph Pilates and initiated instructor training programs, come primarily from the professional dance field. In this study, the aim is to create a comprehensive educational handbook on the partnership between the Pilates exercise system, which has proven to be highly effective, particularly in the teaching processes of ballet technique, and in fostering healthy and enduring careers for dancers. It is considered that this mentioned handbook could be a detailed resource that can be used by professional dancers and instructors in ballet and dance departments of conservatories.

**Keywords** : Ballet Pilates Relationship, Ballet Technique Principles, Pilates Technique Principles, Dance, Dance

<sup>1</sup> Yıldız Technical University, Art and Design Faculty, Department of Music and Performing Arts, Türkiye, Graduate Student, melisbaykal@outlook.com ORCID ID: 0000-0003-3033-0206

<sup>2</sup> Yıldız Technical University, Art and Design Faculty, Music and Stage Arts Department, Türkiye, Prof., ayersoz@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-9501-2981

# T. C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Mùdùrlùđù Bùnyesindeki Film Arşivinde Yer Alan Erken Cumhuriyet Dönemine Ait “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı” Filmleri Üzerine Bir İnceleme

Hacı Mehmet DURANOğLU  <sup>1</sup>

## Öz

Türkiye’de “19 Mayıs” önemli bir tarihtir. Çünkü 19 Mayıs 1919’da Mustafa Kemal Paşa Samsun’a çıkmış ve Kurtuluş Savaşı’nı başlatmıştır. Bu nedenle söz konusu tarih hem Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kuruluşuna giden yolda önemli bir kilometre taşı hem de her yıl kutlanan “Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı”nın kaynağıdır. Bu çalışma, Kùltür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Mùdùrlùđù bünyesindeki film ve görüntü arşivinde yer alan erken cumhuriyet dönemine ait “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı” görüntüleri üzerinedir. Bu görüntüler bize “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı” kutlamalarının nasıl başladığı, yıllar içerisinde hangi ritüellerin kalıcılaştığı, zaman, mekân ve ülkenin içinde bulunduğu siyasal atmosfere göre hangi törenlerin farklılaştığı gibi önemli bilgiler vermektedir.

**Anahtar Kelimeler** : 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı,  
Kùltür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel  
Mùdùrlùđù, filmmirasım.com, Arşiv görüntüsü

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi, Hereke Ömer İsmet Uzunoğ Meslek Yüksekokulu, Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Türkiye, Öğretim Görevlisi, hacim.duranoglu@kocaeli.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-2370-146X



# An Examination of the "May 19<sup>th</sup> Youth and Sports Day" Films from the Early Republican Era in the Film Archive of the Directorate General of Cinema under the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey

Hacı Mehmet DURANOĞLU  <sup>1</sup>

## Abstract

In Turkey, May 19<sup>th</sup> holds great significance. This is because on May 19<sup>th</sup>, 1919, Mustafa Kemal Pasha landed in Samsun and initiated the War of Independence. Therefore, this date is both a significant milestone on the path to the establishment of the Republic of Turkey and the source of the annual celebration known as the "Commemoration of Atatürk, Youth and Sports Day." This study focuses on the early republican era footage of the "May 19<sup>th</sup> Youth and Sports Day" found in the film and video archives of the Directorate General of Cinema under the Ministry of Culture and Tourism. These visuals provide valuable information on how the celebrations of May 19<sup>th</sup> Youth and Sports Day began, which rituals became permanent over the years, and how ceremonies differed over time, space, and the political atmosphere of the country.

**Keywords** : May 19<sup>th</sup> Commemoration of Atatürk, Youth and Sports Day, Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cinema, [filmmirasim.com](http://filmmirasim.com), Archive Image

<sup>1</sup> Kocaeli University, Hereke Ömer İsmet Uzunyol Vocational School, Department of Audiovisual Techniques and Media Production, Türkiye, Lecturer, [bilgi.duranoglu@kocaeli.edu.tr](mailto:bilgi.duranoglu@kocaeli.edu.tr), ORCID ID: 0000-0003-2370-146X

# Sinematik Anlatıların Grafik Tasarımda Yeniden Kurgulanması: Film Ürünleri ve Harry Potter Serisi Örneği

M. Emin ALBAYRAK  <sup>1</sup>

Gözde SUNAL  <sup>2</sup>

## Öz

Film ürünleri, sinema endüstrisinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu ürünler, bir filmin teması, karakterleri veya anlatısı etrafında geliştirilen ürün yelpazesini ifade etmektedir. Film ürünleri sadece önemli bir gelir kaynağı oluşturmakla kalmaz, aynı zamanda seyircinin filme olan bağını da derinleştirir ve hayranların sinematik deneyimlerinden bir parçayı günlük hayatlarına taşımalarını sağlar.

Film ürünlerinin başarısı sadece gişe rekorları kıran filmlerle sınırlı değildir; sinema endüstrisinin geniş bir spektrumunu kapsamaktadır. Örneğin, "Star Wars" ve "Marvel Sinematik Evreni" gibi franchise'lar, ürünlerin bir filmin mali başarısını ve kültürel etkisini nasıl destekleyebileceğinin sembolleri haline gelmiştir. Bu franchise'lar, karakterleri ve sembolleri arzulanan ürünlere dönüştürme sanatında ustalaşmış ve böylece onlarca yıl boyunca canlı bir hayran kitlesi ve kültürel alaka düzeyini korumuştur. Bağımsız ve tür filmleri de belirli kitlelere hitap eden niş ürünler yaratarak ürün potansiyelinden yararlanıp görünürlük ve gelirlerini artırmıştır.

Harry Potter serisi, sinema ile film ürünleri satışı arasındaki simbiyotik ilişkinin başlıca örneği olarak öne çıkar. Zengin anlatı derinliği, büyüleyici bir dünyanın inşası ve çeşitli unutulmaz karakterleri sayesinde seri, ürün satışı başarısı için mükemmel bir şekilde hazırlanmıştır. Harry Potter filmleri, oyuncakları ve giysileri yanında Marauder's Haritası ve replika asalar gibi benzersiz ürünler de dahil olmak üzere geniş bir ürün yelpazesi ile hayranlarıyla buluşmuştur.

Bu ürün stratejisi, serinin geniş çekiciliğinden yararlanarak, her yaştan ve ilgiden izleyicilere ulaşmıştır. Harry Potter ürünlerinin tasarım ve pazarlamasının, filmlerin görsel ve anlatısal öğeleri ile dikkatlice uyumlu hale getirildiği görülmektedir. Bu da her ürünün film deneyiminin sadık bir uzantısı olduğunu garanti etmektedir. Sonuç olarak, bu ürünlerin sadece kâr yaratmakla kalmadığı, aynı zamanda Harry Potter efsanesinin kültürel izini zenginleştirdiği ve hayranların bu büyülu dünyadan bir parçayı hayatlarında tuttuğu ve ürünle bağ kurdurduğu düşünölmektedir.

<sup>1</sup>Istanbul Ticaret Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, mealbayrak@ticaret.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5225-2379

<sup>2</sup>Istanbul Ticaret Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Türkiye, Doç. Dr., gsunal@ticaret.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-9535-5714

Film ürünlerinin tasarımı, filmin tematik özünü ve görsel kimliğini yansıtan aynı zamanda seyirciyle daha derin, kişisel bir düzeyde iletişim kuran titiz bir grafik tasarım sürecini gerektirmektedir. Film ürünleri tasarımı, ister bir t-shirt, ister bir poster veya koleksiyon ürünü olsun, ürünün sinematografi ve grafik tasarımın rafine bir birleşimi olarak hizmet etmesini gerekli kılmaktadır. Bu ürünlerle, hayranlara sevdikleri sinematik dünya ile somut bir bağ kurdurulmaya çalışılmaktadır. Bu süreçte görev alan grafik tasarımcıların, ürünlerin sinematik deneyimi doğru bir şekilde temsil etmesi için -filmin yönetmeni gibi- filmin anlatsını, görsel motiflerini ve karakter özelliklerini derinden anlamaları gerekmektedir. Nihai amaç, sadece görsel olarak çekici değil, aynı zamanda duygusal olarak da etkileyici ürünler yaratmak, hayranları bu parçaları filmle olan yakınlıklarının sembolleri olarak günlük yaşamlarına entegre etmeye teşvik etmektir.

Film ürünleri, sinematografi ile grafik tasarımın kesişim noktasına vurgu niteliğindedir, üretilen her öge filmin estetik ve anlatı derinliğini somutlaştıran bir eser olarak durmaktadır. Bu entegrasyon ciddi bir öneme sahiptir çünkü ürünleri, bir anı eşyasından daha çok sanatsal ve duygusal bir değere sahip nesnelere yükseltmektedir. Örneğin, iyi tasarlanmış bir ürün, renk, tipografi ve imaj kullanımı yoluyla ustalıklı bir filmin atmosferini, karakter karmaşıklığını veya unutulmaz bir sahneyi yakalayabilir, bu da onu filmin genişletilmiş evreninin kritik bir yönü haline getirmektedir. Bu noktadan hareketle çalışma, sinema ile grafik tasarım arasındaki ilişkiyi film ürünleri perspektifinden incelemeyi hedeflemektedir. Dolayısıyla sinematik ve grafik tasarım unsurlarının bu karışımı aracılığıyla, film ürünleri ile filmin etki alanı ve etkisi "Harry Potter" örneklemini üzerinden doküman tarama ve betimsel analiz yöntemiyle değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler** : Sinema, Grafik Tasarım, Sinematik Anlatı, Film Ürünleri, Harry Potter

# Reconstructing Cinematic Narratives in Graphic Design: Film Merchandise and the Case of Harry Potter Series

M. Emin ALBAYRAK  <sup>1</sup>

Gözde SUNAL  <sup>2</sup>

## Abstract

Film merchandise plays a significant role in the cinema industry. These products encompass a range of items developed around a film's theme, characters, or narrative. Film merchandise not only serves as a major source of revenue but also deepens the audience's connection to the film, allowing fans to incorporate a part of their cinematic experience into their daily lives.

The success of film merchandise extends beyond blockbuster films; it encompasses a wide spectrum of the cinema industry. Franchises like "Star Wars" and the "Marvel Cinematic Universe" have become symbols of how merchandise can support a film's financial success and cultural impact. These franchises have mastered the art of transforming characters and symbols into coveted products, maintaining a vibrant fan base and cultural relevance for decades. Independent and genre films have also capitalized on their product potential by creating niche items that appeal to specific audiences, thereby increasing their visibility and revenue.

The Harry Potter series stands out as a prime example of the symbiotic relationship between cinema and film merchandise sales. With its rich narrative depth, enchanting world-building, and diverse memorable characters, the series was perfectly poised for merchandising success. Harry Potter films have engaged with fans through a wide range of products, including toys, clothing, as well as unique items such as the Marauder's Map and replica wands.

This product strategy, leveraging the broad appeal of the series, has reached audiences of all ages and interests. The design and marketing of Harry Potter products are carefully aligned with the visual and narrative elements of the films, ensuring that each product is a faithful extension of the film experience. As a result, these products not only generate profit but also enrich the cultural legacy of the Harry Potter phenomenon, fostering a connection between fans and the magical world depicted in the films.

The design of film merchandise requires a meticulous graphic design process that reflects the thematic essence and visual identity of the film while also communicating

<sup>1</sup> İstanbul Ticaret University, Department of Visual Communication Design, Türkiye, Asst. Prof., mealbayrak@ticaret.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5225-2379

<sup>2</sup> İstanbul Ticaret University, Department of Visual Communication Design, Türkiye, Asst. Prof., gsunal@ticaret.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-9535-5714

with the audience on a deeper, more personal level. Whether it's a t-shirt, poster, or collectible item, film merchandise design necessitates serving as a refined fusion of cinematography and graphic design. Through these products, fans are endeavored to establish a tangible connection with their beloved cinematic worlds. Graphic designers involved in this process must deeply understand the narrative, visual motifs, and character traits of the film, akin to the director, to ensure that the products accurately represent the cinematic experience. The ultimate goal is to create products that are not only visually appealing but also emotionally resonant, encouraging fans to integrate these pieces into their daily lives as symbols of their closeness to the film.

Film merchandise emphasizes the intersection of cinematography and graphic design, with each item produced standing as a tangible work that embodies the film's aesthetic and narrative depth. This integration is crucial as it elevates the products to objects with artistic and emotional value rather than mere memorabilia. For instance, a well-designed product can skillfully capture a film's atmosphere, character complexity, or memorable scene through the use of color, typography, and imagery, making it a critical aspect of the film's expanded universe. This study aims to examine the relationship between cinema and graphic design from the perspective of film merchandise. Therefore, through the blend of cinematic and graphic design elements, the scope and impact of film merchandise on the film's domain and influence will be evaluated using the "Harry Potter" example through document scanning and descriptive analysis methods.

**Keywords** : Cinema, Graphic Design, Cinematic Narrative, Film Merchandise, Harry Potter

## 31 Mart 2024 Yerel Seçimlerinde Kullanılan Seçim Afişlerinin Göstergibilimsel Analizi: Kocaeli İli Örneği

Özgür Can YOLCU  <sup>1</sup>

Ahmet Talha AĞCA  <sup>2</sup>

### Öz

Siyasi kampanya süreçlerinde yoğun olarak kullanılan seçim afişleri, adayların kendilerini kamuoyuna tanıtmada ve vaatlerini seçmen kitleye ulaştırmada en etkili araçlardan biri olarak değerlendirilmektedir. Seçim afişlerinin etkili bir mesaj aktarma aracı olması seçim süreçlerinde seçmenleri ikna etme aşamalarında önemli bir rol oynamaktadır. Seçmenleri ikna etme aşamalarında siyasi partiler, kullandıkları seçim afişleri ile adayların imajını kitlelere aktarırken renk, dil ve fotoğraf gibi araçları etkin bir şekilde kullanarak seçmenler üzerinde etki oluşturmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda çalışmada, 31 Mart 2024 tarihli yerel seçimde Kocaeli Büyükşehir Belediye adayları için kullanılan seçim afişlerinin siyasi imaj ve alt anlam yoğunluğunun ölçülmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın Kocaeli Büyükşehir Belediye adayları ile sınırlandırılmasının nedeni, Adalet ve Kalkınma Partisi'nin (AKP) söz konusu seçimlerde Marmara Bölgesi'nde birinci parti olduğu iki büyükşehirden birinin Kocaeli olması ve Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin AKP yönetiminde, Kocaeli ilinin merkez ilçesi olan İzmit Belediyesi'nin ise Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) yönetiminde olmasıdır. Bu çerçevede şehirdeki iki güçlü siyasi parti olan AKP ve CHP'nin Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkan adaylarının seçim afişleri Roland Barthes'in göstergibilimsel analiz tekniği kullanılarak çözümlenmiştir. Analiz kapsamında AKP'nin 3, CHP'nin 3 olmak üzere toplamda 6 seçim afişi karşılaştırmalı bir şekilde incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda CHP'nin seçim afişlerinde farklı renk ve görsellere yer verdiği görülürken AKP'nin belirli bir şablon üzerinden çeşitli seçim vaatlerini seçmene aktarmayı amaçladığı görülmüştür. Ayrıca seçim afişlerinin mesaj içeriklerinde CHP'nin AKP'ye kıyasla alt mesajları ve yan anlamları çok daha yoğun bir şekilde kullandığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Kocaeli, Yerel Seçimler, Göstergibilim, AKP, CHP, Siyasi Kampanya

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik ve Medya Çalışmaları Anabilim Dalı, Türkiye, Doktora Öğrencisi, ozgurcanjolcu@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-9425-1155

<sup>2</sup> Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü, Türkiye, Araştırma Görevlisi, talha\_agca@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0001-9268-4769

# A Semiotic Analysis of Election Posters Used in the Local Elections of March 31, 2024: The Case of Kocaeli Province

Özgür Can YOLCU  <sup>1</sup>

Ahmet Talha AĞCA  <sup>2</sup>

## Abstract

Election posters, widely used in political campaign processes, are considered one of the most effective tools for candidates to introduce themselves to the public and communicate their promises to the electorate. The effectiveness of election posters as a means of conveying messages plays a significant role in persuading voters during election processes. In persuading voters, political parties aim to influence them effectively by conveying the image of the candidates to the masses using tools such as color, language, and imagery through the election posters they utilize. In this context, the aim of this study is to measure the political image and density of sub-meanings of election posters used for the candidates of Kocaeli Metropolitan Municipality in the local elections of March 31, 2024. The reason for limiting the study to the candidates of Kocaeli Metropolitan Municipality is that AKP is the leading party in the Marmara Region, one of the two metropolitan cities, and Kocaeli Metropolitan Municipality is under the administration of AKP, while İzmit Municipality, the central district of Kocaeli province, is under the administration of CHP. Accordingly, the election posters of the Justice and Development Party (AKP) and the Republican People's Party (CHP) candidates for Kocaeli Metropolitan Municipality were analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis technique. Within the scope of the analysis, a total of 6 election posters, 3 from AKP and 3 from CHP, were comparatively analyzed. The analysis revealed that while CHP included different colors and visuals in their election posters, AKP aimed to convey various election promises to the electorate through a specific template. Furthermore, it was observed that CHP used sub-messages and connotations much more intensively compared to AKP in the message content of the election posters.

**Keywords** : Kocaeli, Local Elections, Semiotics, AKP, CHP, Political Campaign

<sup>1</sup> Kocaeli University, Graduate School of Social Sciences, Department of Journalism and Media Studies, Türkiye, PhD Student, ozgurcanyolcu@gmail.com. ORCID ID: 0000-0002-9425-1155

<sup>2</sup> Kocaeli University, Faculty of Communication, Department of Public Relations and Promotion, Türkiye, Research Assistant, talha\_agca@hotmail.com. ORCID: 0000-0001-9268-4769

# Ankara ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2024 Yılı Seçimlerinde Kullanılan Politik Reklamların Siyasal Değerler Açısından Analizi

Özlem ÖZBAY  <sup>1</sup>

## Öz

Değer bir nesneye ya da kişiye bireylerin yüklediği anlamlar bütünü olmakla beraber onu diğer nesne ya da kişilerden ayırt etmemize yarayan duygular bütünüdür. Siyasal değerler ise, siyasi karar alma sürecinde başvurulan kriterlerdir. Siyasal değerler, bireylerin seçmen davranışına yön veren duygular bütünü olarak da tanımlanabilir. Bu çalışmada da 31 Mart 2024 tarihinde yapılan yerel seçimlerde kullanılan politik reklamların siyasal değerler açısından analiz edilmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın evrenini söz konusu seçimlerde yayınlanan siyasal reklamlar oluşturmaktadır. Örneklem belirlenirken ise Ankara'nın Türkiye'nin, dolayısıyla siyasetin başkenti oluşu ve İstanbul'un nüfus ve ekonomi bakımından ülkenin en büyük şehri olması göz önünde bulundurulmuştur. Türkiye'de seçmen nüfusunun yüzde 15'inden fazlasının Ankara ve İstanbul'da yaşaması, bu kentlerin sosyo-politik ve sosyo-ekonomik çeşitliliğe sahip olmaları ve bu şehirlerdeki seçim sonuçlarının genel seçimler için de belirleyici olması nedeniyle çalışmada Ankara ve İstanbul büyükşehir belediyesi seçimleri merkeze alınmıştır. Dolayısıyla araştırmanın örneklemini de Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Ankara Büyükşehir Belediye başkan adayı Mansur Yavaş ile Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) adayı Turgut Altınok'un ve CHP İstanbul Büyükşehir belediye başkan adayı Ekrem İmamoğlu ile AKP adayı Murat Kurum'un seçmene yönelik hazırlanmış oldukları politik reklamlar oluşturmaktadır. Bu çalışmada 31 Mart 2024 yerel seçimleri için hazırlanan reklam filmlerinde kullanılan siyasal değerler, Schwartz'ın Değerler Ölçeğine göre içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Çalışma neticesinde adayların seçmenlere hangi değerler üzerinden seslenmeye çalıştıkları tespit edilmiş, seçim sonuçlarına göre hangi değerlerin toplumda daha çok karşılık bulduğu siyasal değerler çerçevesinde tartışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Değer, Seçim, Siyasal Değer, Siyasal İletişim, Siyasal Reklam

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Ana Bilim Dalı, Türkiye, Doktora Öğrencisi, ozlembay94@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-8475-7654



# Analysis of Political Advertisements Used in the 2024 Municipal Elections by Ankara and Istanbul Metropolitan Municipalities in Terms of Political Values

Özlem ÖZBAY  <sup>1</sup>

## Abstract

Political Values are the set of emotions that individuals attach to an object or person, allowing us to distinguish it from other objects or people. Political values are the criteria used in the political decision-making process. They can also be defined as the set of emotions that guide individuals' voting behavior. The aim of this study is to analyze the political advertisements used in the local elections held on March 31, 2024, in terms of political values. The universe of the study consists of the political advertisements published during these elections. When determining the sample, the fact that Ankara is the capital of Turkey, and therefore the center of politics, and Istanbul is the largest city in terms of population and economy in the country, were taken into consideration. Since more than 15% of the voting population in Turkey lives in Ankara and Istanbul, and these cities have socio-political and socio-economic diversity, and the election results in these cities are also decisive for general elections, the municipal elections of Ankara and Istanbul are the focus of this study. Therefore, the sample of the research consists of the political advertisements prepared by the Republican People's Party (CHP) Ankara Metropolitan Municipality mayoral candidate Mansur Yavaş, the Justice and Development Party (AKP) candidate Turgut Altınok, the CHP Istanbul Metropolitan Municipality mayoral candidate Ekrem İmamoğlu, and the AKP candidate Murat Kurum, targeting the electorate. In this study, the political values used in the advertising films prepared for the local elections on March 31, 2024, were analyzed using the content analysis method according to Schwartz's Values Scale. As a result of the study, it was determined which values the candidates tried to appeal to the voters, and the values that resonated more with the society according to the election results were discussed within the framework of political values.

**Keywords** : Value, Election, Political Value, Political Communication, Political Advertisement

<sup>1</sup> Kocaeli University, Department of Public Relations and Publicity, Türkiye, PhD Candidate, ozlembay94@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-8475-7654

# “Kadınım Ben de Varım Projesi”nin Tanıtımına Dair Bir Çalışma

Samet USTA  <sup>1</sup>

## Öz

Kadınların karşılaştığı engeller genellikle toplumsal cinsiyet normları, aile içi dinamikler ve kurumsal yapılar tarafından belirlenir. Özellikle doğdukları ailelerdeki engeller, okuma gibi eğitim olanaklarından mahrum bırakılma gibi, kadınların ilerlemesini sınırlayabilir. Evlendikten sonra eşlerinin tutumu da kadınların kariyer yolunda önemli bir engel olabilir. Ayrıca, çalıştıkları kurumlarda kadın bakış açısının eksikliği ve az gelişmiş toplumdaki kadına bakış açısı da kadınların ilerlemesini zorlaştırır. Kadınların karşılaştığı engellerin çözümü için atılması gereken adımların başında, eğitim ve farkındalık çalışmaları gelmektedir. Özellikle aile içinde ve toplumda cinsiyet eşitliği konusunda bilinçlendirme çalışmaları yapılmalıdır. Kadınların mesleki eğitimlerine erişimi kolaylaştırılmalı ve iş hayatında terfi etmeleri için destek mekanizmaları oluşturulmalıdır.

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı çatısı altında gerçekleştirilecek projemiz, kadınların uğradığı haksızlıkların sesi olmayı, ihtiyaç sahibi kimselerin gereksinimlerine çare olmayı ve iş arayanlara ile işverenlere destek sağlamayı amaçlıyor. Bu proje, toplumda var olan adaletsizliklere ve eşitsizliklere dikkat çekmeyi, sosyal farkındalık oluşturmayı ve çözüm odaklı yaklaşımlar geliştirmeyi hedeflemekle beraber toplumda kadınların yaşadığı haksızlıklara karşı duyarlılık oluşturmak, ayrıca ihtiyaç sahibi bireylerin gereksinimlerini belirleyip çözüm üretmeyi, onların hayatlarını iyileştirmeyi hedeflemektedir. Bu çerçevede, iş arayanlara iş bulma sürecinde destek olacak bir platform geliştirilerek aynı zamanda işverenlere de nitelikli iş gücüne ulaşmaları konusunda destek sağlanması planlanmaktadır. Bu tebliğle de toplumsal cinsiyet açısından çok önemli bir proje olabilecek bu çalışmayı tanıtmak ve tartışmak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Kadın, Toplumsal Cinsiyet, Eşitlik

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, sametusta@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-0785-8355

# A Study on the Promotion of the 'I Am a Woman Too' Project

Samet USTA  <sup>1</sup>

## Abstract

The obstacles faced by women are often determined by societal gender norms, dynamics within families, and institutional structures. Especially barriers within their families, such as being deprived of educational opportunities like schooling, can limit women's advancement. The attitude of their spouses after marriage can also be a significant obstacle in women's career paths. Additionally, the lack of a female perspective in the institutions they work for and the perception of women in underdeveloped societies can further hinder women's progress. Steps that need to be taken to address the obstacles faced by women include education and awareness-raising efforts. Particularly, awareness-raising campaigns on gender equality within families and society should be conducted. Access to vocational training for women should be facilitated, and support mechanisms should be established to promote their advancement in the workforce.

Our project, to be carried out under the umbrella of the Ministry of Family and Social Services, aims to be the voice against the injustices suffered by women, to provide solutions to the needs of those in need, and to provide support to job seekers and employers. This project aims to draw attention to existing injustices and inequalities in society, to create social awareness, and to develop solution-oriented approaches, as well as to create sensitivity towards the injustices experienced by women in society. Additionally, it aims to identify and address the needs of those in need, and to improve their lives. In this context, a platform will be developed to support job seekers in finding employment, while also providing support to employers in accessing qualified labor. This presentation aims to introduce and discuss this study, which could be a very important project in terms of gender equality, and its implications.

**Keywords** : Woman, Gender, Equality

<sup>1</sup> Kocaeli University, Institute of Social Sciences, Department of Public Relations and Advertising, Türkiye, Graduate Student, sametusta@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-0785-8355

# Lise Düzeyinde Okuma Güçlüğü Yaşayan İki Dilli Öğrencilerin Akıcı Okuma Becerilerinin Kaydedilmiş Sesli Okuma Yöntemi ile Geliştirilmesi

Zeynep Olcay GÜNAYDINLI  <sup>1</sup>

Huzeyfe BİLGE  <sup>2</sup>

## Öz

Akıcı okumada hız ve doğruluğu geliştirmeyi hedefleyen pek çok çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalar genellikle ortaokul ve ilkokul düzeyinde yapılmıştır. Ayrıca çalışmalarda öğrencilerin iki dillilik durumları nadiren göz önüne alınmıştır. Yapılan çalışmalarda en çok tekrarlı okuma, rehberli okuma, eşli okuma, okuma tiyatrosu gibi yöntemlerin kullanıldığı görülmektedir. İlkokul ve ortaokul düzeyinde öğrencilere uygulanan bu yöntemlerin öğrencilerin akıcı okuma becerilerini geliştirdiği görülmüştür. Bu çalışma lise seviyesindeki iki dilli öğrencilerde, kaydedilmiş sesli okuma yönteminin akıcı okuma becerisi (okuma hızı, doğru okuma) üzerindeki etkisini görmek amacıyla yapılmıştır. Çalışmaya dokuzuncu sınıfa devam eden iki öğrenci ve 12. sınıfa devam eden bir öğrenci katılmıştır. Öğrenciler çalışmaya gönüllü olarak katılım göstermişlerdir. Katılımcıların hepsi okuma güçlüğü yaşayan iki dilli öğrencilerdir. Bununla beraber katılımcıların herhangi bir fiziksel ya da zihinsel yetersizliği bulunmamaktadır. Çalışma tek denekli ön test son test modeli ile yürütülmüştür. Çalışmada kullanılan metinler MEB'in 1. sınıftan 8. sınıfa kadar olan ders kitaplarından seçilmiştir. Seçilen metinlerin sınıf düzeylerini iyi bir biçimde temsil etmesine özen gösterilmiştir. Çalışma yürütülürken bireylere düzeylerine göre okuma metinleri verilmiş ve bu metinleri bağımsız düzeyde okuyana kadar ilgili yöntem uygulanmıştır. Bağımsız okumalar gerçekleştikçe metin düzeyleri yeniden belirlenmiştir. Okuma hızları ve doğru okuma yüzdeleri, ses kayıt üzerinde dakikada doğru okunan kelime sayısı ve yüzdesi alınarak hesaplanmıştır. Çalışma 6 hafta boyunca haftada 3 gün birer saatlik uygulama periyotları ile yürütülmüştür. Çalışma verileri ses kayıt yöntemi ile toplanmıştır. Verilerin analizini sorumlu yazar yapmıştır. İkinci yazar ise yapılan analizleri hata riskine karşı kontrol etmiştir. Çalışmaya düzeyleri yakın üç öğrenci ile başlandığı için uygulamalar üç öğrenci ile beraber yapılmaya başlanmışsa da daha sonra öğrencilerin seviyelerinin farklılaşması ile öğrencilerle ayrı ayrı çalışılmaya devam edilmiştir. Uygulamalar tamamlandıktan sonra öğrencilerin ön test son test sonuçları analiz edildiğinde uygulamaya 1. sınıf endişe düzeyinde başlayan 3 öğrencinin de okuma doğruluk oranları ve okuma hızları ciddi derecede artmıştır. Yapılan ön test son test sonuçlarına göre 1. ve 2. öğrenci 6 haftalık uygulama süresinde 4. sınıf düzeyinde bağımsız okuma düzeyine ulaşmıştır. 3. öğrenci

<sup>1</sup> Millî Eğitim Bakanlığı, Türkiye, Öğretmen, atauni\_zeynep@hotmail.com, ORCID ID: 0009-0007-5560-4249

<sup>2</sup> Kaşas Üniversitesi, Dede Korkut Eğitim Fakültesi, Türkiye, Doç. Dr., hbilge@outlook.com.tr, ORCID ID: 0000-0001-7664-488X

ise okuma doğruluğu oranını ve okuma hızını ciddi bir biçimde artırmış olmasına rağmen 1. sınıf düzeyinde endişe seviyesinde okumaya devam etmiştir ve 1. sınıf seviyesini aşamamıştır. Sonuç olarak kaydedilmiş sesli okuma yonteminin iki dilli lise oğrencilerinde okuma hızını ve okuma doğruluğunu artırarak akıcı okuma becerilerini geliştirebildiği gortulmüştir.

**Anahtar Kelimeler** : İki Dillilik, Akıcı Okuma, Okuma Hızı, Doğru Okuma, Kaydedilmiş Sesli Okuma

# Improving Reading Fluency Skills of Bilingual Students with Reading Difficulties at High School Level with Recorded Read Aloud Method

Zeynep Olcay GÜNAYDINLI  <sup>1</sup>

Huzeyfe BİLGE  <sup>2</sup>

## Abstract

There are many studies aiming to improve speed and accuracy in reading fluency. These studies have generally been conducted at the primary and secondary school levels. In addition, the bilingual status of the students was rarely taken into consideration in the studies. It is seen that methods such as repeated reading, guided reading, paired reading and reading theatre are mostly used in the studies. It has been observed that these methods applied to students at primary and secondary school level improve students' reading fluency skills. This study was conducted to see the effect of the recorded read-aloud method on reading fluency (reading speed, reading accuracy) in bilingual students at high school level. Two ninth grade students and one 12th grade student participated in the study. The students participated in the study voluntarily. All of the participants were bilingual students with reading difficulties. However, the participants did not have any physical or mental disability. The study was conducted with a single-subject pretest-posttest design. The texts used in the study were selected from the MoNE textbooks from 1st to 8th grades. Care was taken to ensure that the selected texts represented the grade levels well. During the study, reading texts were given to the individuals according to their levels and the relevant method was applied until they read these texts independently. As independent reading was realised, the text levels were redetermined. Reading speeds and correct reading percentages were calculated by taking the number and percentage of words read correctly per minute on the audio recording. The study was conducted over 6 weeks, with one-hour sessions three days a week. The study data were collected by voice recording method. The responsible author analysed the data. The second author checked the analyses against the risk of error. Since the study was started with three students whose levels were close to each other, the applications were started to be carried out together with three students, but then the students were continued to be worked with separately due to the differentiation of the levels of the students. When the pre-test post-test results of the students were analysed after the applications were completed, the reading accuracy rates and reading speeds of all three students who started the application at the 1st grade anxiety level increased significantly.

<sup>1</sup> Republic of Türkiye Ministry of National Education, Türkiye, Teacher, [atauni\\_zeynep@hotmail.com](mailto:atauni_zeynep@hotmail.com), ORCID ID: 0009-0007-5560-4249

<sup>2</sup> Kafkas University, Dede Korkut Faculty of Education, Türkiye, Assoc. Prof., [hbilge@outlook.com.tr](mailto:hbilge@outlook.com.tr), ORCID ID: 0000-0001-7664-488X

According to the results of the pre-test post-test, the 1st and 2nd students reached the 4th grade level of independent reading in the 6-week implementation period. The 3rd student, on the other hand, although he increased his reading accuracy rate and reading speed significantly, he continued to read at the 1st grade level at the level of anxiety and could not exceed the 1st grade level. In conclusion, it was observed that the recorded read-aloud method can improve fluent reading skills by increasing reading speed and reading accuracy in bilingual high school students.

**Keywords** : Bilingualism, Reading Fluency, Reading Speed, Reading Accuracy, Recorded Reading Aloud

# Türkçe Öğretmenlerinin Ortaokul Öğrencilerinin Metin Temelli Yazma Sorunlarına İlişkin Görüşleri

Merve ASLANTÜRK  <sup>1</sup>

## Öz

Dil, insanların çevreleri ile iletişim kurmalarını, olayları farklı açıdan yorumlayıp değerlendirmelerini sağlayan en önemli faktörlerden biridir. Dil öğretiminin temel amacı bireyin kendini; duygu, düşünce, hayal ve isteklerini dilin özelliklerini de kullanarak ifade etmesini sağlamaktır. Yazma eğitimi ile öğrenciler zihni birikimlerini kelimeler vasıtasıyla somut hale çevirirler. Yazmayla ilgili olarak yazma kurallarını uygulama, planlı yazma, farklı türlerde metinler yazma, kendi yazdıklarını değerlendirme, kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı kazanma, yazım ve noktalama kurallarını kavrama ve uygulama ile ilgili amaçlara yönelik kazanımlar Türkçe öğretim programının temelini oluşturur. Yazma eğitimi ilkokuldan üniversiteye kadar süren uzun bir eğitim aşamasıdır. Bu çalışma 2021- 2022 eğitim-öğretim yılında Nevşehir ilinde görev yapmakta olan 30 Türkçe öğretmeni ile yürütülmüştür. Araştırma verilerinin toplanmasında yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Verilerin analizi, içerik analiz tekniği ile yapılmıştır. Bu çalışmayla, ortaokul öğrencilerinin Türkçe dersinde metin üzerinde yaptıkları temel yanlışların neler olduğu belirlenmiş ve Türkçe öğretmenlerin buna ilişkin değerlendirmeleri ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu sınıf seviyelerinde öğrenim gören öğrencilere metin düzeyi yazma eğitiminin nasıl gerçekleştirilmesi gerektiğine yönelik öneriler, konuyla ilgili araştırmalara örnek olmuş ve konuya ilişkin sorunların çözümüne katkı sağlanmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Yazma Eğitimi, Metin Düzeyi, Yazma Sorunları, Öğretmen Görüşü, Ortaokul Öğrencileri

<sup>1</sup> Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı, Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, merceslanturk50@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-3518-4861



# Turkish Teachers' Views on Secondary School Students' Text-Based Writing Challenges

Merve ASLANTÜRK  <sup>1</sup>

## Abstract

Language is one of the most important factors that enable people to communicate with their environment and interpret and evaluate events from different perspectives. The main purpose of language teaching is to enable the individual to express himself, his feelings, thoughts, dreams and desires by using the features of the language. With writing training, students turn their mental knowledge into concrete form through words. The Turkish language teaching program is based on several key skills: applying writing rules, planned writing, producing different types of texts, evaluating one's own writing, and gaining the habit of expressing oneself in writing. It also includes understanding and applying spelling and punctuation rules. Writing education is a long educational phase that lasts from primary school to university. This study was conducted with 30 Turkish teachers working in Nevşehir in the 2021-2022 academic year. A semi-structured interview form was used to collect research data. Data analysis was done using the content analysis technique. With this study, it was determined what the basic mistakes made by secondary school students on the text in Turkish lessons were and the evaluations of Turkish teachers regarding these were tried to be revealed. The suggestions to be developed on how text level writing education should be carried out for students studying at this grade level have become an example for research on the subject and contributed to the solution of problems related to the subject.

**Keywords** : Writing Education, Text Level, Writing Problems, Teacher Opinion, Secondary School Students

---

<sup>1</sup> Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Department of Turkish Language and Literature, Graduate Student, merveaslanturk50@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-3518-4861

## Duygu Şekillendirme Ölçeğinin Türkçe'ye Uyarlanması ve Psikometrik Niteliklerinin Saptanması

Mehlika Merve YOLCU  1

Mustafa Yüksel ERDOĞDU  2

### Öz

Duygu şekillendirme bireylerin belirli bir amaca bağılı olarak duygularını tanıma, kontrol etme ve düzenleyebilme becerisi olarak ifade edilmekte bu becerisi kişinin sosyal ilişkilerinden ruh sağlığına kadar birçok davranış biçimini etkileyebilmektedir. Bu araştırmanın temel amacı Duygu Şekillendirme Ölçeğinin Türkiye kültürüne uyarlanması ve psikometrik niteliklerinin saptanmasıdır. Araştırmanın katılımcıları 270'i (% 44) kadın ve 344'ü (% 56) erkek olmak üzere toplam 614 yetişkinden oluşmaktadır. Türkçe çevirisi yapılan ölçeğın yapı geçerliliğine uygunluğunu test etmek için Kaiser-Meyer Olkin (KMO) ile Bartlett testleri yapılmış ve ölçek maddelerinin yapı geçerliliğine uygun olduğu gözlenmiştir. Açımlayıcı faktör analizi sonucunda, 11 maddenin iki alt boyut altında toplandığı gözlenmiş ve toplam varyansın yüzde 43'ünü açıklayan bir yapı oluşturduğu görülmüştür. Açımlayıcı faktör analizi ile elde edilen yapının uyum indeksleri doğrulayıcı faktör analizi ile test edilmiş ve elde edilen uyum indekslerinin kabul edilebilir sınırlar içinde olduğu gözlenmiştir. Ölçeğın ilk faktörü dört, ikinci faktörü yedi maddeden oluşmaktadır. Ölçeğın ilk faktörü orijinal ölçekte olduğu gibi "farkındalık" ikinci faktörü "eylem boyutunu" ölçmektedir. Ölçeğın dış geçerlik çalışması için toplam ve her bir alt ölçek puanlarının Duygusal Öz Farkındalık ile Olumlu olumsuz Ruminasyon Ölçeği puanları arasındaki ilişki Pearson Momentler çarpımı korelasyon katsayısı ile hesaplanmış ve orta düzeyde anlamlı ilişkiler gözlenmiştir. Ölçeğın güvenilirlik çalışması olarak Cronbach Alpha değerleri hesaplanmış elde edilen verilere göre Cronbach Alpha değerleri farkındalık boyutu için .76, eylem boyutu için .77 toplam ölçek puanları için .83 olarak ölçülmüştür. Türkiye kültürüne uyarlanması yapılan Duygu Şekillendirme Ölçeğinin psikometrik bulgularına bütün olarak bakıldığında elde edilen güvenilirlik ve geçerlik değerleri uyarlanan bu ölçeğın Türkiye kültüründe uygulanabilir olduğunu göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Duygu, Duygu Şekillendirme, Ölçek Uyarlama

<sup>1</sup> İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, mehlikamerveyolcu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-9399-670X

<sup>2</sup> İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Türkiye, Prof. Dr., myerdogdu@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-6403-5630

# Adaptation of the Emotion Regulation Scale into Turkish and Determination of its Psychometric Properties

Mehlika Merve YOLCU  <sup>1</sup>

Mustafa Yüksel ERDOĞDU  <sup>2</sup>

## Abstract

The main purpose of this research is to adapt the Emotion Regulation Scale to Turkish culture and determine its psychometric properties. The participants of the study consist of a total of 614 adults, with 270 (44%) being female and 344 (56%) being male. To test the construct validity of the scale translated into Turkish, Kaiser-Meyer Olkin (KMO) and Bartlett tests were conducted, and it was observed that the scale items were suitable for construct validity. As a result of exploratory factor analysis, it was observed that 11 items were grouped under two sub-dimensions and formed a structure that explained 43% of the total variance. The fit indices of the structure obtained through exploratory factor analysis were tested with confirmatory factor analysis, and it was observed that the obtained fit indices were within acceptable limits. The first factor of the scale consists of four items, while the second factor consists of seven items. The first factor of the scale measures "awareness," as in the original scale, and the second factor measures the "action dimension." For the external validity study of the scale, the relationships between total and each sub-scale scores with Emotional Self-Awareness and Positive/Negative Rumination Scale scores were calculated using Pearson moment product-moment correlation coefficients, and moderate significant relationships were observed. As for the reliability study of the scale, Cronbach Alpha values were calculated. According to the obtained data, Cronbach Alpha values were measured as .76 for the awareness dimension, .77 for the action dimension, and .83 for the total scale scores. When looking at the psychometric findings of the Emotion Regulation Scale adapted to Turkish culture as a whole, the obtained reliability and validity values indicate that this adapted scale is applicable in Turkish culture.

**Keywords** : Emotion, Emotion Regulation, Scale Adaptation

<sup>1</sup> Istanbul Sabahattin Zaim University, Graduate Education Institute, Türkiye, Graduate Student, mehlikamervejolcu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-9399-670X

<sup>2</sup> Istanbul Sabahattin Zaim University, Faculty of Education, Department of Educational Sciences, Türkiye, Prof., myerdogdu@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-6403-5630

# Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Kitap Okuma Tutum Ölçeği Puanlarının İncelenmesi

Mahmut POLAT  1

## Öz

Okuma alışkanlığı eleştirel düşünceyi diri tutan bir beceridir ve bireyin tüm yaşamı boyunca kullanacağı bir faaliyet olarak karşısına çıkar. Bilindiği üzere okuma dar anlamda yazılı bir metnin şifresini, grafiksel olarak kodlanmış bir bildirinin kodunu çözmektir. Esasen yazar-metin-okur düzleminde gerçekleşen okuma eylemi daha geniş bağlamda; yazınsal bir metnin yorumlanmasını ve anlamlandırılmasını gerektirir. Bununla birlikte içerisinde zihinsel ve kültürel faaliyetlerin çok fazla olduğu öğretmenlik gibi mesleklerde, o mesleğin mensuplarının kitap okumaya ait tutum puanlarının belirlenmesi ve bu puanların analiz edilmesi önem arz etmektedir. Bu nedenle bu çalışmanın amacı fen bilgisi öğretmen adaylarının kitap okuma tutum ölçeği puanlarının belirlenen değişkenlere göre incelenmesi olarak belirlenmiştir. Çalışma nitel araştırma desenlerinden durum çalışması yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcı grup fen bilgisi öğretmenliği 2. 3. ve 4. sınıflarında öğrenimlerini sürdürmekte olan 93 (76 kadın-17 erkek) öğretmen adayından oluşmaktadır. Çalışmanın verileri, Kitap Okuma Tutum Ölçeği-KOTÖ (38 md.) ve araştırımcı tarafından oluşturulan Anket Formu (açık uçlu sorular) aracılığı ile toplanmıştır. Anket Formunun geçerliği için uzman görüşlerine başvurulmuştur. Güvenirlik çalışmasında ise anket formu, bir ay arayla farklı branşlardaki öğretmen adaylarına uygulanmıştır. Çalışmanın verileri on beş günlük bir sürede araştırmacının çalıştığı fakülte ortamında 2024 yılının Mart ayı içerisinde toplanmıştır. Elde edilen nicel türdeki veriler uygun istatistik teknikler (ilişkisiz t testi, tek faktörlü varyans analizi, betimsel istatistikler vb.) kullanılarak bulgulara ulaşılmıştır. Açık uçlu sorulardan oluşan anket formundan elde edilen veriler ise betimsel analiz yöntemiyle incelenmiş ve elde edilen nitel bulgular nicel bulgularla bütünlük sağlayacak şekilde sunulmuştur. Çalışmadan elde edilen sonuçlara göre katılımcıların (N: 54) KOTÖ puanlarının genel olarak orta düzeyde (101 - 155 puan) olduğu söylenebilir. KOTÖ puanları; akademik başarı, günlük kitap okuma süresi ve yıllık okunan kitap sayısı değişkenlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir değişim göstermiştir. Açık uçlu sorulardan elde edilen bulgulara göre; katılımcılar tarafından zamanında yeterince kitap okumamanın büyük bir pişmanlık olarak dile getirildiği (N: 43), kitap okumanın önündeki en büyük engel olarak KPSS-ÖABT/ atanma gibi faktörlerin (N: 56) sıralandığı gözlenmiştir. Ayrıca sayıları az da olsa, yılda on iki kitap okuyan katılımcıların tamamına yakınının akademik başarı notlarının (3 puan ve üstü) diğerlerinden bariz bir şekilde fazla olduğu da görülmüştür. Özellikle soyut düşünme ve sorgulama gerektiren fizik, kimya ve biyoloji gibi derslerin anlaşılmasında sahip olunan kelime haznesinin etkili olduğu özellikle dile getirilmiştir. Buna karşın kitap okuma alışkanlığı çok az olan veya olmayan öğretmen adaylarının (N:10) özellikle bu tür bilim derslerinde doğrudan başarı sağlayamadıkları ikinci veya üçüncü dönem tekrarından sonra dersleri başarabildikleri tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler** : Kitap Okuma, KPSS-ÖABT, Fen Eğitimi, Öğretmen Yetiştirme, Eleştirel Düşünme

<sup>1</sup> Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Fen Bilgisi Öğretmenliği ABD, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, mpolat@neusehir.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3058-9701

## Examination of Science Teacher Candidates' Book Reading Attitude Scale Scores

Mahmut POLAT  <sup>1</sup>

### Abstract

Reading habit is a skill that keeps critical thinking alive and is an activity that an individual will use throughout his or her life. As it is known, reading in a narrow sense means decoding a written text and a graphically encoded message. The act of reading, which essentially takes place on the author-text-reader plane, is in a broader context; It requires the interpretation and meaning of a literary text. However, in professions such as teaching, where there are many mental and cultural activities, it is important to determine the attitude scores of the members of that profession towards reading books and analyse these scores. For this reason, the purpose of this study was to examine the book reading attitude scale scores of science teacher candidates according to the determined variables. The study was carried out using the case study method, one of the qualitative research designs. The participant group consists of 93 (76 female-17 male) teacher candidates who are continuing their education in the 2nd, 3rd and 4th grades of science teaching. The data of the study were collected through the Book Reading Attitude Scale-KOTÖ (38 items) and the Survey Form (open-ended questions) created by the researcher. Expert opinions were sought for the validity of the Survey Form. In the reliability study, the survey form was applied to teacher candidates in different branches one month apart. The data of the study was collected by the researcher in the faculty environment over a fifteen-day period. Findings were reached using the quantitative data obtained using appropriate statistical techniques (unrelated t-test, single-factor analysis of variance, descriptive statistics, etc.). The data obtained from the survey form consisting of open-ended questions were examined with descriptive analysis and the qualitative findings obtained were presented in a way that ensures integrity with the quantitative findings. According to the results obtained from the study, it can be said that the KOTÖ scores of the participants (N: 54) were generally at a medium level (101 - 155 points). KOTÖ scores; It showed a statistically significant change according to the variables of academic success, daily book reading time and annual number of books read. According to the findings obtained from open-ended questions; It was observed that not reading enough books on time was expressed by the participants as a great regret (N: 43), and factors such as KPSS-ÖABT (Public Exams)/appointment were listed as the biggest obstacle to reading books (N: 56). In addition, although their numbers were small, it was observed that the academic success scores (3 points and above) of almost all of the participants who read twelve books a year were clearly higher than the others. It was specifically stated that having a vocabulary is effective in understanding courses such as physics, chemistry and biology, which require abstract thinking and questioning. On the other hand, it can be said that teacher candidates (N:10) who have little, or no habit of reading books could not achieve direct success, especially in such science courses, but were able to succeed after the second or third semester repetition.

**Keywords** : Reading Habit, KPSS-ÖABT (Public Exams), Science Education, Teacher Training, Critical Thinking

<sup>1</sup> Neoşehir Hacı Bektaş Veli University, Department of Science Teaching, Türkiye, Asst. Prof., of,mpolat@neoşehir.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3058-9701

## Tarihi Coğrafya ve Kültürel Mirasa Örnek Bir Şehir: Antalya - Kaş

Kürşat YURDİGÜL  <sup>1</sup>

### Öz

Kaş şehri, Akdeniz Bölgesi'nin Antalya Bölümü'nün Teke Yöresi sınırları içerisinde bulunmaktadır. Tarihsel olarak çok eski dönemlere dayanan ve etno-kültürel bir yapı gösteren kent, Anadolu'nun güney batısında yer almakta olup, doğuda Antalya Körfezi, batıda Dalaman çayı arasında kalan ve bugün Teke yarımadası olarak bilinen dağlık bölgede yer almaktadır (Akşit, 1967: 19). M.Ö. 2000 yılına kadar uzanmakta olan kentin tarihi, tarihte bilinen en eski Akdeniz uygarlıklarından biri olan Likyalılara dayanmaktadır. Arkeolojik kazılardan elde edilen bulgular sonucunda kentin antik dönemdeki en eski isminin "Habesos" olduğu kanıtlanmış, ancak antik kent "Antiphellos" ismiyle tanınmıştır. Ancak Selçuklulardan itibaren 'Andifli' ismiyle anılmıştır. Tarihte ilk birleşik Cumhuriyet olarak bilinen "Likya Birliği" M.Ö. 2. yüzyılda bu bölgede bulunan kentlerin bir araya gelmesiyle kurulmuştur. Kaş ve çevresini oluşturan Likya bölgesi tarihte "Aydınlık Ülke-Işık Ülkesi" olarak anılmıştır (Güney, 2011:177). Sahada Likya medeniyeti dışında Roma, Bizans, Selçuklular, Osmanlı medeniyetlerinin de izlerini görmek mümkündür. Kaş ilçesi sınırları içerisinde çok sayıda antik kent (Xanthos - Patara - Antiphellos vd.) bulunmaktadır. Bu kentlere ait çok sayıda kral mezarı, tiyatro, agora, meclis binası, gözetleme kuleleri gibi tarihsel kalıntılar ve kültürel değerler görmek mümkündür. Kültürel miraslara Barak kilimleri örnek gösterilebilir. Bu çalışmanın amacı Kaş ilçesinin tarihi coğrafyası ile kültürel mirasının ülkemize ve bulunduğu bölgeye ne gibi etkileri olduğunu ortaya koymaktır. Çalışmada günümüzde niteliğini kaybetmemiş tarihi ve kültürel değerler ele alınmıştır. Tarihi ve kültürel anlamda bölgedeki diğer uygarlıklardan farklı bir konuma sahip olan Likya'nın merkezi konumunda bulunmuş olan Kaş ilçesinde bugüne kadar sayısız eser bulunmuştur. Henüz kültür ve turizm literatürüne kazandırılmamış değerler, potansiyellere bağlı olarak bölgesel yatırımlar artırılarak kültür varlıkları olarak turizme kazandırılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler** : Kaş, Antik Kent, Coğrafya, Tarih, Kültür

<sup>1</sup> Gümüşhane Üniversitesi, Coğrafya, Türkiye, Dr. Öğr. Üyesi, kyurdigul1@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-2499-1358

## An Exemplary City of Historical Geography and Cultural Heritage: Antalya - Kaş

Kürşat YURDİGÜL  <sup>1</sup>

### Abstract

Kaş city is located within the borders of Teke Region of the Antalya Province of the Mediterranean Region. The city, which dates back to ancient times and has an ethno-cultural structure, is located in the southwest of Anatolia, and includes the mountainous region between the Gulf of Antalya in the east and the Dalaman stream in the west, known today as the Teke peninsula (Akşit, 1967: 19). The history of the city dates back to 2000 B.C., linking it to the Lycians. As a result of the findings obtained from archaeological excavations, it has been revealed that the oldest name of the city in ancient times was "Habesos", but the ancient city was known by the name "Antiphellos". However, it has been called 'Andifli' since the Seljuks. The "Lycian Union", known as the first united Republic in history, dates back to B.C. It was founded in the 2nd century by the coming together of the cities in this region. The Lycian region, which constitutes Kaş and its surroundings, has been known as the "Land of Light" in history (Güney, 2011:177). Apart from the Lycian civilization, it is also possible to see traces of Roman, Byzantine, Seljuk and Ottoman civilizations in the field. There are many ancient cities (Xanthos - Patara - Antiphellos etc.) within the borders of Kaş district. It is possible to see many historical ruins and cultural values of these cities, such as royal tombs, theatres, agoras, parliament buildings and watchtowers. Weaving Barak rugs can be cited as cultural heritage. The purpose of this study is to reveal what effects the historical geography and cultural heritage of Kaş district have on our country and the region where it is located. In the study, historical and cultural values that have not lost their quality today are discussed. Numerous artifacts have been found to date in the Kaş district, which is located in the center of Lycia, which has a different location from other civilizations in the region in historical and cultural terms. Cultural assets should be brought into tourism by increasing regional investments depending on the values and potentials that have not yet been included in the cultural and tourism literature.

**Keywords** : Kaş, Ancient City, Geography, History, Culture

<sup>1</sup> Gümüştane University, Geography, Türkiye, Asst. Prof., kyurdigul1@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-2499-1358

## Freudyen Bir Perspektiften Neoliberal Sınırlar: Özne ve Öteki Arasındaki Sınırın Eleştirisi

Veysi KILIÇ  <sup>1</sup>

### Öz

Yirminci yüzyılın son çeyreğinden itibaren yükseliş geç en ve günümüzde siyasal ve toplumsal alanların neredeyse tamamını kuşatan neoliberalizm, toplumsal patolojilere neden olmaktadır. Bunlardan biri de neoliberalizmin bireyciliği teşvik ederek özne ve öteki arasındaki sınırı tahrip etmesidir. Kabaca ifade etmek gerekirse neoliberalizm, özne ve öteki arasındaki sınırı üç yönde düzenler. Birincisi, günümüzün genel liberal tutumunun iki boyutunu içeren “ötekiliğe saygı, ona karşı açıklık” ile ötekiden beklenen olası “tacizden korkunun obsesifliğidir” ki, bu durumda ötekinin kabul edilmesinin şartı, ötekinin kendine özgü farklılıklarından ayrışmasına ve öznenin alanına girmemesine bağlıdır (Zizek, 2004: 130). İkincisi, benliğe “şekil ve ölçü” veren ötekinin bir “negatiflik” (Han, 2023a: 8) olarak kurucu niteliğinden bağımsız bir “benlik/kendilik kültü”nün (Han, 2022b: 33) geliştirilmesi ve böylece öznenin benliğine odaklanarak narsizme kaymasıdır. Buna bağlı olarak üçüncüsü de öznenin “narsise özgü” tümgüçlülük düşünce geliştirilmesiyle ötekini kendi “tatmininin aracı” ve saldırgan dürtülerinin nesnesi haline getirerek onun üzerinden kendi arzusuna göre bir dünya yaratma idealini taşımasıdır (Enriquez, 2004: 48). Özetle birinci durum, ötekinin farkını ortadan kaldırarak aynılığa; ikinci durum, ötekinin kovuluşuna; üçüncü durum ise ötekinin şiddet nesnesi olarak araçsallaştırılmasına yol açar. Bu durum, özne ile öteki arasında hem psikik hem de fiziki alanda belirlenmesi gereken alternatif bir sınır anlayışının önemini gündeme getirir. Bu bağlamda Freudcu psikanaliz, özne ile öteki arasındaki sınırın ne şekilde olması gerektiği konusunda yol göstericidir. Kişiliğın gelişim sürecini analiz ederken Freud, öznenin oluşumunu, benliğin içinde yer alan ancak onunla özdeş olmayan nesnelere ayrışmasına bağlar. Her ne kadar bu nesnelere benlikten dışlansa ve benlikle aralarında bir sınır oluşturulsa da yine de özneye içkindir (Zizek, 2004: 137). Benlik ve nesne arasındaki bu sınır hem öznenin organları tarafından hem de dış dünyanın gerçekliği tarafından oluşturulur (Freud, 2011: 27-28). Nesneyle bu ayrışma, öznedeki narsistik tümgüçlülüğün gelişimini engeller ve nesnenin öznedeki farklı bir varlık olduğu gerçeğini imler. Dolayısıyla özne ve nesne arasındaki fark; bir engelden, sınırdan oluşur ki bu da nesnenin mümkün hale gelmesini sağlar. Başka bir ifadeyle, öznenin dışında başka bir insanın var olduğu gerçeğini gösteren de bu sınırdır (Phillips, 2012a:

<sup>1</sup> Dr., Türkiye, vvsjlc00@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-0770-8186



114). Bununla birlikte, öznenin kendisi de sınırlanır. Bu durum, öznenin “kendi sınırlarını bilmesi”ne olanak sağlar (Phillips, 2020b: 112). Sonuç olarak sınır; öznenin gerçekçi olmasını sağlayarak kendi farkını tanıyabilmesine ve “ötekinin neyse o olarak (kendi başkılığıyla)” (Enriquez, 2004: 48) tanınmasına vesile olur. Tabii ki bu tanınma karşılıklıdır. Bu bağlamda neoliberal politikaların ve kişisel gelişim endüstrisinin, özneyi ötekiden yalıtarak pazarladığı “kendini sev!”, “kendini keşfet!”, “kendin ol!”, “başarabilirsin!” gibi psişik sağlık reçetelerini eleştiren bu çalışma, eş zamanlı bu ve benzeri yollarla özne ve öteki arasında aynılaşma, kovulma ve araçsallaşmaya yol açan sınır perspektiflerinin dışında bir sınırın bulunması gerektiğini de vurgular. Çalışma, psişik bir gereklilik olarak sınıra yaptığı bu vurguyu; bunun ne şekilde olduğu, mahiyeti ve önemini açıklayacak şekilde Freudcu psikanalizle temellendirme amacı taşır. Aynı zamanda bu amacı gerçekleştirirken Freud’un çalışmalarını baştan sona kateden ve bireysel analizin toplumsal analize doğru genişlemesini sağlayarak psikopolitik meseleleri anlamaya yardımcı olan politik psikanalizi perspektif edinir.

**Anahtar Kelimeler** : Neoliberalizm, Politik Psikanaliz, Sigmund Freud, Sınır, Öteki

## Neoliberal Boundaries from a Freudian Perspective: A Critique of The Boundary Between Subject and Other

Veysi KILIÇ  <sup>1</sup>

### Abstract

Neoliberalism, which has been on the rise since the last quarter of the twentieth century and now encompasses almost all political and social spheres, causes social pathologies. One of these is that neoliberalism destroys the boundary between the subject and the other by encouraging individualism. Roughly speaking, neoliberalism organizes the boundary between the subject and the other in three directions. The first is the 'respect for otherness, openness towards it', which includes the two dimensions of today's general liberal attitude, and the possible 'obsessive fear of harassment' expected from the other, in which case the acceptance of the other is conditional on the other's separation from its specific differences and not entering the domain of the subject (Žizek, 2004: 130). The second is the development of a 'cult of self' (Han, 2022b: 33) independent of the constitutive quality of the other as a 'negativity' (Han, 2023a: 8), which gives the self 'shape and measure', and thus the subject's shift towards narcissism by focusing on the self. Accordingly, the third one is the subject's development of 'narcissistic' omnipotence thinking and the ideal of creating a world according to his/her own desire by making the other the 'instrument of his/her satisfaction' and the object of his/her aggressive impulses (Enriquez, 2004: 48). In sum, the first situation leads to sameness by eliminating the difference of the other; the second situation leads to the expulsion of the other; the third situation leads to the instrumentalization of the other as an object of violence. This situation brings to the fore the importance of an alternative understanding of the boundary between the subject and the other, which must be determined in both the psychic and physical spheres. In this context, Freudian psychoanalysis provides guidance as to what the boundary between the subject and the other should be. While analyzing the development process of personality, Freud attributes the formation of the subject to the separation of the self from the objects that are in the self but not identical with it. Although these objects are excluded from the self and a boundary is created between them and the self, they are still intrinsic to the subject (Žizek, 2004: 137). This boundary between the self and the object is formed both by the organs of the subject and by the reality of the external world (Freud, 2011: 27-28). This dissociation with the object prevents the development of narcissistic omnipotence in the subject and signifies the fact that the object is a different entity from the subject. Therefore, the difference between the subject and the object consists of an obstacle, a boundary, which enables the object to

<sup>1</sup> Ph.D., Türkiye, vysklc00@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-0770-8186

become possible. In other words, it is this boundary that shows the fact that there is another human being outside the subject (Phillips, 2012a: 114). However, the subject itself is also limited. This situation allows the subject to 'know its own limits' (Phillips, 2020b: 112). As a result, the boundary enables the subject to be realistic, to recognize its own difference and to recognize 'the other as what it is (in its otherness)' (Enriquez, 2004: 48). Of course, this recognition is mutual. In this context, this study criticizes the psychic health prescriptions such as 'love yourself!', 'discover yourself!', 'be yourself!', 'you can succeed!' marketed by neoliberal policies and the self-help industry by isolating the subject from the other, and simultaneously emphasizes the necessity of a boundary between the subject and the other outside the boundary perspectives that lead to sameness, expulsion and instrumentalisation. The study aims to ground this emphasis on the boundary as a psychic necessity in Freudian psychoanalysis in order to explain how it is formed, its nature and significance. At the same time, it does so from the perspective of political psychoanalysis, which spans Freud's work from beginning to end and helps to understand psychopolitical issues by extending individual analysis to social analysis.

**Keywords** : Neoliberalism, Political Psychoanalysis, Sigmund Freud, Border, Other

## Kant'ta Kadın Doğası ve Güzellik Duygusu

Emine TAŞDEMİR  <sup>1</sup>

### Öz

Kant'ın 1763'te yazdığı *Güzellik ve Yücelik Duyguları Üzerine Gözlemler* adlı kitabı insan doğasına ait temel nitelikleri ve duyguları ele aldığı ilk çalışmasıdır. Akademideki ilk yıllarının ürünü olan kitabı hala kurtulamadığımız cinsiyetçi ve ırkçı önyargıları taşımaktadır. Özellikle kadın ve erkek arasındaki kişilik ve karakter farklarını dile getirdiği düşünceleri ve akabinde değişik kültür ve uluslar üzerine yaptığı tespitler oldukça problemlidir. Bu çalışma Kant'ın uluslar üzerine tespitleri üzerinde durmayıp, iki cins üzerine dile getirdiği düşünceleri kapsamaktadır. Çünkü düşünür daha sonraki çalışmalarında uluslar üzerine olan düşüncelerini değiştirmiş fakat kadın ve erkek üzerine olan düşüncelerinde herhangi bir değişikliğe gitmemiştir. Kant bu kitabında kadın ve erkek üzerine düşüncelerini güzellik ve yücelik kavramları üzerinden ele almıştır. Kant kadınların güzellik duygusuna, erkeklerin ise yücelik duygusuna sahip olduğunu savunmuştur. Kadınlar daha çocukluktan itibaren güzel, zarif ve süslü olana dair doğuştan bir duyarlılık içindedir. Hassas duygulara sahiptirler. Basit ve zahmetsiz işler ile zihinlerini meşgul etmektedirler. Zahmetli, kafa yoran işler ise yücelik duygusuna sahip erkeklerin işidir. Kant kadınların zahmetli işlerde iyi olmadığı için üzülmemeleri gerektiğini, güzel olmalarının onlar için yeterli olduğunu söyler. Kadın kendini erkeğin işlerine kaptırdığında ve bunda başarılı olduğunda cinsine uygun erdemlerden uzaklaşır ve tüm çekiciliğini kaybeder. Kant bu görüşünü, "mekanik bilimiyle ilgili konularda bağırıp çağıran bir kadının pekâlâ bir sakalının olması gerekir; zira ulaşmaya çalıştığı derinlik havasını sakal daha açık bir biçimde açığa vurur" diyecek kadar ileri götürmüştür. Kant'ın dönemine göre böyle düşüncelere sahip olması yadırganacak bir durum değildir. Asıl üzerinde durmamız gereken şey kadın ve erkeğe dair bu önyargıların hala güncelliğini koruyor olmasıdır. Kant'ın bu kitabı bize belki aşına olmadığımız şeyler söylememekte ama içinde bulunduğumuz durumun yüzyıllardır değişmediğini, kadına ve erkeğe dair önyargıların hala devam ettiğini göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Kadın, Güzellik, Yücelik, Cinsiyetçilik, Önyargı

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi, Türkiye, Felsefe Yüksek Lisans Öğrencisi, emine13.16@outlook.com, ORCID ID: 0009-0004-2322-1348

## Female Nature and the Sense of Beauty in Kant

Emine TAŞDEMİR  <sup>1</sup>

### Abstract

Kant's *Observations on the Senses of Beauty and Sublimity*, written in 1763, was his first work on the fundamental qualities of human nature and emotions. The book, which was the product of his early years in the academy, carries sexist and racist prejudices that we still cannot get rid of. Especially his thoughts on the differences in personality and character between men and women and his subsequent observations on different cultures and nations are quite problematic. Our study does not focus on his determinations on nations, but covers his thoughts on the two sexes. Because the thinker changed his thoughts on nations in his later works, but he did not make any changes in his thoughts on women and men. In this book, Kant discussed his thoughts on women and men through the concepts of beauty and sublimity. Kant argued that women have a sense of beauty and men have a sense of greatness. From childhood, women have an innate sensitivity to what is beautiful, elegant and ornate. They have sensitive feelings. They occupy their minds with simple and effortless tasks. The laborious, thought-provoking work is for men with a sense of the sublime. Kant says that women should not be upset because they are not good at laborious work; it is enough for them to be beautiful. When a woman immerses herself in a man's affairs and succeeds in them, she loses the virtues appropriate to her sex and loses all her attractiveness. Kant expressed this view: A woman who rants and raves about matters of mechanics may well have a beard, for the beard reveals more clearly the air of depth she is trying to achieve. It is not unusual for Kant to have such thoughts for his time. What we should emphasize is that these prejudices about men and women are still very much alive. Kant's book may not tell us things we are not familiar with, but it shows that the situation we are in has not changed for centuries and that prejudices against women and men still persist.

**Keywords** : Woman, Beauty, Sublimity, Sexism, Prejudice

<sup>1</sup> Kocaeli University, Türkiye, Philosophy Graduate Student, emine13.16@outlook.com, ORCID ID: 0009-0004-2322-1348

## Değişen Dünyada Tehdit Altında Kalan Komşuluk Kültürüne Sosyolojik Bir Yaklaşım

Selameddin BAYSAL  <sup>1</sup>

### Öz

İnsanoğlunun en temel meselelerinden biri olan komşuluk insan ilişkilerinin şekil almasında oldukça önemli bir konuma sahiptir. İlk çağlardan beri süre gelen gerek bireysel gerek ise toplum hadiselerin önemli sosyalizasyon aracı olan komşuluk insanın ailesinden sonra sosyokültürel değerlerini ve ortak paydaşlıklarını en çok kabullendiği olguların başında gelir. Sosyal, kültürel, ekonomik, dini, hukuksal özelliklere göre her milletin doğasında komşuluk farklı bir işleve sahiptir. Komşuluk bütün milletlerde önemsenirse de Türk kültüründe ayrı bir hak ve hukuk kategorisinde yer almaktadır. Komşuluk ilişkilerine dair Türklerin sözlü ve yazılı kaynaklarında oldukça geniş bir literatür mevcuttur. Komşuluk, Türk kültür hayatının ve toplum yapısının önemli bir unsuru olmuş, asırlarca gelenek ve göreneklerin şekil almasında belirleyici rol oynamıştır.

Sanayileşme, kentleşme ve dijital bilgi çağında değişen dünya koşullarında yapısal ve işlevsel bağlamda komşuluk ilkeleri ve ilişkileri hızla değişmektedir. İnsanlığın ontolojik temel gereksinimlerinden biri olan komşuluk anlayışı toplumsal değerlerin, normların ve formların sürdürülebilmesi için zaruridir. Bu nedenle insanların diğer insanlar ile bir arada yaşama mecburiyetini unutmamak adına, ruhî, psikolojik, iktisadi ihtiyaçların giderilmesi aşamasında bilhassa neslin devamı için komşuluğun içtimai hayattaki yeri tartışılmazdır. Bu hayati durum bütün insanlık için geçerlidir. İslam dininin peygamberi Hz. Muhammed “Komşusu açlıktan kıvranırken tok yatan kimse iman etmiş olamaz” diyerek komşuların birbirleri üzerindeki haklarının önemini ifade etmektedir. Yine Buhari'nin eserinde yer verilen bir hadiste “Allah'a ve ahirete inanan kimse komşusuna ikramda bulunsun” denilmektedir. Çalışmanın amacı, bilgi ve enformasyon çağı ile dünyada artan risk olgularına karşı Türk toplumunun asırlardır sosyal temel dinamiklerini bir arada tutan komşuluk ilişkilerine, dini, hukuki ve sosyolojik bir yaklaşım sergilemektir. Çalışmada Türk kültüründe asırlardır devam eden toplumsal evrelerin her bir dönemine ait komşuluk ilişkileri üzerine ontolojik ve epistemolojik bir araştırma yürütülmüş; teknolojik gelişmeler, sosyal medya kullanımı, savaş, deprem, salgın hastalıklar gibi insanlığı tehdit eden olguların arttığı bir dönemde Türk kültüründe komşuluk ilişkilerinin tehdit altında olup olmadığı tartışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler** : Türk, Komşuluk, Hz. Muhammed, Din, Hukuk

<sup>1</sup> Dr., Türkiye, baysdsu@gmail.com, ORCID ID: 0000 0001 5164 5085

# Changing World and a Sociological Approach to the Endangered Neighborhood Culture

Selameddin BAYSAL  <sup>1</sup>

## Abstract

Neighborhood, one of the most fundamental issues of humanity, holds a significant position in shaping human relationships. Dating back to ancient times, neighborhood has been an important means of socialization, both on an individual and societal level. It ranks among the foremost factors through which individuals accept their socio-cultural values and commonalities after their families. Depending on social, cultural, economic, religious, and legal characteristics, the concept of neighborhood serves different functions in the nature of each nation. While neighborhood is valued across all nations, it occupies a distinct category of rights and laws in Turkish culture. There exists a vast literature in both oral and written sources regarding neighborhood relationships in Turkish society. Neighborhood has been a significant element of Turkish cultural life and societal structure, playing a determining role in shaping traditions and customs over centuries.

In the changing world conditions of industrialization, urbanization, and the digital age, the principles and relations of neighborhood are rapidly evolving in both structural and functional contexts. The understanding of neighborhood, which is one of the ontological basic needs of humanity, is essential for the sustainability of social values, norms, and forms. Therefore, considering the necessity of humans to live together with others, particularly in meeting spiritual, psychological, and economic needs, the importance of neighborhood in social life, especially for the continuity of generations, is indisputable. This vital situation is applicable to all of humanity. The Prophet Muhammad of Islam emphasized the importance of neighbors' rights by saying, "He who sleeps with a full stomach while his neighbor is hungry cannot be considered a believer." Similarly, a hadith in Bukhari's work states, "He who believes in Allah and the Hereafter should be generous to his neighbor."

The aim of this study is to provide a religious, legal, and sociological approach to the neighborhood relationships that have been holding together the social fundamental dynamics of Turkish society for centuries, in the face of increasing risks in the information and technology age and in a period where threatening phenomena such as wars, earthquakes, and pandemics are on the rise worldwide. The study conducts an ontological and epistemological research on the neighborhood relations of each period of social development that has continued for centuries in Turkish culture and discusses whether neighborhood relations in Turkish culture are under threat in an era where technological developments, use of social media, and threatening phenomena endanger humanity.

**Keywords** : Turkish, Neighborhood, Prophet Muhammad, Religion, Law

<sup>1</sup>Ph.D., Türkiye, Dr., bysldsdu@gmail.com, ORCID ID: 0000 0001 5164 5085

## COVID-19 Pandemi Sürecinde Sosyolojik Değişimler: Bolu'da Yaşayan Yaşlı Bireylerin İnternet Kullanımları

Zeynep KUYAR  <sup>1</sup>

### Öz

Yaşadığımız yüzyılda ortalama yaşam beklentisi artmakta, yaşlı nüfus büyümekte ve bu durum sonucunda demografik yaşlanma meydana gelmektedir. Yaşlı nüfusun artması, yaşlılar için özel ihtiyaçları ve düzenlemeleri beraberinde getirmektedir. Yaşlanma sürecinde birçok faktörün etkisiyle hem maddi hem de manevi destek ihtiyacı giderek artmaktadır. Teknoloji, yaşlı bireyler için sosyal izolasyonu azaltabilir, kendi bakımlarını ve yönetimlerini kolaylaştırabilir ve hastalıklarla mücadelede güçlü bir destek olabilir. Böylece, yaşlı bireylerin yaşam kalitesi artar. Yaşlanma ve COVID-19 çalışmaları bağlamında, bu araştırma 2022 yılında Bolu'da yaşlı bireyler arasındaki internet kullanımına odaklanmaktadır. Araştırma, "Yaşlı bireyler COVID-19 salgını sırasında interneti nasıl algıladı ve kullandı?" sorusunu cevaplamayı amaçlamaktadır. Araştırmada nitel bir desen kullanılmış olup, veriler yüz yüze yarı yapılandırılmış derinlemesine görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Toplanan verilerin transkripti yapıldıktan sonra, tematik içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın örneklemini, Bolu'da yaşayan 65-74 yaş aralığında 8 birey oluşturmaktadır. Dört birey İhsaniye Mahallesi'nde şehir merkezinde, dört birey ise Yaka Yakuplar Köyü'nde yaşamaktadır. Örnekleme ulaşmak için kar topu örnekleme tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda; COVID-19 pandemi algısı, internet kavramı algısı, interneti kullanmayı öğrenme biçimi, interneti kullanma amacı ve interneti kullanma süresi olmak üzere toplamda beş tema belirlenmiştir. Yaşlı bireylerin interneti algılamalarında ve kullanımlarında; meslek, akrabalara veya yakınlarla uzaklığa bağlı olarak iletişimin teknolojiyle kurulması, birlikte yaşanan kişiler ve kuşaklararası iletişim faktörlerinin daha önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Köyde veya şehirde yaşamının bazen internet algısı ve kullanımında farklılıklara yol açtığı gözlenmiş olmasına rağmen keskin bir ayrımın olmadığı görülmüştür. Bu çalışma, yaşlı bireyler arasında internet ve teknoloji kullanım oranını artırmak için toplumsal girişimler önermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yaşlılık, İnternet, COVID-19, Demografi, Yaşlılık Sosyolojisi

<sup>1</sup> Ege Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, zeykkuu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0001-1275-5174



# Sociological Changes in the COVID-19 Pandemic Process: Internet Use of Elderly Individuals Living in Bolu (Türkiye)

Zeynep KUYAR  <sup>1</sup>

## Abstract

In the century we live in, average life expectancy is increasing, the elderly population is growing, and as a result, demographic aging is occurring. The increase in the elderly population brings along special needs and regulations for the elderly. With the influence of many factors in the aging process, the need for both material and spiritual support gradually increases. Technology can reduce social isolation for elderly individuals, facilitate their self-care and management, and be a strong support in combating illnesses. Thus, the quality of life of elderly individuals improves. In the context of aging and COVID-19 studies, this research focuses on internet usage among elderly individuals in Bolu in 2022. The research aims to answer the question "How did elderly individuals perceive and use the internet during the COVID-19 pandemic?" A qualitative design was used in the research, and data was collected through face-to-face semi-structured in-depth interviews. After transcribing the collected data, thematic content analysis was conducted. The sample of the study consists of 8 individuals aged 65-74 living in Bolu. Four individuals reside in the city center in İhsaniye Neighborhood, and four individuals live in Yaka Yakuplar Village. Snowball sampling technique was used to reach the sample. As a result of the research, a total of five themes were identified: perception of the COVID-19 pandemic, perception of the internet concept, learning how to use the internet, purpose of using the internet, and duration of internet usage. It was concluded that factors such as profession, distance from relatives, communication established through technology, and intergenerational communication play a more important role in the perception and usage of the internet by elderly individuals. While living in a village or a city sometimes leads to differences in internet perception and usage, it was observed that there is no sharp distinction. This study recommends social initiatives to increase the rate of internet and technology usage among elderly individuals.

**Keywords:** Old Age, Internet, COVID-19, Demography, Sociology of Aging

<sup>1</sup> Ege University, Sociology Department, Türkiye, Master's Student, zeykkuu@gmail.com, ORCID ID: 0009-0001-1275-5174

# Post Apokaliptik Dönemde Geçen Oyunların Dijital Platformlarda Dizi Olarak Yeniden Üretimi

Bahrialp TUTAL  <sup>1</sup>

## Öz

Oyun oynamak Huizinga'a göre insanlığın başlangıcından beri var olan kültürden bile daha eski bir olgudur. "*Homo Ludens: Oyunun Toplumsal İşlevi Üzerine Bir Deneme*" isimli eserinde oyunun özelliklerini açıklarken oyunun hayatın her alanında var olduğundan bahsetmektedir. Oyun kavramı toplumsal özellikleri açısından oldukça geniş kapsama sahiptir. Oyun kavramı çalışmanın konusu olarak dijital oyun bağlamında ele alınacaktır. Dijital oyunlar günümüzde yaygın bir şekilde serbest zaman aktivitesi olarak değerlendirilmektedir. Dijital oyunlar serbest zaman aktivitesi olarak kullanımının yanı sıra ideolojik temalara da sahip olabilmektedirler. Kültür endüstrisi ürünü olarak dijital oyunlar sürekli değişen ve gelişen özelliklere sahip olabilmektedir. Her yaş grubu tarafından oynanabilen bu oyunlar geniş kitlelere hitap edebilmektedirler. Post apokaliptik temalı oyunlar kıyamet sonrası tasvir edildiği evrenin içerisinde karakterin vermiş olduğu mücadelenin oyunu kontrol eden oyuncunun yönlendirmesiyle oynanan oyunlardır. Oyunların evreni ne kadar gerçeküstü öğeler barındırsa da dijital teknolojiler ve sanat tasarımıyla oyuncuyu içerisine çekebilecek bir gerçeklik yaratma hedefiyle tasarlanmaktadır. Oyunlar sürükleyici özellikleriyle bir hikâye anlatısı olarak işlenmektedirler. Bu hikâye anlatısı oyuncuyu da oyunun içerisine çekmektedir. Ayrıca oyunlar oyuncunun rol yapma özelliğini de gösterebildikleri oyun içi unsurları kurgulamaktadır. Dijital oyunların hikayeleri ve sürükleyici özellikleri dizi sektörü içerisinde de yer almaya başlamıştır. Oyunlar dizi içeriği olarak yeniden üretilerek bu kez izleyiciye sunulmaktadır. Çalışmanın örneği olarak dijital post apokaliptik temalı dijital oyunlar olan ve dijital platformlarda dizi olarak yayınlanmış *Fallout* ve *The Last Of Us*'ın incelenmesi amaçlanmaktadır. Dijital oyunların hikayelerinin dizi bölümleri halinde senaryolaştırılarak nasıl işlendiği incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler** : Post Apokaliptik, Oyun, Dijital Platformlar, Dizi

<sup>1</sup> Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Reşadiye Meslek Yüksekokulu, Öğretim Görevlisi, bahrialptutal@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-4366-8601

# Reproduction of Games Set in the Post Apocalyptic Period as a Series on Digital Platforms

Bahrialp TUTAL  <sup>1</sup>

## Abstract

According to Huizinga, playing games is a phenomenon even older than culture, which has existed since the cooperation of humanity. While explaining the features of the game in his work titled "*Homo Ludens: An Essay on the Social Function of the Game*", he mentions that the game exists in every aspect of life. The concept of game has a very broad scope in terms of its social characteristics. The concept of game will be discussed in the context of digital games as the subject of the study. Digital games are widely considered as a free time activity today. In addition to being used as a free time activity, digital games can also have ideological themes. As a product of the culture industry, digital games can have constantly changing and developing features. These games, which can be played by all age groups, appeal to large audiences. Post-apocalyptic themed games are games in which the character's struggle in the universe depicting the post-apocalypse is played with the guidance of the player controlling the game. Even though the universe of the games contains surreal elements, they are designed with the aim of creating a reality that can draw the player into it with digital technologies and art design. Games are processed as storytelling with their immersive features. This storytelling draws the player into the game. In addition, games create in-game elements in which the player can demonstrate their role-playing abilities. The stories and immersive features of digital games have begun to take place in the TV series industry. The games are reproduced as series content and presented to the audience this time. As an example of the study, it is aimed to examine *Fallout* and *The Last of Us*, which are digital post-apocalyptic themed digital games and published as series on digital platforms. It will be examined how the stories of digital games are processed by scripting them into serial episodes.

**Keywords** : Post-Apocalyptic, Game, Digital Platforms, Series

<sup>1</sup> Tokat Gaziosmanpaşa University, Reşadiye Vocational School, Lecturer, Bahrialtutal@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-4366-8601

## Marka Aktivizmi Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Üzerine Bir Araştırma: Fenerbahçe Heforshe Projesi

Cüneyt GÖK  <sup>1</sup>

### Öz

Toplumsal cinsiyet eşitliği kavramı, kadın ve erkeğin, toplumsal kurumlar içinde kaynakları, fırsatları ve gücü kullanımlarında eşitliği ifade ederken toplumsal cinsiyet eşitilsizliği de bu alanlarda birinin diğerine göre eşitersiz konumunu anlatır. Günümüz toplumunda kadının iş hayatına girmesiyle beraber birtakım değişikliklerin olmasına karşın toplumsal cinsiyet rolleri hala belirgin biçimde toplumun her alanında kendini göstermektedir. Kadının birçok alanın dışında kalmamış olması, ekonomik özgürlüğünün olması ve siyaseten aktif olabilmesi sadece kişisel gelişimi için değil; toplumun gelişimi ve ilerlemesi açısından da oldukça önemlidir. Toplumsal cinsiyet algılarının en sert olduğu ve titizlikle işlendiği alanlardan olan spor bağlamı aracılığıyla içinde yaşadığımız toplumun ve dinamiklerinin bir minyatürünü inceleme imkânına kavuşuruz. Günümüzde kadınların sporun farklı farklı branşlarına aktif olarak katılımı artmış olsa bile, geleneksel rolleri ve bedenine yüklenmiş anlamlarla ilişkili olarak; güzel, zarif, naif ve estetik unsurlarla dolu spor branşlarına eğilimi daha çok kabul görmektedir. Bu araştırmada da Türkiye'nin en eski spor kulüplerinden biri olan Fenerbahçe Spor Kulübü'nün başta spor sahalarında olmak üzere tüm ayrımcılık ve şiddet olaylarını önlemek, bu negatif tabloyu düzeltmek ve toplumsal algıları değiştirmek adına yürüttüğü toplumsal cinsiyet projeleri marka aktivizmi çerçevesinde incelenmiştir. Marka aktivizmi, bir kurumun toplumsal, çevresel, ekonomik, kültürel ve politik sorunlar ile ilgili farkındalık yaratmak ve bu sorunlara destek vermek amacıyla harekete geçmesi olarak tanımlanabilir. Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması kapsamında gerek uluslararası gerekse yerel olmak üzere son yıllarda kamu kurumları, sanatçılar, sivil toplum kuruluşları, aktivistler, sosyal medya ünlüleri vb. toplumun tamamına veya büyük bir bölümüne hitap etme potansiyeli olan oluşumlar toplumsal cinsiyet eşitliği bağlamında birtakım çalışmalar, etkinlikler ve projeler üretmektedir. Başta Birleşmiş Milletler (BM) ile iş birliği içinde yürütölen HeForShe olmak üzere, Fenerbahçe Üniversitesi'nde başlatılan çalışmalar ve Fenerbahçe Kadın Futbol Takımı'nın kurulması bu çerçevede yürütölen projelere örnek gösterilebilir. Bu çalışmalarla toplumsal cinsiyet eşitilsizliğine karşı spor sahalarından başlayarak bir duruş ortaya koymak ve farkındalık yaratarak toplumun tüm kesimlerinin bu konuda bilinçlendirilmesinin amaçlandığı açıklanmıştır. Spor, cinsiyet

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Ana Bilim Dalı, Türkiye, Yüksek Lisans Öğrencisi, cuneytgok7@gmail.com, ORCID ID: 0009-0007-9500-7385

ayrımcılığının ve toplumsal cinsiyet kalıp yargılarının kırılmasına imkân sağlayacak en elverişli yollardan biridir. Buna göre erkeklerin daha yoğun yer aldığı branşlarda kadın sporcular, kadınların daha yoğun yer aldığı branşlarda ise erkek sporcular toplumların zihinsel dönüşümüne aracılık edebilecek roledirler. Spor dallarında azınlıkta olan sporcuların sayısı ve toplumsal kabulü arttıkça, onlara yönelik oluşturulan toplumsal cinsiyet baskısı da azalabilir. Bu noktada yürütölen faaliyetlerin hedef kitleye doğru, etkili ve ilgi uyandıracak biçimde ulaşması ve sonrasında alınan geribildirimlerle, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin şimdilik tamamen yok edilmese de hafifletilmesinde spor camialarının ve paydaşlarının büyük katkılarının olacağı düşünülmektedir. Yürütölen ve planlanan tüm faaliyetlerle Fenerbahçe Spor Kulübü'nün BM ile birlikte yürüttüğü HeForShe projesi toplumsal bir farkındalık yaratmak ve sonrasında yürütölecek benzer nitelikteki projelere ilham olması açısından büyük önem arz etmektedir.

**Anahtar Kelimeler** : Eşitlik, Kadın, Aktivizm, Toplumsal, Fenerbahçe

## A Research on Gender Equality in the Context of Brand Activism: Fenerbahçe Heforshe Project

Cüneyt GÖK  <sup>1</sup>

### Abstract

The concept of gender equality refers to the equality of women and men in the use of resources, opportunities and power within social institutions, while gender inequality refers to the unequal position of one in these areas compared to the other. Although there have been some changes in today's society with the entry of women into business life, gender roles are still evident in all areas of society. The fact that women are not excluded from many fields, have economic freedom and can be politically active is important not only for their personal development but also for the development and progress of society. Through the context of sports, which is one of the areas where gender perceptions are the most rigid and meticulously processed, we have the opportunity to examine a miniature of the society and its dynamics. Even though women's active participation in different branches of sports has increased today, in relation to their traditional roles and the meanings attributed to their bodies, their tendency towards sports branches full of beautiful, elegant, naive and aesthetic elements is more accepted. In this study, the gender projects carried out by Fenerbahçe Sports Club, one of the oldest sports clubs in Turkey, in order to prevent all discrimination and violence, especially in sports fields, to correct this negative picture and to change social perceptions are analyzed within the framework of brand activism. Brand activism can be defined as an organization taking action to raise awareness about and support social, environmental, economic, cultural and political problems. Within the scope of ensuring gender equality, public institutions, artists, non-governmental organizations, activists, social media celebrities, etc., which have the potential to appeal to all or a large part of the society, have been producing a number of studies, activities and projects in the context of gender equality in recent years, both internationally and locally. HeForShe, which is carried out in cooperation with the United Nations (UN), the activities initiated at Fenerbahçe University and the establishment of the Fenerbahçe Women's Football Team are examples of projects carried out within this framework. It has been explained that these efforts aim to take a stance against gender inequality starting from the sports field and to raise awareness among all segments of society by raising awareness. Sports is one of the most convenient ways to break gender discrimination and gender stereotypes. Accordingly,

<sup>1</sup> Kocaeli University, Department of Public Relations and Publicity, Türkiye Graduate Student, cuneytgok7@gmail.com, ORCID ID: 0009-0007-9500-7385

female athletes in branches where men take part more intensively and male athletes in branches where women take part more intensively have a role that can mediate the mental transformation of societies. As the number and social acceptance of athletes who are in the minority in sports increase, the gender pressure against them may also decrease. At this point, it is thought that sports communities and stakeholders will make great contributions to alleviating gender inequality, if not completely eliminating it for the time being, with the activities carried out in a correct, effective and interesting way to reach the target audience and the feedback received afterwards. With all the activities carried out and planned, the HeForShe project carried out by Fenerbahçe Sports Club in cooperation with the UN is of great importance in terms of raising social awareness and inspiring similar projects to be carried out in the future.

**Keywords** : Equality, Women, Activism, Social, Fenerbahçe

## Türkiye'de Medya Özdenetim Sorunu Üzerine Nitel Bir Araştırma

Ahmet Ziya SANDIKCIOĞLU  <sup>1</sup>

### Öz

Medya kuruluşları ve gazeteciler yasal bir otoritenin müdahalesine gerek kalmadan gönüllü olarak bir takım etik ilkeler belirlemişler ve bunlara uyulmasını sağlamak için çeşitli yöntemler geliştirmişlerdir. Medya özdenetimi bu editöryal rehber ilkeler ve bu ilkelere uymak amacıyla oluşturulan basın konseyleri, ombudsmanlık ve okur temsilciliği gibi yapıları anlatır. Türkiye'de medya özdenetiminin önündeki yapısal sorunlara ışık tutmayı amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma türlerinden biri olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Burada görüşme (mülakat) tekniğinin kullanılmasındaki temel amaç, kaynak kişiden tam ve doğru cevap alabilmek için kişinin sosyal isteklilik, uyum gibi etkenlerden kaynaklanan yanlılıklarını bertaraf etmektir. Bireylerin, çeşitli konulardaki bilgi, düşünce, tutum ve davranışları ile bunların olası nedenlerini öğrenmekte sıklıkla kullanılan bu teknik, sözlerin yüzeysel anlamlarının yanı sıra gerçek ve derinliğine anlamlar çıkartmak açısından da uygundur. Bu araştırmanın evrenini Türkiye'deki gazetecilik meslek örgütleri ve medya özdenetim yapılarında geçmişte görev almış, halen çalışmaya devam eden gazeteci, köşe yazarı, okur temsilcisi kimliği taşıyan kişiler oluşturmaktadır. Araştırmacının amacına en uygun bireyleri seçmesine olanak tanıyan amaçlı örnekleme, olasılıksız ve genellikle nitel araştırmalarda en sık kullanılan örnekleme yöntemlerinden biridir. Araştırmada amaçlı örnekleme yoluyla seçilen Türkiye'deki gazetecilik meslek örgütleri ve medya özdenetim yapılarında geçmişte görev almış, halen çalışmaya devam eden gazeteci, köşe yazarı ve okur temsilcisi kimliği taşıyan 11 kişi belirlenmiştir. Bu kişilere e-posta ve telefon yoluyla ulaşılmış bunlardan 4'ü görüşme talebine olumlu dönüş yapmıştır. Araştırmaya katılan Sibel Güneş, Faruk Bildirici, Belma Akçura ve Celal Toprak ile 2023 yılı Kasım ve Aralık aylarında yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Türkiye'de medya özdenetiminin sorunlarını ortaya çıkarmaya yönelik açık uçlu sorulardan oluşan mülakatta, katılımcıların deneyim ve görüşleri alınmıştır. Araştırmanın sonucunda elde edilen bulgular, Türkiye'deki basın konseyi, gazeteciler cemiyeti, ombudsmanlık/okur temsilciliği gibi medya özdenetim yapıları ve meslek örgütlerinin özdenetim konusunda üzerine düşen görevi yerine getiremediğini göstermektedir. Türkiye'de belirgin bir şekilde genelde tüm medya, özelde ise meslek örgütleri, ideolojik çekişme alanlarından biridir. Gazetecilerin bir araya

<sup>1</sup> Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, İletişim Tasarım Bölümü, Türkiye, Öğretim Görevlisi, ahmetzs@yildiz.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3824-3318



gelememesinin temel sebeplerinden birini oluşturan bu durum meslek örgütlerinde ve özdenetim yapılarında bölünmüşlüğe neden olmaktadır. Bu zdenetim yapılarının en önemlilerinden biri olan Basın Konseyi hem basın hem de toplum tarafından yeterince benimsenmemiş, Konsey'e, gazeteciler de tam anlamıyla sahip çıkmamıştır. Bu durum medya özdenetimi kavramının gazeteciler tarafından yeterince iselleştirilemediğini ayrıca medya mensuplarının, meslektaşları tarafından da olsa kendilerini hiçbir kuruluşun 'denetimine' ve yaptırımına tabi kılmak istemediklerini göstermektedir. zdenetim yöntemlerinden bir diğeri olan ombudsmanlık/okur temsilciliği uygulaması da Türkiye'de başarılı olamamıştır. Araştırmaya katılan gazeteciler okur temsilciliği uygulamasının başarısızlık nedenlerini ise; "Medya sahipliğinin müdahale ve baskıları, eleştirilmekten hoşlanmayan gazeteciler tarafından okur temsilciliğinin yeterince benimsenmemesi, kutuplaşan kamuoyunun oluşturduğu 'taraf tutma' baskısının bağımsız gazetecilik yapmayı zorlaştırması" olarak sıralamışlardır. Araştırmada katılımcıların ortaya koyduğu bir başka sorunun da gazetecilerde sosyal sorumluluk bilinci ve oturmuş bir etik anlayışın eksikliğidir. Yeni medya teknolojilerindeki hızlı gelişimin haber yayıncılığında ortaya çıkardığı kuralsızlıklar da geleneksel gazetecilik etiği ve özdenetimin karşısına yeni güçlükler çıkarılmıştır. Bu durum medya özdenetiminin tüm medyayı kapsayacak şekilde geniş bir çerçeveye ele alınmasını zorunlu kılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : zdenetim, Basın Konseyi, Okur Temsilcisi, Ombudsman, Gazetecilik

## A Qualitative Study on Media Self-Regulation Challenges in Turkey

Ahmet Ziya SANDIKCIOĞLU  <sup>1</sup>

### Abstract

Media entities and journalists have autonomously crafted ethical standards, sidestepping the necessity for legal oversight, and have implemented various mechanisms to ensure adherence to these standards. Media self-regulation encompasses these editorial principles and frameworks, including press councils, ombudsmen, and reader representation, all aimed at upholding these standards. This study employs semi-structured interviews, a qualitative research method, to delve into the systemic issues surrounding media self-regulation in Turkey. By utilizing this interview technique, the study aims to mitigate individual biases stemming from social pressures and conformity, thereby eliciting comprehensive and accurate insights from participants. This technique, commonly employed to explore individuals' knowledge, thoughts, attitudes, and behaviors across diverse subjects and their underlying motivations, also proves adept at uncovering both surface-level and profound meanings of words. The universe of the study comprises journalists, columnists, and reader representatives with experience in professional journalism organizations and media self-regulatory bodies in Turkey, both past and present. Purposive sampling, a non-probability technique enabling the selection of individuals most pertinent to the study objectives, stands as one of the predominant sampling methods in qualitative research. For this study, 11 individuals—comprising journalists, columnists, and reader representatives with experience in professional journalism organizations and media self-regulatory structures in Turkey, both current and former—were selected using purposive sampling. These individuals were contacted via email and phone, resulting in four affirmative responses to the interview request. During November and December 2023, face-to-face interviews were conducted with Sibel Güneş, Faruk Bildirici, Belma Akçura, and Celal Toprak, who participated in the study. During the interviews, participants were engaged with open-ended questions designed to unveil the challenges surrounding media self-regulation in Turkey. The results from the study indicate that media self-regulatory frameworks and professional organizations, including the press council, journalists' association, and ombudsman/reader representation, struggle to fulfill their self-regulatory mandates effectively. In Turkey, the media landscape, along with professional organizations, is entrenched in ideological conflicts.

<sup>1</sup> Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Communication Design, Türkiye, Lecturer, ahmetz@yildiz.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-3824-3318

This environment, serving as a primary barrier to journalist unity, exacerbates divisions within professional bodies and self-regulatory structures. The Press Council, one of the most important of these self-regulatory structures, has not been sufficiently adopted by both the press and the society, and the Council has not been fully supported by journalists. This shows that the concept of media self-regulation has not been sufficiently internalized by journalists, and that media members do not want to subject themselves to the 'supervision' and sanctions of any organization, even by their colleagues. Ombudsman/reader representation practice, which is another self-regulatory method, has not been successful in Turkey. Journalists participating in the study attributed the failure of reader representation practices to several factors, including interference and pressure from media ownership, reluctance among journalists to embrace criticism, and the divisive nature of polarized public opinion, which pressures journalists to take sides and hampers independent reporting. Another issue that participants highlighted is a lack of social responsibility awareness and a robust ethical understanding among journalists. The rapid advancement of new media technologies has introduced a lack of regulation in news broadcasting, presenting novel challenges to traditional journalistic ethics and self-regulatory mechanisms. This underscores the necessity for addressing media self-regulation within a comprehensive framework that encompasses all forms of media.

**Keywords** : Self-regulation, Press Council, Readers Representative, Ombudsman, Journalism

# Kamu Örgütlerinde Süreçler ve Yazılım Odaklı Dijital Dönüşüm

Fatih İNCE  <sup>1</sup>

## Öz

Kamu kurumları, günümüzde artan karmaşıklık ve değişkenlik karşısında hayatta kalmak ve vatandaşlara daha iyi hizmet sunmak için dijital dönüşüme girmek zorundadır. Bu dönüşümde, süreçlerin ve yazılımların rolü kritik öneme sahiptir. Araştırma ile kamu kuruluşlarında yazılım odaklı çalışmalar ve süreçler üzerinden dijital dönüşüm paradigması incelemektedir. Bu dönüşümlerin kamu sektöründeki organizasyonel süreçleri ve hizmet teslim mekanizmalarındaki değişiklikleri ele alınmaktadır. Dijital yeniliklerin artmasıyla birlikte, kamu kurumlarının bu teknolojileri entegre ederek verimliliği artırmak, şeffaflığı güçlendirmek ve daha fazla sivil katılım sağlamak zorunluluğu önem kazanmaktadır. Çalışma, önemli dijital dönüşüm çabaları içinde bulunan kamu kurumlarının vaka çalışmaları üzerinden nitel analizler ve bu dönüşümlerin etkisini ölçmek için nicel değerlendirmeler içeren karma bir yöntem çerçevesi benimsemiştir. Literatür taraması ile kamu kuruluşlarının karşılaştığı yaygın zorlukları, özellikle eski sistemler, finansal kısıtlamalar ve değişime direnç gibi konuları belirlemektedir. Ampirik bulgular, teknolojik kabulün ötesinde, kapsamlı eğitim programları, etkili değişim yönetimi stratejileri ve geleneksel süreçlerin yeni dijital odaklı operasyonel çerçevelere uyum sağlaması gibi dijital alıcılığa doğru bir kültürel geçişin gerekliliğini vurgulamaktadır. Ayrıca, liderliğin bu dijital girişimleri yönlendirmedeki kritik rolü tanımlanmakta ve sürekli paydaş katılımının hayati önemi altı çizilmektedir. Bu çalışmadan çıkarılan sonuçlar, dijital dönüşüm eşiğindeki kamu kuruluşları için stratejik öneriler sunmaktadır. Bu öneriler, organizasyonel süreçleri düzene sokmak, veriye dayalı yönetimi artırmak ve kamu hizmeti teslim kalitesini iyileştirmek için yazılımın doğru planlanmasını ve stratejik kullanımını savunmaktadır. Sonuç olarak, bu tez, kamu operasyonlarında ileri yazılım çözümlerinin başarılı entegrasyonu için bir yol haritası sağlayarak kamu sektöründeki dijital dönüşüm tartışmalarına yeni bir akademik perspektif ile katkıda bulunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler** : Dijital Dönüşüm, Kamu Örgütleri, Süreçler, Yazılım Odaklı Dijital Dönüşüm

<sup>1</sup> Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi, Teknoloji Politikaları ve İnovasyon Yönetimi, Türkiye, ince.fatih@icloud.com, ORCID ID: 0000-0002-6049-0844  
TUBİTAK Yazılım Teknolojileri Araştırma Enstitüsü

# Processes in Public Organizations and Software-Focused Digital Transformation

Fatih İNCE  <sup>1</sup>

## Abstract

Public institutions must engage in digital transformation to survive worlds increasing complexity and variability and to provide better services to citizens. In the transformation, the role of processes and software is critical. The research examines the digital transformation paradigm through software-oriented studies and processes in public institutions. The changes in the organizational processes and service mechanisms of these digital transformations in the public sector are discussed. With the increase in digital innovations, the obligation of public institutions to increase efficiency, strengthen transparency and ensure greater civic participation by integrating these technologies is gaining importance. The study adopts a two-way methodology framework that includes qualitative analyzes through case studies of public institutions engaged in significant digital transformation efforts and quantitative evaluations to measure the impact of these transformations. Through a literature review, it identifies common challenges faced by public organizations, particularly issues such as legacy systems, financial constraints, and resistance to change. Beyond technological acceptance, empirical findings highlight the need for a cultural shift towards digital receptivity, including comprehensive training programs of workers, effective change management strategies, and the adaptation of traditional processes to new digitally focused operational frameworks. Additionally, the critical role of leadership in driving these digital initiatives is identified and the vital importance of ongoing stakeholder engagement is underlined. The results of this study provide strategic recommendations for public organizations on the threshold of digital transformation. These recommendations advocate proper planning and strategic use of software to streamline organizational processes, increase data-driven management, and improve the quality of public service delivery. In conclusion, this thesis contributes a new academic perspective to digital transformation discussions in the public sector by providing a roadmap for the successful integration of advanced software solutions in public operations.

**Keywords** : Digital Transformation, Public Organizations, Processes, Software-Oriented Digital Transformation

---

<sup>1</sup> Ankara Social Sciences University, Faculty of Social Sciences, Technology Policies and Innovation Management, Türkiye, ince.fatih@icloud.com, ORCID ID: 0000-0002-6049-0844  
TUBITAK Software Technologies Research Institute

**BİYOĞRAFİLER**  
**BIOGRAPHIES**

#### AHMET TALHA AĞÇA

1997 yılında Kocaeli'nin İzmit ilçesinde doğdu. 2016 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimi süresinde fakülte birimi olan Halkla İlişkiler ve Tanıtım Atölyesinde çalıştı, lisans eğitiminin son yılında mühendislik fakültesine bağlı bir takım olan KOUSTECH'in iletişim ve halkla ilişkiler sorumluluğunu üstlendi ve bölümünden iki arkadaşıyla hazırladığı Kurumsal İletişim Projesi ile Bursa Halkla İlişkiler Derneği tarafından düzenlenen 8. HİÇ Ödüllerinde Uni'Pr kategorisinde ödüle layık görüldü. 2020 yılında lisans öğrenimi tamamladı ve mezun olduğu yıl Eylül ayında, aynı üniversite ve bölümde yüksek lisans eğitimine başladı. 2021 yılında hakemli bir bilimsel araştırma dergisinde 'Sosyal Medyada Kriz Yönetimi: Dardanel Krizinin Durumsal Kriz İletişimi Modeline Göre İncelenmesi' isimli makalesi yayımlandı. 2022 yılında ise uluslararası bir kongrede " Siyasal Katılım: Y ve Z Kuşakları Üzerine Ampirik Bir Araştırma" isimli bildiri sundu. 2024 yılında "Markaların aktivist iletişim kampanyalarının marka tutumu üzerindeki etkisine yönelik bir araştırma" başlıklı tezle yüksek lisans eğitimini tamamlayan Ağca, Kocaeli Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

#### AHMET ZİYA SANDIKCIOĞLU

1974 yılında Trabzon'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden 1998 yılında mezun oldu. Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Ana Bilim Dalında tamamladı. Muhabir olarak başladığı gazetecilik hayatında 1996-2012 yılları arasında ulusal gazetelerde çeşitli görevlerde bulundu. Doktorasına halen Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Ana Bilim Dalında devam eden Sandıkcıoğlu Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim ve Tasarım Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

#### ALPER ÇELİKEL

1977 yılında Almanya'da doğan Yazar Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi SBF Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünde, Yüksek Lisansını Bilgi Üniversitesi İnsan Hakları Hukuku alanında, Doktora eğitimini ise Maltepe Üniversitesi Sosyoloji Anabilim dalında "Yeni Kentsel Yoksulluk Bağlamında Sosyal ve Mekansal Dışlanma: İstanbul Fikirtepe Örneği" başlıklı çalışması ile tamamlamıştır. İstanbul Okan Üniversitesi MYO Hukuk Bölümü başkanı olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

#### ATAHAN BİROL KARTAL

1969 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. 1985 yılında Kuleli Askeri Lisesini, 1989 yılında Kara Harp okulunu bitirmiştir. 2015 yılında Yeditepe Üniversitesinden Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Doktorası derecesini almıştır. 2010-2015 yılları arasında Stratejik Araştırmalar Enstitüsünde Öğretim Üyeliği ve Strateji ve Stratejik Araştırmalar Ana Bilim Dalı Başkanlığı görevini yürütmüştür. 2016 yılından itibaren Beykent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünde 2023 yılına kadar Bölüm Başkanlığı yapmıştır. Halen aynı bölümde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. İngilizce bilmektedir.

#### AYÇA SOYMAÇ

Ayça Soymaç, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Tarih Bölümü, Cumhuriyet Tarihi Anabilim Dalı yüksek lisans birinci sınıf öğrencisidir. Lisansını Erzurum Teknik Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü üzerine, bölüm ikincisi olarak tamamlamıştır.

#### AYRİN ERSÖZ

Erken yaşlarında Bulgaristan'da bale eğitimi alan Ayrin Ersöz, çağdaş dans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dans Programı'nda aldı. Geyvan McMillen, Zeynep Tanbay, Kaya İlhan gibi Türkiye'de modern dansın öncü isimlerinden eğitim alan Ersöz 2007 yılına kadar CRR Dans Tiyatrosu Topluluğu'nda ve İstanbul Dans Tiyatrosu'nda dansçı olarak ulusal ve uluslararası pek çok tanınmış sanatçı ile çalıştı. Bağımsız koreograf olarak çalışmalarını Türkiye ve Avrupa'daki ulusal mekanlarda sunmak üzere davet edildi. Son projeleri, Sondan Başlayan, Reverse ve Gertrude'un Odası'dır. Ersöz, sahne sanatlarının farklı yönlerine meydan okuyarak öznenin yaşama tutunma arzusunu ortaya çıkarmaya çalışıyor. Yüksek Lisans derecesini YTÜ Sanat ve Tasarım Programı'ndan, doktora ünvanını da İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü'nden alan Ersöz halen YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde profesör olarak çalışmakta ve burada dans ve performans teorilerinin yanı sıra İslam'da beden kültürünün modernite ile ilişkisi üzerine dersler vermektedir.

2009 yılında, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldu. 2011 yılında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler Anabilim Dalı yük- sek lisans programını bitirdi. 2012 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı'nda başladığı doktora programını, "Güntümüz Medya Ekonomisi Çerçevesinde Çevrimiçi Gazetecilik ve Reklam İlişkisi" teziyle tamamladı ve 2016 yılında Doktor unvanı aldı. 2007-2013 yılları arasında çeşitli halkla ilişkiler ajanslarında ve özel şirketlerde medya ilişkileri uzmanı ve kurumsal iletişim uzmanı olarak görev yaptı. 2013-2017 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Reklamcılık Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Eylül 2017'den itibaren Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışan Çetinkaya, Mart 2021'de Doçent unvanı almıştır. "İçerik Üretiminden Reklama Çevrimiçi Gazetecilik" kitabının yazarıdır ve "Dijital Çağda Habercilik Kuram ve Uygulamada Yeni Yönelimler", "Ağ Toplumunda İletişim Pratikleri", "Şok Reklamcılık" ve "Dijital Çağda Etik Tartışmalar" kitaplarının iki editöründen biridir.

#### AYSEL ÇETİNKAYA

Dr. Bekarys Nuriman. Özbekali Zhanibekov Güney Kazakistan Pedagoji Üniversitesi Filoloji Fakültesi Kazak Dili ve Edebiyatı Bölümü.

#### BEKARYS NURİMAN

1988 yılında Konya/ Ereğli'de doğdu. Aslen Gümüşhanelidir. Liseyi Konya/Ereğli'de üniversiteyi Mersin'de okudu. Yüksek lisans eğitimini akabinde Türk dili ve edebiyatı alanında doktora eğitimine devam etmektedir.

#### CEMAL MELİK DIVARCI

Dr. Cenk Tamer, 2014 yılında Sakarya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olmuştur. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Ortadoğu ve Afrika Çalışmaları Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlamıştır. 2016 yılında "1990 Sonrası İran'ın Irak Politikası" başlıklı teziyle master eğitimini tamamlayan Tamer, 2017 yılında ANKASAM'da Araştırma Asistanı olarak göreve başlamış ve aynı yıl Gazi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Doktora Programı'na kabul edilmiştir. Uzmanlık alanları İran, Mezhepler, Tasavvuf, Mehdilik, Kimlik Siyaseti ve Asya-Pasifik olan ve iyi derecede İngilizce bilen Tamer, Gazi Üniversitesindeki doktora eğitimini "Sosyal İnşacılık Teorisi ve Güvenlikleştirme Yaklaşımı Çerçevesinde İran İslam Cumhuriyeti'nde Kimlik İnşası Süreci ve Mehdilik" adlı tez çalışmasıyla 2022 yılında tamamlamıştır. Şu anda ise ANKASAM'da Asya-Pasifik Uzmanı olarak görev almaktadır.

#### CENK TAMER

Cüneyt Gök, 25 Mayıs 1997 tarihinde Kütahya'da doğmuştur. Ege Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden 2019 yılında mezun olmuştur. Şu anda Kocaeli Üniversitesi'nde Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Yaklaşık 11 yıllık iş hayatında çeşitli sektörlerde satış, pazarlama ve iletişim departmanlarında çalışmıştır. Kariyerine kurumsal iletişim, halkla ilişkiler ve pazarlama alanlarında devam etmek isteyen Gök, bu alanlarda kendini geliştirmeyi hedeflemektedir. Akademik anlamda da aktif olan Cüneyt Gök, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini tamamlayarak alanına katkı sağlayacak içerikler üretmeyi amaçlamaktadır.

#### CÜNEYT GÖK

1981 yılında Kastamonu' da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Kastamonu da tamamladı. 2002 yılında Ankara Gazi üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi programından mezun oldu. Aynı yıl Milli eğitim bakanlığı tarafından Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Öğretmeni olarak Bursa'ya atandı. Özel Eğitim Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği "Özel Eğitimde materyal ve etkinlik yarışmasına" bir etkinlik kategorisinde ve bir materyal kategorisinde olmak üzere 2 kez katıldı. 2022 'de "Özel Çocuklara Özel Oyunlar" adlı kitabı yayınlandı. 2023 yılında Bolu Abant İzzet Baysal üniversitesi İletişim Bilimleri Anabilim Dalı yüksek lisans programından mezun oldu. Halen Bursa'da Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde Çocuk Gelişimi ve Eğitimi öğretmenliği yapmaktadır.

#### DENİZ ŞENYILDIZ



Dergah Acun, 25 Mayıs 1997 tarihinde Kütahya'da doğdu. 2000 yılında İhsan Öztürk Müzik Merkezi'nde özel ve grup bağlama dersleri almaya başladı ve bu eğitimini 2004 yılına kadar sürdürdü. 2006-2009 yılları arasında Yüksel Aydoğdu Müzik Merkezi'nde özel uzun sap ve bağlama derslerine devam etti. Aynı dönemde, TRT Gençlik Korosu'na bağlama alanında katılarak burada da aktif rol aldı.

## DERGAH ACUN

Acun, 2009-2013 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Müzik Eğitim Fakültesi Lisans Programı'nda (Bireysel Çalgı Bağlama) eğitim gördü. 2012-2013 yılları arasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitim Fakültesi'ne Farabi programı ile geçiş yaparak lisans eğitiminin son yılını burada tamamladı. Gazi Üniversitesi'nde eğitim gördüğü süre zarfında, bağlama alanında konserler verdi ve yöresel tavırlar ile çeşitli düzenlemeler sundu.

2014 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nda müzik öğretmeni olarak göreve başladı. Müzikal ve akademik kariyerine olan tutkusunu sürdüren Gök, 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi'nde bağlama eğitimi yüksek lisans programına başladı.

Halen, Milli Eğitim Bakanlığı'nda müzik öğretmeni olarak görev yapmakta ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrencisi olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

1986 yılında Denizli'de dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Hacı İbrahim Demirören Cumhuriyet İlköğretim okulunda, Lise öğrenimini ise Denizli Cumhuriyet Lisesinde tamamladı. Lisans düzeyini Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalında gerçekleştirerek, 2014 yılında mezun oldu.

## DEVRİM AYCAN

Belirtilen yıllar içerisinde Kültür Bakanlığı Denizli İl Kültür Müdürlüğü'nün açmış olduğu Müzik kurslarına katıldı. 2008'de Denizli Belediye Konservatuarı İcra Topluluğu ve Türk Halk Müziği Korosuna katıldı. Bu kurumda aldığı eğitimin yanı sıra kurumun birçok konserinde solist, korist ve sazende olarak görev aldı. Aynı yıllar içerisinde Denizli'de varlığını hala sürdüren çeşitli dernek korolarında, televizyon programlarında da aynı vasıflarla görevini sürdürdü. Gençlik ve Spor Bakanlığının gerçekleştirdiği ses yarışmalarında ilk üç dereceleri aldı. 2010 yılında Ege Üniversitesi Devlet Konservatuarını kazandı ve İzmir'e yerleşti. Aynı doğrultuda İzmir'de çeşitli sanat merkezlerinde öğreticilik yaptı. TRT İzmir Radyosu başta olmak üzere, İzmir'de bulunan Halk Musikisi korolarında saz icracısı olarak görev yaptı.

## EMİN YİĞİT

Bergama doğumlu olan yazar, ilk, orta ve lise eğitimlerini burada tamamladıktan sonra üniversite eğitimini Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nde tamamlamıştır. Aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalında önce yüksek lisans, sonrasında ise doktora eğitimlerini tamamlayan yazar kısa bir süre Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde sınıf öğretmeni ve felsefe grubu dersleri öğretmeni olarak çalışmıştır. Kent sosyolojisi, kırsal alanlar sosyolojisi ve göç sosyoloji alanlarında yayımlanmış çalışmaları bulunmaktadır. Doçentlik unvanına sahip olan yazar, halen Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Sosyoloji Bölümü'nde çalışmaktadır.

## EMİNE TAŞDEMİR

Emine Taşdemir, 1997 yılında İstanbul'da doğdu. Felsefeye olan ilgisi, üniversite eğitiminde bu bölümü seçmesine vesile oldu. Kocaeli Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun olduktan sonra, felsefe alanındaki tutkusunu devam ettirdi ve 2019 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı. Şu anda yüksek lisans tezini yazmaktadır.

Emine Taşdemir'in ilgi alanları siyaset felsefesi, ahlak felsefesi ve hukuk felsefesidir. Felsefeye olan bu derin tutkusunu doktora eğitimi ile sürdürme arzusundadır.

## EREN ALPER YILMAZ

Doç. Dr. Eren Alper Yılmaz, 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi (Burslu) bölümünden mezun olmuştur. Yüksek lisansını 2014 yılında, doktorasını da 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünde tamamlamıştır. Doktora tezi kapsamında "Göç ve Entegrasyon" üzerine çalışmıştır. Halen Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nde görev yapmakta, aynı zamanda Aydın Polis Okulu (POMEM) bünyesinde dersler vermektedir. Litvanya ve Almanya'da bir süre misafir öğretim üyesi olarak çalışmıştır. Çok sayıda ulusal ve uluslararası kongreye katılan ve akademik yayını bulunan Yılmaz; uluslararası göç, uluslararası güvenlik, Türk dış politikası, AB politikaları gibi konular üzerinde çalışmaktadır. Kendisi, farklı platformlarda köşe yazıları yazmaktadır. Ayrıca, "Türkiye'deki Suriyelilerin Sorunları ve Toplumsal Uyum Süreçleri" ve "Cumhuriyetin 100. Yılında Nasıl Bir Dış Politika" isimli kitapları vardır.

## EYLÜL ALTUNDAŞ

1990 yılında Adapazarı'nda doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İzmir ve Adapazarı şehirlerinde tamamlayarak 2007 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünü özel yetenek sınavıyla kazandı. Lisansını burada tamamladıktan sonra 2012 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Yüksek Lisans programına birincilikle kabul edildi. Türkiye'de Motosiklet Kulüpleri ve Erkeklik: toplumsal cinsiyet ve kimlik inşasına ilişkin nitel bir çalışma başlıklı teziyle 2015 yılında master derecesini alıp aynı yıl Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimi doktora programına başladı. Bu süreçte Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalıştı. Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı bünyesinde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

## FATİH İNCE

1995 yılında Adana'da doğan Fatih İnce, günümüzde TÜBİTAK BİLGEM Yazılım Teknolojileri Araştırma Enstitüsü'nde Bilgi Bilimi Bölüm Yöneticisi olarak görev yapmaktadır. Abdullah Gül Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden 2020 yılında mezun olan İnce, şu anda Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi'nde Teknoloji Politikaları ve İnovasyon Yönetimi alanında yüksek lisansına devam etmektedir. Profesyonel kariyerine kamu kurumları başta olmak üzere dijital dönüşüm planlama, bilgi modelleme, çözüm planlama ve e-Bele hazırlama gibi kritik süreçlerde öncülük ederek başlayan İnce, aynı zamanda projelerde teknik liderlik ve proje yönetimi görevlerini de üstlenmiştir. İnce'nin bilgi ve deneyimi, TOGAF ve PMP gibi önemli sertifikalarla da pekiştirilmiştir. Fatih İnce'nin çalışmaları, bilgi bilimleri ve yazılım teknolojileri alanında önemli bir etki yaratmak ve yenilikçi yaklaşımlar kazandırmak üzere devam etmektedir.

## GONCA ÇİÇEK

Müzik ve bağlama eğitimine ilk olarak 9 yaşında Eskişehir'de başladı. 2013 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'nü kazandı. Lisans eğitimi sürecinde ses icracılığı ve çalgı icracılığı alanında Prof. Dr. Gökhan Ekim, Öğr. Gör. Metin Şengül isimli kıymetli ustalardan eğitim gördü. 2017 yılında Erzurum'dan Türküler adlı ilk dinletisini gerçekleştirdi. 2017 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'nü Yüksek Onur Belgesi alarak mezun oldu. 2018 Yılında Haliç Üniversitesi Konservatuarı Türk Musikisi Tezli YL eğitimini kazandı. Eğitim sürecinde Yücel Paşmakçı, Mehmet Erenler, Çetin Akdeniz ve Gülseven Medar isimli değerli ustalardan eğitim aldı. 2021 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Bölümü'nde Aşık Dâimi İsmail Aydın'ın İcracı Kimliği ve İcra Ettiği Eserlerin Metin/Müzik Bakımdan Analizi tez konusu ile Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2022 yılında Garipler Semahı adlı ilk albüm çalışmasını gerçekleştirdi. Şu anda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü'nde Misafir Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

## GÖZDE SUNAL

2004-2009 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2009-2011 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Yüksek Lisans Programı ve 2011-2015 yılında Maltepe Üniversitesi İletişim Bilimleri Doktora programından mezun oldu. Kariyer hedefinin başında akademisyenlik yer aldığından, mezun olduğu 2009 yılından beri İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde görev yapmaktadır. Akademik yayınlarının yanı sıra çeşitli sanatsal etkinliklerde jüri üyeliği ve aldığı ödüller bulunmaktadır. Uzmanlık alanları, film ve medya araştırmaları, gözetim çalışmaları, sinema ve psikoloji ilişkisi, film yapım yönetimi, film eleştirisi ve estetik çalışmalarıdır.

## GÜLÇİN TUĞBA NURDAN

1991, Mersin doğumlu. Türk Dili ve Edebiyatı lisans mezunu. Doktorasını 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi, Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında tamamladı. Kara Harp Okulu, Atılım Üniversitesi, ODTÜ gibi çeşitli üniversitelerde dersler verdi. 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde Öğr. Gör. Dr. olarak göreve başladı.

## HANDE TUNCER

Hande Tuncer, 16 Temmuz 1991 yılında İstanbul'da doğmuştur. Liseyi Özel Saint Benoit lisesinde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi İngilizce İktisat bölümünde lisansını tamamlamıştır. Yüksek Lisans eğitimini yine İstanbul Üniversitesi medya alanında yapan Tuncer, yüksek lisans tezinde sosyal medya geleneksel medyayı karşılaştırmıştır. 2018 yılında Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesine asistan olarak başladıktan sonra burada doktora başlanmıştır. 2023 yılında siyasal iletişim ve siyasal katılım alanında doktora tezini başarıyla savunmuş ve doktor unvanını kazanmıştır. Halen Bahçeşehir Üniversitesi ULMER-HLO da müdür yardımcısı olarak çalışma hayatına devam etmektedir. Çalışma alanları; siyasal iletişim, siyasal katılım, seçmen davranışları, kuşaklar ve politik psikolojidir.

## HAVVA KOÇ

Dr. Havva Koç, Mart 1986'da İstanbul'da doğdu. Akademik kariyerine İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Ekonomi ve Finans alanında lisans derecesini tamamlayarak başladı. Aynı üniversitede Uluslararası Ekonomi alanında yüksek lisans derecesini tamamladı. Doktorasını Trakya Üniversitesi'nde Ekonomi alanında aldı. Şu anda İstanbul Okan Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Başlıca araştırma konuları ekonomik krizler, para politikası, döviz kurları ve finansal ekonomiyi içermektedir. Koç'un akademik çalışmaları çeşitli ulusal ve uluslararası dergilerde ve konferanslarda sunulmuş ve yayınlanmıştır. Ayrıca çeşitli ulusal ve uluslararası kitaplarda bölüm yazarı olarak katkıda bulunmuştur. Akademik görevlerine ek olarak, lisans ve lisansüstü düzeyde dersler vermektedir.

## HUZEFYE BİLGE

2012 Yılında Uludağ Üniversitesi Türkçe Eğitiminde Lisansını Tamamladı. 2013 Yılında Kafkas Üniversitesi Türkçe Eğitiminde Araştırma Görevlisi Olarak İşe Başladı. 2015 Yılında Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitiminde Yüksek Lisansını; 2019 Yılında Gazi Üniversitesinde Doktorasını Tamamladı. 2023 Yılı Kasım Ayı İtibari ile Doçentlik Unvanını Aldı. Hâlâ Kafkas Üniversitesindeki Görevine Devam Etmektedir. ALES'te İlk 150'de İki Derece Sahibidir (103.Lük ve 142.Lik). Evli ve İki Çocuk Babasıdır.

## ISHRAT YOUSAF

She received her Ph.D. degree in 2015 in Psychology and is currently working as an Assistant Professor in the Department of Psychology at CUST, Islamabad. Since 2015, she has served as an instructor and researcher in multiple culturally diverse and dynamic HEIs, including both Public and Private Universities. She has proven expertise in delivering educational and research knowledge related to all aspects of Applied and Clinical Psychology. Having spent the last eight years in academic institutions, she values the importance of education, mentorship, and outside learning opportunities provided to students. She has a demonstrated commitment and proficiency in research, primarily in the area of health and clinical psychology. Her primary research interests are particularly but not limited to the assessment, prevention, and intervention of mental disorders in youth, people with HIV/AIDS, and substance use disorders. She has been awarded several research grants as a Principal Investigator on competitive merit.

## İLKER ÇAYLA

İstanbul Okan Üniversitesi Sosyoloji bölüm başkanı olan Dr. Öğr. Üyesi İlker Çayla, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi dekan yardımcısı ve Üniversite Senato üyesidir. Bilkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Bonn Ren Friedrich Wilhelm Üniversitesi'nde eğitim görmüştür. Bilimsel faaliyetleri kapsamında İspanya, Yunanistan ve Almanya gibi ülkelerde alan araştırmalarında bulunan İlker Çayla, kentleşme , küreselleşme, iklim değişikliği, uluslararası sosyal alanlar, göç ve uyum, modern ve ulusal kimlikler, sosyal adalet, siber antropoloji alanları başta olmak üzere farklı sosyal disiplinlerde araştırmalarını yoğunlaştırmıştır.

## İRFAN YILMAZ

İrfan Yılmaz, 2000 yılında Denizli'de doğdu. Müzik öğrenimine bağlama ve ses sanatçısı Günay Cesuroğlu ile başladıktan sonra Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Daha sonra Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Çalgı Eğitimi Bölümünü kazandı. Dört yıl lisans eğitiminin içerisinde Sinan Ayyıldız, Oğuzhan Açıkgöz, Gökhan Karakaya ve Gökhan Ekim'den saz dersleri aldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile birlikte besteci Erberk Eryılmaz'ın, Cumhuriyetin 100. yılına itafen bestelemiş olduğu "Bir Büyük Dünya Aşık Veysel" eserinin icrasında solist sanatçı olarak yer aldı. Eğitimine ve çalışmalarına Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrencisi olarak devam etmektedir.

## KÜRŞAT YURDİĞÜL

Kürşat Yurdigül, 1992 yılında Erzurum'da doğdu. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini Atatürk Üniversitesi'nde tamamladı. Şu anda Gümüşhane Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

## MAHMUT POLAT

Dr. Mahmut Polat, 1978 yılında Adana'da doğmuştur. İlk orta ve lise öğrenimini burada tamamladıktan sonra 1998 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Bilgisi Öğretmenliğini kazanmıştır. Aynı üniversitenin fen bilgisi eğitimi programında yüksek lisansını 2005 de tamamlayan yazar, 2006 yılında Gazi Üniversitesi fen bilgisi eğitimi bilim dalında doktora öğrenimine başlamıştır. Doktorasını tamamladıktan sonra bir süre Abant İzzet Baysal Üniversitesi eğitim fakültesinde çalışmıştır. 2012 yılından bu yana da Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nde çalışmaya devam etmektedir.

Dr. Mahmut Polat'ın çalışma alanları fen eğitim ve öğretimi, öğretmen eğitimi, bilimin doğası ve öğretimi, fen öğretim programları olarak sıralanabilir. Bu alanlarda yayınlanmış birçok bildiri, makale, kitap ve kitap bölümleri bulunmaktadır.

## MALİKA ALDAMZHAROVA

Malika Aldamzharova 2001 yılında Kazakistan'da doğdu. 2018-2022 yılı aralığında Kızılorda şehrinde Dede Korkut üniversitesinde "Halk müziği" sanatı boyunca lisans eğitimini tamamladı. Şimdilik Ankara müzik ve güzel sanatlar üniversitesinde Müzikoloji bölümünde yüksek lisans yapmaktadır.

## MEHLİKA MERVE YOLCU

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik ve Psikoloji Lisans mezunu, Psikolojik danışmanlık ve rehberlik Yüksek Lisans Öğrencisi

## MEHMET SÜME

1967 Kayseri doğumludur. İlk orta ve lise öğrenimini Kayseri'de, Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde, yüksek lisans: eğitimini Erciyes Üniversitesi'nde doktorasını ise Gazi Üniversitesi'nde tamamladı. Halen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde doçent olarak görev yapmaktadır.

## MEHMET ŞEREMET

Dr. Mehmet Şeremet, İngiltere ve Türkiye'de CBS eğitimi üzerine Plymouth Üniversitesi'nden doktora derecesine sahiptir. Halen Türkiye'de Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde Beşeri Coğrafya alanında Doçent olarak görev yapmaktadır. JGHE, IRGEE, Geojournal ve Geography gibi İngiltere odaklı dergilerde çeşitli makaleleri yayınlamıştır. Son araştırmaları, ekofeminizm, toplumsal cinsiyet ve sürdürülebilirlik, feminist coğrafya, eleştirel CBS gibi Beşeri Coğrafya'nın kritik konularını içermektedir.

## MELEQ HOXHAI

Born in Ballsh, Albania, Meleq Hoxhaj exhibited a fervent passion for mathematics from an early age, initially aspiring to become a math teacher. However, during high school, he encountered economics and instantly fell in love with the subject. This newfound fascination led him to pursue both a Bachelor's and Master's degree in Economics from the University of Vlora. Eager to broaden his expertise, he secured a scholarship to pursue a Master's in Banking and Finance from Epoka University. Alongside his studies, he contributed as an economist, specializing in customs policy, within the Albanian Public Administration. In 2022, he made the pivotal decision to relocate to Toronto, Canada, where he embarked on a journey to study Business Administration. With exceptional dedication and diligence, he graduated with distinction in December 2023. Now, he eagerly anticipates commencing a short program in Business Analytics in May. His research interests primarily revolve around labor economics.

## MELİS BAYKAL

Bağımsız dansçı ve eğitimci Melis Baykal dans eğitimine Bursa' da klasik bale ile başladı. Çağdaş dans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dans Programı'ndan aldı ve birincilikle mezun oldu. İstanbul Devlet Tiyatroları ve diğer özel tiyatrolarda dansçı olarak yer aldı. Şahika Tekand'ın oyunculuk atölyelerine kısa bir dönem katıldı ve Sadri Alışık Kültür Merkezi gibi kurumlarda oyuncularla bedensel çalışmalar yaptı. Yerli ve yabancı birçok eğitimci ve koreografla çalıştı ve bağımsız projelerde dans etti. Öğrenciyken tanıştığı Pilates sistemi eğitimini Balanced Body University Kapsamlı Eğitimci olarak tamamladı. Farklı disiplinlerde verdiği derslere Pilates pratiklerini ekleyerek farklı bedenlerin teknik ihtiyaçlarını gözlemledi. Pilates sistemini kendi bedeninde deneyimledi ve her alandan insanlarla çalışmanın yanı sıra bu sistemin dansçı bedene etkileri üzerine yoğunlaştı. Uzun yıllardır, kurucusu olduğu Luna Movement Studio' da Pilates ve Barre dersleri vermektedir. Yüksek Lisans öğrenimine devam ettiği YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde profesyonel dansçıların teknik gelişimi üzerine araştırmalarını ve çalışmalarını sürdürmektedir.

## MELTEM DUĞRU

Yazar, Trakya Üniversitesi Uzunköprü Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Bankacılık ve Sigortacılık Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır. Lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisat Bölümü'nde tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini ise Trakya Üniversitesi Bankacılık Ana Bilim Dalı'nda yapmış ve doktora öğrenimini yine Trakya Üniversitesi İktisat Ana Bilim Dalı'nda tamamlamıştır. 'Bankacılık', 'para', 'ekonomi', 'finans' ve 'kredi' çalışma konuları arasında yer almaktadır. Bu çerçevede ulusal ve uluslararası bilimsel dergilerde yayımlanmış makaleleri, kitap bölümleri ve konferanslarda sunulmuş bildirileri bulunmaktadır. Lisans düzeyinde çeşitli dersler vermektedir.

Akademik kariyeri öncesinde yaklaşık on iki yıllık bankacılık tecrübesine sahiptir. Garanti Emeklilik A.Ş.'de iki yıl portföy yöneticisi konumunda çalıştıktan sonra on yılı aşkın süreçte Türkiye Vakıflar Bankası T.A.O'da bireysel portföy ve bölge yönetmeni olarak görev yapmıştır.

## MERVE ASLANTÜRK

Merve Aslantürk, 1988 yılında Nevşehir'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Nevşehir'de tamamladı. 2012 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Bir yıl sonra Nevşehir'de bir özel okulda Türkçe öğretmeni olarak görev yapmaya başladı. Şu anda Nevşehir Simya Koleji'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Ayrıca, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrencisidir. Evli ve iki çocuk annesidir.

## MUHAMMED EMİN ALBAYRAK

Marmara Üniversitesi İşletme Bölümü'nden 2012 yılında mezun olmuş, ardından yüksek lisansını 2014 yılında, doktorasını ise 2019 yılında tamamlamıştır. Akademik kariyerine 2020 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde başlamıştır. Albayrak, akademik kariyerine başlamadan önce 2000 yılından itibaren grafik tasarımcı ve art direktör olarak yayınevleri, reklam ajansları ve çeşitli kurumsal firmalarda çalışmış, özellikle masa üstü yayıncılık alanında geniş bir deneyim ve tecrübe kazanmıştır. Üniversitede öğrencilerine bu deneyimlerini aktaran Albayrak'ın uzmanlık alanları arasında kurumsal kimlik tasarımı, çocuk yayıncılığı, tipografi ve kitap tasarımı bulunmaktadır. Halen profesyonel olarak çeşitli marka ve kuruluşlara tasarım ve danışmanlık hizmetleri de sunmaktadır.2004-2009 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2009-2011 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Yüksek Lisans Programı ve 2011-2015 yılında Maltepe Üniversitesi İletişim Bilimleri Doktora programından mezun oldu. Kariyer hedefinin başında akademisyenlik yer aldığından, mezun olduğu 2009 yılından beri İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde görev yapmaktadır.

## NEFİZE NAL

1988 yılında Bilecik/ Bozüyük'te doğdu. İlk ve ortaöğretimini Bozüyük'te tamamladı. 2011 yılında Erciyes Üniversitesi Matematik Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılından beri Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı çeşitli okullarda matematik öğretmenliği yapmış, halen Eskişehir Emine-Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi'nde matematik öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 2021 yılında başladığı Kocaeli Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilimdalı'nda Kadın Çalışmaları bölümünde tezli yüksek lisans öğrencisidir.

## ÖZGÜR CAN YOLCU

Atatürk Üniversitesi Gazetecilik bölümünde lisans, Uşak Üniversitesi İletişim Bilimleri alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesinde Gazetecilik ve Medya Çalışmaları alanında doktorasını yapmaktadır. Ayrıca aynı birimde YÖK 100/2000 asistan olarak çalışmaktadır. 18 Şubat 2022 yılından beri haber türlerindeki etik ihlalleri ve yeni nesil gazetecilik türlerini konu alan Haber Atölyesi | Podcast programını yayınlamaktadır.

## ÖZLEM ÖZARSLAN SAYDAR

Dr. Saydar, Altınbaş Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde Uluslararası Ticaret ve Finansman bölümünde tam zamanlı öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Finansal Piyasalar ve Kurumlar, Finansal Yönetim, İşletme Finansı ve Uluslararası Finans dersleri vermekte ve bu alanlarla ilgili araştırmalar yapmaktadır.

## PINAR YAMAN

Pınar Yaman, 1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2011 yılında Sakarya Üniversitesi Maliye Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede Maliye Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir.

## SABAHAT HAQQANI

Sabahat Haqqani graduated with a silver medal in M.Sc. Behavioral Sciences from Fatima Jinnah Women University, Pakistan (FJWU) in 2009. She was awarded HEC faculty development scholarship to complete PhD in Clinical Psychology from The University of Edinburgh, UK. She is practicing academician, researcher and clinical psychologist. She served as a lecturer at FJWU from 2010 to 2019 and joined Capital University of Science and Technology in September 2019 as an Assistant Professor. Since 2021, she is working as Head of Psychology Department. She is also In-charge of Wellbeing and Daycare Centres at the university. She has been involved in conducting psychological assessment, psychotherapy/ counselling and clinical trainings and supervision in school, college, special education, university, hospital, and private clinical settings. She is currently working on several funded and non-funded projects including development of intervention for depression, anxiety and stress, and psychological assessment tools.

## SELAMEDDİN BAYSAL

1987 yılında Diyarbakır'da doğmuştur. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyoloji mezunudur. SDÜ İlahiyat Fakültesi Din Sosyolojisi alanında yüksek lisans tezi (Karl Marx ve Max Weberin Din , Sınıf, Ekonomi anlayışı) hazırlamıştır. Halen SDÜ İlahiyat Fakültesinde aynı bölümde doktora son sınıf öğrencisi olarak eğitim hayatına devam etmektedir. İngiltere'nin başkenti Londra'da 1 yıl İngilizce eğitimi almıştır. Kürtçe ve İngilizce'yi ileri düzeyde konuşabilmekte ve yazabilmektedir.

## SELAMİ ÖZSOY

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon bölümünden 1991 yılında mezun oldu. İstanbul'da muhabirlik ve editörlük yaptı. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde tamamladı. Üniversitenin Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü görevini yürüttü. Halen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nde bölüm başkanı.

## STAN WEEBER

Stan Weeber is Professor of Sociology at McNeese State University in Lake Charles, Louisiana. He earned his Ph.D. in Sociology at the University of North Texas. He is the author of several books, including Political Crime in the United States (1978), Militias in the New Millennium (2004), Private Armies, Citizen Militias and Religious Terrorists (2007), The Denton Connection (2016), and Extremism in the United States (2022). Dr. Weeber's current interests center on how to teach sociology students about inequality utilizing innovative methods. He is drawn to fictional accounts of how global citizens overcame austere beginnings and managed to find success despite long odds against them. Along the way, there is much for students to learn about capitalism, structural inequality, barriers to social mobility, and possible ways to work around and possibly beat the inequality trap.

## ŞERİFE BURCU KAYA

Yazar, Dumlupınar Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi'nden 2001 yılında mezun olduktan sonra Akdeniz Üniversitesi Hastanesi'nde 1 yıl hemşire olarak görev yapmış ve ardından 2002 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü'nde araştırma görevlisi olarak akademik hayata merhaba demiştir. Bu süreçte Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde cerrahi hemşirelik dalında yüksek lisansını tamamlayarak bilim uzmanı unvanını almış sonrasında Milli Eğitim Bakanlığı'na öğretmen olarak geçiş yapmıştır. Halen Afyonkarahisar Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde müdür yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

## TOLKUN SOLDAN

Tolkun Soldan, Kırgızistan'ın başkenti Bişkek'te yer alan Cusup Balasagun Kırgız Millî Üniversitesi'nin İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Bir süre devlet başkanlığı binasında, bakanlıklarda ve parlamentoda siyasi muhabirlik yapmış, sonraki yıllarda ise Dıykan (Çiftçi) gazetesinin mizanpajını gerçekleştirmiştir. İletişimin diğer dallarına da ilgi duyduğu için radyo programları hazırlamış ve kısa filmler çekmiştir. "Ana" adlı eseri kısa film dalında üçüncülük ödülüne layık görülmüştür. Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nin Masaüstü Yayıncılık ve Matbaa biriminde grafiker olarak çalışmıştır. Uluslararası sempozyumlarda bildiriler sunmuş ve hakemli dergilerde makaleler yayınlamıştır. Rusçanın yanı sıra başlangıç düzeyinde İngilizce bilmektedir. Bazı eğitim kurumlarında kısa süre Rusça öğretmenliği yapmıştır. Doktora eğitimini Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım programında almıştır. Şuanda Avrasya Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

## TUBA ARABACI ATLAMAZ

Lisans eğitimini 2009 yılında Boğaziçi Üniversitesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü'nde tamamladıktan sonra, ABD'de Rutgers Üniversitesi'nde Dil Eğitimi alanında yüksek lisans derecesi (2014) ve aynı üniversitede Öğretmen Liderliği/Dil Eğitimi alanında doktora derecesi (2018) aldı. 2018 yılında Abdullah Gül Üniversitesi'ne katıldı. AGÜ'de çalışmasını yanı sıra, Erciyes Üniversitesi ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Yabancı Dil Eğitimi bölümlerinde çeşitli alan dersleri de vermiştir. Araştırma alanları derlem dilbilim, öğretmen liderliği, çok kültürlü eğitim, mesleki gelişim, toplum tabanlı hizmet öğrenimi, öğretmen aday eğitimi, toplum dilbilim ve yabancı diller için ölçme ve değerlendirilmedir.

## TURGAY MÜNYAS

Dr. Turgay Münyas, İstanbul Okan Üniversitesi İşletme ve Yönetim Bilimleri Fakültesi'nde İşletme bölümünde tam zamanlı öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Finanstta Güncel Konular, Sermaye Piyasası Teorisi ve Finansal Kurumlar, Finansal Piyasalar ve Kurumlar, Finansal Yönetim ve Girişimcilik finansmanı dersleri vermekte ve bu alanlarla ilgili araştırmalar yapmaktadır.

## UĞUR SOLDAN

Uğur Soldan 1978'de Mersin'de doğdu. Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans (2003), Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında yüksek lisans (2005) eğitimini tamamladı. İlk yazısı lisede okuduğu yıllarda 'Pınar' dergisinde yayımlandı. 1998'de Muğla'da 'Gün Batımı' adlı dergiyi çıkardı ve bu derginin yayın yönetmenliğini yaptı. İlk hikâyelerini 'Gözlerden Irak' adıyla 1999 yılında kitaplaştırdı. Deneme, inceleme ve eleştiri yazılarını Türk Edebiyatı, Yedi İklim, Dergâh, Virgül ve Kaşgar gibi dergilerde yayımlandı. Uluslararası kongrelerde bildiriler sundu. Milliyet Sanat, Radikal Kitap gibi sanat edebiyat dergilerinde kitaplarıyla ilgili değerlendirmeler yayımlandı. Edebiyat Bilgi ve Teorileri El Kitabı adlı çalışması Türkiye'deki bazı üniversitelerin Türkçe Öğretmenliği ve Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde ders kitabı olarak okutulmaktadır. Gebze 23 Nisan Bilim ve Sanat Merkezinde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

## ÜMİT ÜNSAL KAYA

Yazar, 2002 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği lisans programından mezun olduktan sonra Afyon Kocatepe Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'nda öğretim görevlisi olarak akademik kariyerine başlangıç yapmış ve aynı üniversitede ilköğretim alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2023 yılında ise "Parental satisfaction and engagement in early childhood education: The mediating role of home literacy environment" başlıklı teziyle de Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Yazarın araştırma alanları olarak, erken akademik beceriler, gelişimin değerlendirilmesi, yaratıcılık, çocuk ruh sağlığı ve çocuk ihmal ve istismarı sayılabilir.

## VEYSİ KILIÇ

Veysi Kılıç, 2012 yılında Kocaeli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2017 yılında "Tanzimat'tan Günümüze Belediye ve Belediye Başkanlığı Uygulamaları" adlı teziyle Dicle Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun olarak yüksek lisansını tamamladı. 2024 yılında "Neoliberalizmin Yükselişi Karşısında Otoritenin Politik Psikanalizi: Freudyen Bir Yaklaşım" adlı teziyle Bursa Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun olarak doktorasını tamamladı. Kılıç Bursa Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde 2018-2022 yılları arasında doktora eğitimine devam ederken YÖK 100/2000 Öncelikli Alan Doktora Bursiyeri/Asistanı olarak siyaset psikolojisi üzerine araştırmalar yürütmek, Siyaset Psikolojisi ile ilgili verilerin toplanması ve yorumlanmasını sağlamak üzere akademik ve idari çalışmaların hazırlanması ve yapımında asistanlık yaptı. Kılıç, siyaset bilimi, siyaset psikolojisi, politik felsefe ve psikanaliz alanlarında çalışmalarını bağımsız bir araştırmacı olarak sürdürmektedir.

## VOON CHIN PHUA

Voon Chin Phua is Professor of Sociology at Gettysburg College. His research interests include issues related to gender, sexualities, and identities. His works have appeared in Current Issues in Tourism, Annals of Tourism Research, Men and Masculinities, Sex Roles, Archives of Sexual Behaviors, and Sexualities.



## YAREN BOSTANCIOĞLU

Yaren Bostancıoğlu, 2000 yılında Hatay'da doğdu. Küçük yaşta bağlama eğitimine başladı ve lise eğitimini Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi'nde aldı. Ardından Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitim Fakültesi'nde lisans eğitimi aldı. Bu süreç içerisinde Atilla Özdek ile çalıştı ve birçok konser projelerinde yer aldı. Üniversiteden 1.lik derecesi ile mezun olan Bostancıoğlu, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi Bölümünü Yüksek Lisans eğitimi kazandı. Sinan Ayyıldız, Erencan Yıldız ve Gökhan Ekim'den saz dersleri aldı. Bağlama Kampı, Kadınlar Dünyayı Çalıyor gibi büyük projelerde yer alan Bostancıoğlu eğitimine ve çalışmalarına Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde devam etmektedir.

## ZEYNEP KUYAR

1997'de Bolu'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi sosyoloji bölümünden 2020'de mezun oldu. Anadolu Üniversitesi AÖF'de Radyo ve Televizyon Yapımcılığı önlisans programını 2021 yılında bitirdi. 2019'da YSYD'de, 2020'de T.C. Bolu Valiliği İl Göç İdaresi'nde göçmen ve mültecilerle gönüllü sosyolog olarak çalıştı. Daha sonra Aile Danışmanlığı sertifika belgesini aldı. 2023'te Organizasyon ve Yönetim Bilimleri Dergisi'nde "Stratejik İnsan Kaynakları Yönetiminde Sosyoloji Disiplininin Önemi" adlı makalesi yayınlandı. 2021'de başladığı Ege Üniversitesi sosyoloji yüksek lisans programına halen devam etmektedir. Göç, aile ve örgüt sosyolojisi öncelikli ilgi alanlarıdır.

## ZEYNEP OLCAY GÜNAYDINLI

03/09/1994 Erzurum doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Erzurum'un Pasinler ilçesinde tamamlamıştır. 2012 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi'nde Türkçe öğretmenliği lisans öğrenimine başlamış 2016 yılında buradaki öğrenimini tamamlamıştır. 2019 yılında yine Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi'nde özel eğitim öğretmenliği lisans programında öğrenimine başlamış buradan 2021 yılında mezun olmuştur. 02/02/2022 tarihinde Ardahan Özel Eğitim Meslek Okulu'nda özel eğitim öğretmeni olarak göreve başlamıştır. Halen burada özel eğitim öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 2023 yılında Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Eğitim Enstitüsü Türkçe Eğitimi programında Yüksek lisans eğitimine başlamış halen eğitimine devam etmektedir.

**TAM** | TOPLUMSAL  
ARAŞTIRMALAR  
MERKEZİ

3. ULUSLARARASI  
SOSYAL BİLİMLER  
KONGRESİ

3. INTERNATIONAL  
CONGRESS OF  
SOCIAL SCIENCES

**TAM YAYINLARI**

ISBN: 978-605-73325-5-4

